

Amics de la Sardana

Novembre 1977

C/. Comerç, 4 - Vilanova i la Geltrú

**de l'Agrupació
Excursionista
TALAIA**

Exultem per la reinstauració de la nostra
Generalitat

i

Saludem l'home que ens l'ha guardada,
el President Tarradellas

Fem-nos-en dignes, tenint consciència del
moment de responsabilitat que vivim i
prestant tota la col·laboració a les nostres
institucions.

CAPITOL XI

LA TROMPETA

(III)

Un solista llegendari

De totes maneres, l'instrumentista de cornetí (i més endavant de trompeta) que deixà un record imborrable fou, sense cap mena de dubte, Pere Pruñonosa "Trumfa". Posseïdor d'un so privilegiat, "Trumfa" esdevingué un instrumentista de gran anomenada, anomenada que contribuïren a incrementar les seves moltes proeses i excentricitats de tota mena. Els músics de més de seixanta anys evoquen sovint les innombrables anècdotes i facècies d'en "Trumfa", fill d'un modest carabiner, nascut a principis de segle en un llogarret proper a La Bisbal. Més d'un músic que havia tocat al seu costat m'ha confessat, alguna vegada, que la qualitat del so d'en "Trumfa" era tan excepcional, que qualsevol aficionat podia identificar-lo de lluny estant, tant si tocava al bell mig d'una plaça, com a l'interior d'un envelat o d'un cafè, tot i que en aquell temps hom no disposava d'equips electrònics per a amplificar el so.

En "Trumfa" pertanyé a les agrupacions musicals de més anomenada de les terres gironines, les quals anà abandonant una darrera l'altra a cavall d'alguna de les seves excentricitats. Quan Pere Pruñonosa es mostrava disposat a acreditar les seves qualitats el públic gaudia d'unes interpretacions probablement irrepetibles. En "Trumfa" se sentia feliç quan posava de manifest la seva indiscutible primícia i havia arribat a humiliar als seus rivals més directes amb tota mena de proeses interpretatives. Dissortadament morí, encara força jove víctima dels seus excessos. Tot i que havia estat deixeble de Magne Bosch (cornetí) i Josep M.^a Soler (solfeig), la seva formació musical era molt precària. Si les seves extraordinàries condicions naturals haguéssin anat acompanyades de la formació corresponent, Pere Pruñonosa "Trumfa" hauria esdevingut una figura de veritable projecció internacional.

Desaparició del cornetí

La desaparició del cornetí (substituint per la trompeta a la cobla) fou deguda a raons totalment alienes al món de la sardana. Les velles cobles de les terres gironines es dedicaven també, des de temps immemorial, a amenitzar els balls que tenien lloc als pobles. L'instrumental utilitzat venia a ser aquest: Clarinets, flautes, flautins, violins, viola, contrabaix, cornetí, fiscorn, etc. Durant els ans vint es posà de manifest la necessitat de modificar l'estructura d'a-

questa formació segons l'esquema utilitzat per les grans orquestres de jazz. les quals presentaven una sèrie de novetats revolucionàries: Substitució dels clarinets i flautes pels saxos; dels fiscorns pels elegantíssims trombons de vares i dels cornetins per les trompetes. Al mateix temps, es produí la incorporació definitiva del piano i la d'un instrument insòlit: la bateria actual, aleshores anomenada "jazz band".

La primera cobla-orquestra que, en els balls adoptà la nova estructura va ser "La Principal" de La Bisbal. Aquest fet es produí l'any 1928 i el promotor de la innovació va ser el mestre Conrad Saló.

Tot i que molts músics es mostraren reacis a aquest canvi, la nova fórmula s'imposà tot seguit. I aquelles formacions que es negaren a evolucionar pagaren amb la seva mort la fidelitat a l'estructura vuitcentista. El cas més conegut el trobem en la cobla de Peralada, els músics de la qual, encapçalats pel mestre Josep Blanch Reynalt, decidiren mantenir-se fidels a l'esquema tradicional en els ballables, fet que impossibilità totalment la seva reestructuració a partir de la guerra civil.

En adoptar la trompeta pels ballables, els músics abandonaren automàticament el cornetí i fou així que la trompeta quedà incorporada a la cobla. Les trompetes que integren la cobla són dues, però les grans formacions de l'Empordà, la Selva i el Gironès en porten tres, detall aquest que cal tenir molt en compte, car la presència d'un tercer trompeta i un segon trombó contribueix a equilibrar la sonoritat conjunta de la cobla, sovint dominada per l'estridència dels instruments del rengle del davant.

EUGENI MOLERO

(Continuarà)

AUDICIO DEL MES DE NOVEMBRE

Tindrà lloc el dia 6 a la Plaça de la Vila, a dos quarts d'una del migdia a càrrec de la Cobla Sitgetana.

Perfumeria PAQUITA

AMB ESTHETICIENNE

Diplomada en Estètica, Visagisme i Corporal

Sant Gregori, 20 - Telèfon 893 13 75 - Vilanova i la Geltrú

ABRAHAM

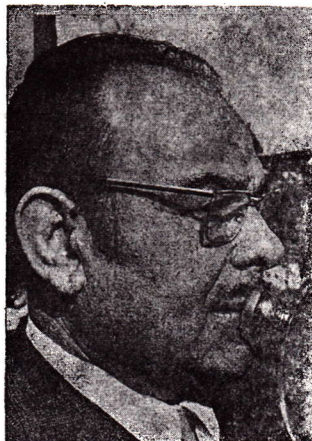
PASTISSERIA

Buffet salat
Pizzeria

PASTELS
Whisky
Curaçao
Conyac
Cointreau

Aigua, 102 - Telèfon 893 30 16 - Vilanova i la Geltrú

El fiscornaire Josep Puig, homenatjat a Cassà de la Selva



La vila de Cassà de la Selva (la Selva), població on resideix des de fa molts anys, dedica l'edició d'enguany del seu aplec tardoral, al famós fiscornaire Josep Puig "Moreno".

Nascut a La Bisbal (Baix Empordà) l'any 1910, Josep Puig es formà baix les directrius dels mestres Josep M.^a Soler i Magne Bosch. Després d'haver estat component de diverses cobles gironines, guanyà per oposició la plaça de primer fiscornaire de la cobla de la Generalitat de Catalunya, amb la que portà a cap una gran "tournée" per Europa. Posteriorment ingressaria als rengles de diverses agrupacions, entre elles les cobles "Unió Artística", "Girona", "La Selvatana" i "Barcelona"; l'orquestra "Els Fatxendes", amb la que va fer una llarga estada a Amèrica i la cobla "La Principal" de La Bisbal, a la que restaria vinculat durant més de vint anys. Actualment és la figura bàsica de la cobla "Ciutat de Girona".

Per la seva dicció valenta i acurada i el seu so potent i ben timbrat, Josep Puig esdevingué el primer fiscornaire de la nostra època, havent intervingut als concerts, aplecs i audicions de més compromís. La seva extensa discografia inclou les obres més significatives del repertori per a cobla.

Ens sembla particularment valuosa i encertada la idea de dedicar un aplec al popular i estimat "Moreno", figura de gran solvència, que gaudeix d'una anomenada i un prestigi immensos i a qui hem tingut la sort de poder escoltar i aplaudir més d'un cop a Vilanova, la darrera vegada en ocasió del nostre aplec i el concert que serví d'inoblidable cloenda.

MAGATZEMS
SANT JORDI

amb el segell característic
dels preus més reduïts

V I S I T E U

Magatzems SANT JORDI
i segur que comprareu

Carrer General Yagüe, 4 (junt a la Plaça del Mercat)

FLORISTERIA

EL CAMPANAR

P. Bernet

OBSEQUIS FLORALS

Garantia del bon gust

Plaça Rectoria, 4

Telèf. 8931466

Noticiari

AGRAIMENT

La Junta dels AMICS DE LA SARDANA, agraeix a tots els col·laboradors la seva aportació a l'Aplec de Tardor celebrat el passat dia 9 d'octubre, i també l'assistència als actes de l'Aplec, de vilanovins i foranis. Gràcies a tots, una vegada més, i fins l'any vinent.

CONCURS ESPONTANI DE COLLES A L'APLEC DE LURDES

El passat dia 9 d'octubre, com ja és tradicional, tingué lloc el tercer concurs de colles espontànies de sardanes.

Hi prengueren part vuit colles amb els següents noms:

Mans al vent, Espurna de tardor, A tranques i barranques, Plor d'infant, Cors airosos, També hi som, Gericó de mel ensucrada i Els espatecs.

Totes les colles tingueren premi i també n'hi hagué pel millor nom: ESPURNA DE TARDOR.

ACTIVITATS DE LA COLLA SARDANISTA VOLERANY

25 de setembre. Rovellonada al Refugi Baldric.

16 d'octubre. Exhibició de colles sardanistes a Roda de Berà, juntament amb les colles Serra d'Or de Creixell i Dansaires del Penedès i La Lira del Vendrell.

23 d'octubre. Matí: Concurs a Banyoles. Cobles: "La Principal" de la Bisbal, Ciutat de Girona i Marina.

Tarda: Aplec amb les cobles "La Principal" de la Bisbal. Selvatana, Ciutat de Girona i Marina.

CURSETS DE SARDANES

A partir del mes de novembre i cada dilluns de 9 a 10 del vespre al local de l'A. E. Talaia, hi haurà un curset de INICIACIO per tothom que en vulgui aprendre, i un altre de PERFECCIONAMENT per qui vulgui millorar el seu estil. Realitzeu la vostra inscripció a AMICS DE LA SARDANA, C/. Comerç, n.º 4.

TONA, CIUTAT PUBILLA

A l'acabament del mes de setembre, coneguerem l'agradable notícia de que la població de la comarca d'Osona, TONA, havia estat designada per l'Obra del Ballet Popular com a Ciutat Pubilla de la Sardana de l'any 1978.

Felicitem doncs, als nostres amics de Tona.

RAPRA

Recreo, 67 - Tel. 893 41 98
VILANOVA I LA GELTRÚ

Servei de reparació
de calentadors a
gas totes marques

Abonaments anuals

Camiseria

Calserra

Caputxins, 28
Tel. 893 27 92

TAXIS TUTUSAUS

SERVEI NIT I DIA

Carrer Havana, n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

Perruqueria

Anna

Creuer Balears, 29
Telèfon 893 70 50
Vilanova i la Geltrú