



de l'A. E. TALAIA

Març / 79C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57**EDITORIAL****Coordinadora d'aplecs de les comarques barcelonines**

A les comarques gironines funciona, ja fa temps, un organisme que coordina les iniciatives i els esforços de les comissions organitzadores dels diversos i cada vegada més nombrosos aplecs. L'eficàcia d'aquest organisme és innegable, sobre tot pel que fa a les dates de celebració dels aplecs, per tal d'evitar que aquests coincideixin en llocs molt propers geogràficament. Hom edita també una guia d'aplecs de les esmentades comarques, de gran utilitat per als sardanistes. L'Obra del Batllet Popular també edita actualment una guia, més extensa, que deixa constància de tots els aplecs que tenen lloc arreu dels Països Catalans.

Però a nivell de comarques barcelonines aquest organisme integrador i coordinador no existeix. I creiem que alguns aplecs de les contrades barcelonines posseeixen un pes específic innegable, com és ara el cas dels de: Calella, Mataró, Badalona, Mollet, Santa Coloma de Gramanet, Cerdanyola, Sabadell, Terrassa, L'Hospitalet, Cornellà, etc.

Sembla prou interessant l'intercanvi d'experiències i impressions entre els organitzadors dels aplecs barcelonins. I ens alegra de debò saber que en aquests moments ja es treballa per a la creació d'una coordinadora d'aquests aplecs.

El nostre recolzament i la nostra modesta col·laboració no han de mancar-hi pas. A mesura que anem recollint noves dades entorn d'aquesta iniciativa, facilitarem més informació.

GENT i FETS**III Aplec de la Sardana de Vilanova**

- Tindrà lloc als jardins de la Casa d'Empar

El proper dia 1 d'abril tindrà lloc una nova edició de l'aplec de la sardana de Vilanova. El mal temps de l'any passat creà dificultats econòmiques, raó per la qual enguany ha calgut reduir els pressupostos. Malgrat tot, tenim aplec i comptem amb la participació d'alguna cobla més que notable. Esperem, doncs, comptar, una vegada més amb la presència i la col·laboració d'aquest públic vilanoví que tant estima la sardana. Ens cal el seu ajut material i ens cal, sobretot, el suport valuós de la seva participació.

Les cobles actuant seran
«Ciutat de Girona»
«La Principal» del Llobregat
«La Principal» de Llagostera
«Bages».

L'aplec és per a tots. Fem-lo entre tots!

Vilanoví el dia 1 d'abril celebrem el nostre aplec. No hi faltis!

RECASENS

Reparacions de
rentadores
automàtiques
i neveres

Servei permanent

TEL. 893 77 78

Taller al c/. Fassina, 6
Vilanova i la Geltrú

SASTRERIA i
CONFECCIONS

J. POCH

L'art de vestir bé
Peces de roba
esportives

C/. Sant Sebastià, 8-10
A. Francesc Macià, 60
Vilanova i la Geltrú

Optica Holandesa

LENTES DE CONTACTE
APARELLS PER A SORDS
FOTOGRAFIA

Plaça dels Cotxes, 6 - Telèfon 893 41 69
(Tocant a Plaça Ajuntament)

ARI - NOTICIARI - NOTI

PASSÀ EL CARNAVAL

Vilanova visqué diades de gresca. El Carnaval d'enguany constituí una nova mostra de joia i vitalitat. Els «Amics de la Sardana» es trobaren presents a la major part dels actes que foren organitzats. De manera especial cal esmentar les Comparses i el de les «Danses de Vilanova» a la Plaça de les Cols. La tradició no mor i l'afany de fer gresca es manté i fins i tot potser s'incrementa.

MARXA EXCURSIONISTA

El proper dia 11 de març tindrà lloc la VI Marxa d'Orientació per Descripció. La sortida serà al Caseriu de Canaletas (Anoia).

Esperem la participació de molts excursionistes d'arreu de Catalunya.

NAIXEMENT

A la llar dels nostres socis David Vidal i Rosa M.^a Simón s'ha vist alegrada amb la vinguda del segon fill, una nena que portarà el nom de Laura.

NOVA COBLA JOVENIL

La ciutat de Terrassa va fer la presentació d'una cobla juvenil «LA CIUTAT DE TERRASSA». Felicitem a la novella cobla i els hi desitgem grans èxits artístics.

LA SARDANA DE L'APLEC

Cada any al nostre aplec es produeix l'estrena d'una sardana dedicada a la ciutat de Vilanova. L'any 1977 fou «L'aplec de Vilanova», del mestre Lluís Buscarons i el següent «Vilanova joiosa», d'Emili Saló. Enguany també tindrà lloc l'estrena corresponent. L'autor de la sardana serà el popularíssim mestre Francesc Mas Ros. Podem anticipar que es tractarà d'una sardana obligada, l'estrena de la qual anirà a càrrec d'un solista excepcional.

Ens plau recordar que el mestre Mas Ros ja havia escrit, anys enrera, una sardana dedicada a la nostra ciutat: "que fou enregistrada en disc per la cobla 'La Selvatana'".

Ens consta que les comissions organitzadores d'aplec tan prestigiosos com els de Banyoles i Calella també han encomanat una sardana al mestre Mas Ros per a l'edició d'enguany i que a més d'aquests són molts d'altres els compromisos que té aquest músic de Caldes de Malavella.

Malgrat tot, ha acceptat molt complagut l'encàrrec d'escriure la sardana i ha promès la seva assistència a l'aplec de Vilanova.

Curset de Sardanes

Organitzat per la nostra entitat el dia 3 de març començarà un curset de sardanes als Jardins del Col·legi de la Casa d'Empar, amb la participació de cent nenes.

MANUEL COMADEVALL i ROCA

Primer trompeta de la cobla-orquestra «Maravella»

Les gestes, gairebé increïbles, d'en Manuel Comadevall amb la seva trompeta han entrat a formar part de la història de la sardana. En Manuel Comadevall és el primer trompeta de plaça de l'hora actual i des de fa molts anys. Probablement d'ençà que començà a declinar l'estrella d'en Paco Capellas. Aquest instrumentista extraordinari posseeix un so gros, net, molt ben timbrat. Executa amb una facilitat prodigiosa i amb una precisió extraordinària. A més d'unes condicions físiques privilegiades, Manuel Comadevall sap infondre un sentit molt personal a totes les seves interpretacions, aportant una dosi molt elevada de fibra i de sentiment.

Manuel Comadevall és un xicot senzill, planer, partidari de dir les coses amb la màxima claredat possible, sense ofendre mai ningú ni faltar a la veritat. Als escenaris o damunt l'empostissat és home discret, seriós, prudent, preocupat sols per la seva feina, disposat a rendir el màxim, cercant sempre la manera de perfeccionar i, en el possible, superar les seves pròpies interpretacions. Tal vegada per aquesta causa ocupa una posició privilegiada al nostre panorama artístic.

—Com va ser, Manel, que vares deixar «Els Angelets», allunyant-te també de Sant Hipòlit...

—Doncs mira va ser a Bal-sareny, en un concert de festa major. Nosaltres alternàvem amb «La Selvatana». Vaig tocar-hi aquells «Aires espanyols» que encara toco ara, un arranjament del «Faust» de Gounod i «El ballador». El mestre Albertí, aleshores director artístic de «La Selvatana», em va escoltar, trucant-me per telèfon al cap d'uns quants dies i proposant-me que ingressés a «La Selvatana».

—Què representava aleshores aquell canvi?

—Per a un músic de cobla el contacte amb les agrupacions de l'Empordà, la Selva

i el Gironès és molt important, car nosaltres a Sant Hipòlit ja procuràvem fer-ho el millor possible si tu vols, però la feina que vaig haver de fer a «La Selvatana» era molt diferent i els contactes amb altres públics i les trobades amb altres cobles et comprometien i t'exigien més i més. En aquella època a «La Selvatana» es donava un cas molt curiós i era que hi havia gent molt bona, molt preparada, però molt poc disposada a obligar. En Mir ja saps que és un gran tenora, però mai ha estat gaire amic dels obligats. Amb el tible, Josep Maria Ferrer, succeïa una cosa semblant. Jo era molt jove aleshores, tenia possibilitats i moltes il·lusions. Per tant, estava sempre disposat a tocar el que fos, sense que res em fes por i sense dosificar els meus esforços.

L'amistat amb Josep Coll

—Va ser aleshores que entraves en contacte amb el mestre Josep Coll?

—Sí. El mestre Coll es retirà de músic i seguí residint a Cassà de la Selva. A més d'un tenora excepcional era un gran coneixedor de la cobla. Ens vàrem fer molt amics. Ell em descobrí molts

detalls i petits secrets de l'ofici. Tot i que el seu instrument era la tenora, sabia molt bé el paper exacte que corresponia a cada instrument i et donava una visió molt encertada de les coses. En aquest sentit vaig rebre d'ell un ajut inestimable que contribuï molt al meu perfeccionament. A més tenia un caràcter obert i molt després, raó per la qual jo em sentia molt bé al seu costat. Ell va ser com un segon pare per mi.

Amb la cobla «La Selvatana» vàrem fer una sèrie d'enregistraments de sardanes d'autors diversos per a la casa «La Voz de su Amo». Doncs bé, de fet el veritable director artístic de la cobla fou el mestre Coll, que tenia una gran experiència en aquest terreny i va fer que la nostra feina resultés realment magnífica.

—Conserves algun record de la teua amistat amb el mestre Coll?

—Era un home tan generós que m'hauria donat tot el que tenia. Un dels millors records és la seva sardana «El so de la trompeta», que tocava aleshores i que també havia tocat alguna vegada el trompeta Miquel Prim, de la cobla «Barcelona».

La sardana i els seus intèrprets

Concerts clàssics

—Però tu, a més de dedicar-te a les feines pròpies de la teva cobla-orquestra, havies portat a cap activitats dins el món de la música clàssica...

—Sí. Vaig arribar a donar alguns concerts, interpretant obres del repertori clàssic, per exemple el famós «Concert en mi bemoll», per a trompeta i orquestra, de Haydn i altres peces de característiques semblants. En algunes ocasions vaig actuar acompanyat per un pianista aleshores joveníssim, Antoni Mas i Bou, actual director de la cobla-orquestra «Marina». També vaig donar un concert a Barcelona, acompanyat a l'orgue per mossèn Ramon Reguant, que aleshores era organista de la catedral de Barcelona. Aquesta activitat em satisfia moltíssim i preparava els concerts amb veritable il·lusió. El mal és que jo he estat sempre un professional de la música i, per tant, els compromisos de la cobla-orquestra no m'han permès mai dedicar el temps que voldria a aquestes altres activitats.

—Dels tres gèneres als quals us dediqueu habitualment, quin és el que més et satisfà?

—Cada gènere ofereix facetes prou atractives, les quals proporcionen una gran satisfacció a l'executant. Jo havia disfrutat moltíssim en aquells concerts de festa major d'anys enrera, amb programes extensos, que s'acabaven amb un vals-jota ben repicat. Però els concerts que fem ara, segons un criteri més depurat, em semblen interessantíssims, amb una gamma de possibilitats molt gran. Pel que fa a la cobla,

FITXA TÈCNICA

Lloc de naixença i any:

Sant Hipòlit de Voltregà (Osona), 1933.

Formació:

En bona part autodidacte. Aprengué el solfeig amb Lluís Turet i la trompeta amb Francesc Capellas, instrument que perfeccionà amb Ramon Busquets.

Agrupacions de les quals ha format part

«Els Angelets» (1950-1958), «La Selvatana» (1958-1966), «Els Supers» (1966-1970), «La Principal» de La Bisbal (1970-1972), «Maravella» (1972-).

Discografia

«La Selvatana» (Regal), «La Principal» de La Bisbal («Discophon») i «Maravella» (Zafiro).

tu ja saps que el que dóna nom a un instrumentista són les peces obligades. De sardanes obligades n'he tocat moltes al llarg de la meua vida i actualment encara en toco, tot i que la «Maravella» està orientada primordialment de cara al ball. Referent als ballables ho he passat i ho passo molt bé tocant obres que s'adaptin a la meua manera de sentir i expressar la música. En aquest aspecte anem molt ben acompanyats amb el meu amic i company Joan Porta, de manera que cadascú toca el que més li plau i el públic davant la varietat resta encara més complagut.

—No ho consideres excessiu això de fer el primer paper en concert, sardanes i ball (a mitges amb en Porta) i en una agrupació tan prestigiosa com la «Maravella»?

—Sempre m'ha agradat treure el màxim partit possible de les meves condicions, siguin aquestes poques o moltes. Ho faig gairebé sen-

se adonar-me'n, però tinc en compte que les possibilitats humanes són limitades i, per tant, sé dosificar l'esforç, sobretot tenint en compte que nosaltres treballem de forma gairebé ininterrompuda, amb desplaçaments molt llargs.

—Ets o no ets partidari d'aquests desplaçaments tan llargs, com per exemple quan aneu a Rússia?

—Si penso en la comoditat, hauria de dir que no, car ja saps que sóc home de casa, de família. De totes maneres reconec i accepto que cal sortir, en defensa del nostre prestigi i de cara a la pròpia projecció. Ho accepto molt complagut, car forma part del meu ofici. A més això et proporciona experiències fabuloses, que no oblidaràs mai més, com és ara el cas de les nostres anades a Rússia, país d'una tradició musical molt rica i molt sòlida i on sempre ens han acollit molt i molt bé.

(Continuarà)

Camiseria

CALSERRA

Carrer Caputxins, 28
Tel. 893 27 92
Vilanova i la Geltrú

**TAXIS
TUTUSAUS**

SERVEI ESMERAT

Carrer Havana, n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

MIRIM

ARTICLES DE PELL I SKAY
BOSSES - CINTURONS - CARTERES
PORTAMONEDES - MALETES
ESTOIGS - GUANTS - ARTICLES DE REGAL

Carrer dels Caputxins, 11 - Vilanova i la Geltrú

Quí era el mestre Basil?

P. — Tinc entès que a Figueres té lloc un certamen musical que porta el nom del mestre Francesc Basil. Em podrieu donar informació entorn d'aquest músic? Per quina raó la seva figura i la seva obra resten mig oblidades? (T.V.).

R. — El mestre Francesc Basil i Oliveras nasqué a Figueres l'any 1905. El seu pare, Ramon Basil i Burjó, ja havia estat músic. Després de cursar estudis amb els mestres Bonaterra, Passolles i Palanca, els amplià amb el mestre Joaquim Zamacois.

Preparà minuciosament unes oposicions per a músic major de bandes militars, on fou rebutjat per raons que mai ha estat possible d'aclarir. Durant uns quants anys fou director, arranjador i pianista d'una agrupació musical figuerenca de gran entitat, l'orquestra «Mendoza», on comptà amb la col·laboració de músics tan rellevants com els Torrent, Calvet, Pallach, Sunyer, etc. Basil tocava el flabiol en formació de cobla.

Els seus arranjaments, especialment els de temes clàssics, són considerats, encara avui, veritables obres mestres dins l'especialitat, mostres representatives d'un talent i un bon gust extraordinaris.

Pel que fa a la cobla, Basil és un dels compositors més complets que han existit. Les seves sardanes, d'un contingut temàtic molt profund, constitueixen peces model·liques i presenten una instrumentació que sorprèn per la seva riquesa i originalitat. Atesa la categoria absolutament extraordinària de la seva producció, Basil obtingué premis a tots els certamens musicals on prengué part, tant pel que feia a sardanes com a altres obres per a cobla (suites, glosses, poemes, etc.).

Home sincer, honest, treballador incansable; músic molt rigorós i exigent, amb ell mateix i amb els altres, va veure interpretada rares vegades la seva obra, la qual ofereix certes difi-

cultats als executants. Totalment distanciat dels organismes que tracten de capitalitzar entorn seu el fet sardanista, fou objecte, per part d'aquests i els seus homes més representatius, d'un silenci i un oblit tan injustos com absoluts.

Morí a Figueres, decebut i totalment ignorat, l'any 1975. Deixà escrites nombroses sardanes i obres per a cobla. Entre les seves sardanes cal esmentar: «Capvespre», «Homenatge a la verge montserratina» (per a dues cobles), «Rondalla», «Maig», «Torrentera avall», «Sant Pere de Roda», «El camí de sempre», «Perquè no venies?», «Les hores que no tornen», «Un cel blau», «Pluja matinal», «Els oronells», «Deixondiment de festa», «Roses, vila de sirenes», i altres. Entre les obres per a cobla recordarem: «Cinc peces en forma de suite», «La filadora» (glossa), «Miniatures» (suite), «Impressions pirinenques» (suite), «Nadala» (glossa), etc. També havia compost diverses peces per a piano (Basil era un pianista excel·lent), obres líriques, etc.

La seva memòria perdura gràcies al certamen musical i els concerts organitzats per la «Fundació Francesc Basil», promoguda pel «Foment de la Sardana - Pep Ventura», de Figueres, l'única entitat sardanista que ha tingut en compte la vàlua excepcional del mestre Basil. Molts sardanistes de les promocions més joves han descobert al mestre Basil gràcies a la seva sardana «Sant Pere de Roda», que la cobla de La Bisbal incorporà en data recent al seu repertori i de la que el tible Joan Parés fa una magnífica creació.

Equip de recerca

TINTORERIA ALBA

Prendes urgents netejades
en 6 hores

Carrer Manuel Tomàs, 14-16
Carrer de la Llibertat, 119
VILANOVA I LA GELTRU