

Amics de la Sardana

Octubre 1977

C. Comerç, 4 - Vilanova i la Geltrú

**de l'Agrupació
Excursionista
TALAIA**

APLEC DE TARDOR

Ermita Ntra. Sra. de Lurdes - 9 d'octubre 1977

PROGRAMA D'ACTES

DIUMENGE, dia 9 d'octubre

- A les 7'30.— Sortida d'autocars, a la Rambla Samà, davant del Grup Escolar.
- A les 8 .— Obertura oficial de l'Aplec.
- A les 8'30.— Santa Missa a l'ermita.
- A les 9 .— Esmorzar de germanor. (Inscripció local social).
- A les 9'30.— XIII Cross Talaia, Vilanova - Cim Talaia - Lurdes.
- A les 9'45.— Ginkama (femenina i masculina).
- A les 10 .— VIII Concurs de dibuix ràpid (infantil i juvenil).
- A les 10'30.— Audició de sardanes. Cobla: "La Principal del Vallès"
- A les 12 .— Actuació de la colla de Castellers "BORDEGASSOS DE VILANOVA" i de la Coral UNIO VILANO-VESA.
- A les 13'15.— Repartiment de premis del Cross, Ginkama i concurs de dibuix ràpid.
- A les 13'30.— Concurs d'arròs a la cassola.
- A les 15 .— Jocs infantils amb gran xocolatada.
- A les 16 .— Audició de sardanes. Cobla "La Principal del Vallès" Concurs de Colles espontànies.
- A les 17 .— Actuació dels Falcons de Vilanova.
- A les 19 .— Clausura de l'Aplec i autocars de tornada.

* * *

L'ORGANITZACIO DE L'APLEC D'ENGUANY ESTA A CARREC D'AMICS DE LA SARDANA.
US ESPEREM A TOTS.

CAPITOL X.

La Trompeta

(II)

INSTRUMENTISTES DE CORNETI

El cornetí exigia unes grans facultats, tant pel que fa a la caixa toràtica (la major part d'instrumentistes eren gent molt corpulenta) com a la resistència del llavi. Els "solos" de cornetí formen part de la petita història de la nostra terra i els seus protagonistes foren homes que suscitaren una admiració gairebé comparable a la dels herois de determinats episodis belligerants.

Per sort o per dissort, la major part d'aquests virtuosos del cornetí (aquells vals-jota amb un "pinyol" final gairebé increïble) no foren sinó en la major part de casos, una sèrie de "genis locals i artistassos comarcals" que diria Josep Pla.

Malgrat tot, cal dedicar una justa referència a les seves innegables condicions físiques, la dignitat de moltes de les seves versions i fins i tot l'autodisciplina que s'imposaven per tal de mantenir-se en bon estat de forma.

En els temps heroics de la sardana i la cobla, la professionalització absoluta no existia. Això vol dir que els músics de cobla tenien tots un altre ofici. Hi havia sabaters, espadenyers, boters, sastres, tapers, fusters, botiguers, terrassans, etc. Un cop enllestida la feina del dia, el músic dedicava encara una estoneta a "fer llavi", repassant algun passatge adient o bé que presentés una dificultat especial. Tot això sense tenir en compte els llargs assaigs fets amb el conjunt de tota la cobla i baix les directrius del seu responsable artístic.

Josep Pla ens descrigué la tasca preparatòria que portaven a cap els components d'una de les cobles más famoses del país: "La Principal" de Perelada. Cal tenir molt en compte les seves paraules (2): "En tot temps —quan la cobla no era fora— els músics, amb l'aixada, feinejaven per l'hort. Si plovia o la tramuntana feia xiular les canyes es posaven a sopluig o en un redòs, embocaven l'instrument, feien escales o elaboraven fantasies i assajaven la seva part en les sardanes i balls. Quan arribava l'estiu, es posaven un barretet negre lleuger, i amb l'instrument a la mà bufaven per envelats i places fins a la caiguda de la fulla. Tot això, que aparentment no és res, era l'ànima de la cobla de Perelada. El pas dels músics per l'escola els donava una gran humilitat, el sentit de l'obediència; de la sociabilitat i de la integració, els afina la l'honradesa professional, els polia de genialitats i trucs. Per altra part, el contacte constant dels músics amb la terra donava un séc tan lligat amb el paisatge a les seves execucions, una fidelitat tan estricta a l'execució, que el que produïen era una obra ben feta".

L'excel·lent fiscornaire calongí Enric Vilà m'ha parlat més d'una vegada del règim que seguia el seu pare, a principis de segle, abans d'interpretar una peça obligada en un concert de compromís. En Vilà pare, cornetí solista de la cobla-orquestra "La Principal" de Calonge, el dia que havia d'"obligar" sols menjava una mica de brou i un palpisset, tot i que era home de molta vida.

L'anomenada d'alguns cornetins fou, sens dubte, justificadíssima. Cal es-

Audicions de l'Aplec de Tardor

El proper dia 9 d'octubre, durant l'Aplec de Tardor de Lurdes, tindran lloc dues audicions de sardanes a càrrec de la cobla "La Principal del Vallès". L'horari serà a dos quarts d'onze del matí i a les quatre de la tarda, respectivament

Seran interpretades les següents sardanes

MATÍ 10'30

- | | |
|---------------------------|------------|
| 1.— Amunt i endavant | P. Fontàs |
| 2.— L'Aplec de la Garriga | R. Vilà |
| 3.— Trompetejant | F. Juanola |
| 4.— Joan i Elena | F. Mas Ros |
| 5.— L'ermita dels Angels | P. Marons |
| 6.— Salta i balla | E. Sans |

TARDA, 4

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.— Noies Poble Novines | J. Saderra |
| 2.— Per què rius? | A. Pont |
| 3.— Hermínia (Concurs) | R. Viladesau |
| 4.— Volguda Calella | J. M. ^a Tarrides |
| 5.— L'Aplec de Vilanova | Ll B.uscarons |
| 6.— La sardana de les bruixes | E. Sans |

Les audicions són patrocinades per la Caixa d'Estalvis del Penedès.

mentar el cas concret dels Sebastià Vila, de Girona; Simó Teixidor, de Flaça i Pere Llopart i Magne Bosch, vinculats durant molts anys a la cobla "La Principal" de La Bisbal. A les terres del Baix Empordà gaudí d'una fama increïble el cornetí "Tipaloi", home d'unes facultats privilegiades.

Un cornetí de condicions molt notables va ser l'instrumentista Martí Saló, pertanyent a una antiga família de músics de Palau-sator, que fou component de "La Principal" de La Bisbal. Martí Saló va ser, probablement, un dels primers instrumentistes de cornetí que, al marge de pures condicions físiques, excel·lí per la qualitat del seu so i, especialment, per la seva acurada dicció musical. En memòria seva el seu fill Emili (excel·lent instrumentista de cornetí i també de trompeta) composà la sardana "Aquell Martí del cornetí", la qual s'executa rares vegades.

(2) "Llagosta i pollastre". Biblioteca Selecta, 120. B-1952.

EUGENI MOLERO

(Continuarà)

LLIBRERIA - PAPERERIA

Can Modistas

Caputxins, 2
Vilanova i la Geltrú

LAMPISTERIA

Saladié

Làmpares i aparells
d'il·luminació

Instal·lacions d'aigua, gas
i electricitat

Reparacions

Rètols lluminosos

Aigua, 11 - Tel. 893 09 68
Vilanova i la Geltrú

CALÇATS

BERTRAN

Plaça de les Cols, 1

Tel. 893 04 14
VILANOVA I LA GELTRU

HOSTAL

BURCET'S

OBERT TOT L'ANY

Rambla Castell, 46
Telèfon 893 19 30
Vilanova i la Geltrú

"CIUTAT DE GIRONA": UN DISC EXCEPCIONAL DEDICAT AL MESTRE PUIGFERRER

Acaba d'aparèixer un disc LP de sardanes del mestre Manuel Saderra i Puigferrer, enregistrat per la cobla "Ciutat de Girona". La seva audició completa ens ha suggerit unes modestes reflexions.

Les impulsores d'aquesta iniciativa discogràfica han estat les entitats sardanistes de la Catalunya Nord: Foment de la Sardana de Ceret, l'Obra del Ballet Popular i la Federació Sardanista del Rosselló. Es tracta d'un esforç molt considerable que s'ha vist culminat amb un èxit artístic total. Esperem i desitgem que a nivell econòmic l'èxit es repeteixi.

A la coberta del disc, de disseny atractiu sense arribar a ser excepcional, apareix una bona fotografia del mestre Puigferrer al seu estudi. A la contraportada hom reproduïx diversos comentaris, algun d'ells amb estimables aportacions pel que fa a la biografia de M. S. Puigferrer.

Integren aquest LP sis sardanes, dues de les quals ("Per tu, Rita" i "Somni") han estat enregistrades en versió completa (quatre curts, sis llargs) i les altres quatre ("Et recordarem sempre", "Magdalena", "Júlia" i "Mariona i Magda") en versió de concert (dos curts, dos llargs).

El mestre Puigferrer, malgrat la seva gran modestia i l'escassa divulgació del seu "curriculum", és una de les figures més significatives del panorama sardanista actual. Les seves composicions assoleixen una gran importància tant pel que fa a la riquesa i originalitat de la seva temàtica com al tracte pulcre i elegant de les formes sonores.

Aquest disc fou gravat la primavera passada per la cobla "Ciutat de Girona" als estudis barcelonins de la casa "Columbia". Tècnicament constituïx una peça modelica en el seu gènere. L'enregistrament s'escolta amb gust, sense estridències ni deformacions del so característic de la cobla. En aquest sentit els tècnics de "Columbia" i els seus possibles assessors han portat a terme un treball gairebé perfecte.

A través d'aquest LP podem escoltar les interpretacions d'una "Ciutat de Girona" senzillament sensacional, amb una afinació increïble, una gran justesa i una dicció acuradíssima i molt ben contrastada. Si el metall i el contrabaix d'aquesta cobla sempre ens han semblat excepcionals, en el cas concret d'aquest disc esdevenen pràcticament insuperables. Pel que fa a la fusta, el seu nivell de qualitat és infinitament superior al rendiment habitual.

Existeix un responsable d'aquesta prodigiosa mutació. Es tracta del mestre Puigferrer, qui s'encarregà de dirigir la cobla durant el transcurs de l'enregistrament. Sense grans gesticulacions ni aparatositats, amb la seva senzillesa i discreció habituals, el mestre Puigferrer ha sapigut treure el màxim profit de les possibilitats interpretatives de la "Ciutat de Girona", recolzant-se en les seves grans figures (Josep Puig, Josep Joli, Jordi Compte...), potenciant les bones condicions del conjunt i superant airosament alguns petits defectes. Gràcies a l'esforç d'aquest gran músic i la col·laboració dels components de la "Ciutat de Girona" ha estat elaborat un dels millors discs de sardanes apareguts en els darrers temps. Són protagonistes d'aquest enregistrament memorable: Manuel Saderra i Puigferrer (director); Lluís Buscarons (flabiol); Juli i Jaume Esteve (tibles); Jaume Call i Josep Cullerell (tenores); Jordi Compte i Pere Rabasseda "Llebre" (trompetes); Pere Cortada (trombó); Josep Puig "Moreno", i Miquel Tudela (fiscorns); i Josep Joli i Blanch-Reynalt (contra baix).

CAMISERIA

CALSERRA

Tel. 893 27 92
Caputxint, 28

**TAXIS
TUTUSAUS**

SERVEI NIT I DIA

Carrer Havana n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

prisma
galeria d'art

Feiners i festius obert
de 7 a 9 tarda

Santa Madrona, 37
Vilanova i la Geltrú

Reparacions i bobinatges de
tota mena de Motors Elèctrics

**TALLERS
SOLER**

C/. Unió, 98-100
Telèf. 893 08 42

ACTIVITATS DE LA COLLA SARDANISTA VOLERANY

Dia 21 d'agost. Concurs a Santa Coloma de Queralt. Cobla: Els Montgrins.

Dia 25 d'agost. Exhibició a Sitges. Cobla: Ciutat de Girona.

Dia 28 d'agost. Concurs a Comarruga. Cobla: Sitgetana.

Dia 4 de setembre. Concurs a Castellserà. Cobla: Amoga.

Dia 10 de setembre. Concurs a Sant Adrià del Besós. Cobla: Popular.

Dia 18 de setembre. Aplec a Badalona. Cobles: "La Principal" de la Bisbal, Ciutat de Girona, Selvatana i Badalona.

GRAVACIO

La cobla "Els Montgrins", sota la direcció de Rafael Blanch i Via, ha editat un disc homenatge a JOSEP BLANCH I REYNALT.

Les sardanes gravades són les següents:

La masovera guapa, Flor ciutadana, Llaminera, El que veïè la Lluna, Tardoral, Ella i jo, La deixa flaires, Una mitja virtut, Amor vençut, La cargolada, Renyines d'enamorats, i La noia matinera.

La gravació ha estat efectuada a la casa Columbia. Tots els socis que vulguin adquirir-lo, que passin per la nostra secretaria, doncs tenim butlletes d'inscripcions.

ESTRENA D'UNA SARDANA

El mestre Manuel Rius, compositor de sardanes i flabiolaire de la cobla "Sitgetana", ha dedicat novament una sardana amb el nom de Vilanova. Aquesta porta per títol el "ROS DE VILANOVA" i està dedicada a l'ex-president de la nostra entitat, Manuel Prats.

President: Salvador Butí - Secretari: Jaume Dallà - T. G. Vilaseca, Vilanova i la Geltrú

JOSMARC

PINTORES

DROGUERIA

Esmalts - Vernisos - Papers pintats

Articles per a Belles Arts

Lienços i Bastidors

Cavallets, Estotjos i Pincells

Tubs d'Oli i Aquarel·la

i tot lo concernient a l'art pictòric

EMMARCATGE DE QUADRES

Alvaro pintor

Treballs en pintura, decoració i retulació

Rambla Castell, 9 - Drogueria

Avda. Catalunya, 12 - Drogueria

Les Roquetes - Tel. 893 28 94

Vilanova i la Geltrú