



de l'A. E. TALAIA

NOVEMBRE / 79

C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57

EDITORIAL

L'Aplec de Tardor a Lurdes

Un any més la nostra entitat organitzà el passat dia 7 d'octubre l'Aplec de Tardor que constitueix una de les manifestacions més tradicionals i de més participació del poble de Vilanova.

Hem de destacar com a part positiva la Torre de set que els Bordegassos de Vilanova van carregar i descarregar per primera vegada en la seva història i la gran participació al Cross Vilanova-Talaia-Lurdes.

La part negativa, i encara que fa tres anys vam suprimir l'acampada del dia abans, continua essent el gamberrisme del dissabte a la nit, doncs van assaltar l'ermita i destruir tot el que l'organització tenia guardat.

Encara que s'hagi dit que l'assistència fou més petita que l'any anterior, l'organització pot assegurar que no fou així.

Cal resaltar que cada any més la gent ve a Lurdes en cotxe, el qual ocasiona gravíssims problemes d'aparcaments tenint en compte sobretot que tothom voldria deixar al cotxe al costat mateix de l'ermita.

Esperem que cada any la gent compregui més que les normes que posa l'organització no són per fastiguejar.

Amics de la Sardana

AUDICIÓ DE NOVEMBRE

Tindrà lloc el dissabte 17, a les set de la tarda,
a la Plaça de la Vila a càrrec de la cobla

SITGETANA

Camiseria

CALSERRA

Carrer dels Caputxins, 28
Tel. 893 27 92
Vilanova i la Geltrú

TAXIS
TUTUSAUS

SERVEI ESMERAT

Carrer de l'Havana, n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

prisma
galeria d'art

FEINERS I FESTIUS
OBERT DE 7 A 9
TARDA

Santa Madorona, 37
Tel. 893 55 71
Vilanova i la Geltrú

María Martí

Màquines i mobles de
cosir SINGER

Agència Oficial:
Carrer de la Murralla, 19
Tel. 893 27 94
Vilanova i la Geltrú

La festa de Sant Martirià

El passat dia 21 d'octubre, tal com vàrem anunciar a l'anterior butlletí, ens desplaçàrem a Banyoles per disfrutar de les festes de Sant Martirià que tenen el ben merescut nom de la Festa Major de la Sardana. Sempre hi prenen part les millors cobles del país i es posa a prova la qualitat artística d'elles.

Al matí, al Camp d'esports se celebrà el Concurs de Colles Sardanistes. Hi participaren diverses colles, però no tantes com l'any passat. L'organització fou molt eficient i les cobles que hi prengueren part foren «La Principal» de La Bisbal, Miramar i Ciutat de Girona, que interpretaren sardanes molt boniques per a ballar les colles participants. A la nostra colla li tocà ballar la sardana «Erem set» del mestre Mas Ros.

Però el més bo i quan es disfruta més, és a la tarda, perquè és allò del qui pot més. Les cobles que van actuar, van ser les mateixes que al matí més la cobla «Selvatana». Aquesta cobla se li notà la falta del seu gran tenor J. Mir, el substituï en Josep Gispert, primer tenor de la cobla «Els Montgrins». Ens oferí dues sardanes, però la que va tenir més èxit fou «Alegroia» d'Albertí, que d'un temps ençà s'ha posat de moda als aplecs. De la cobla Ciutat de Girona hem de destacar com sempre la intervenció del seu fiscorn Josep Puig «Moreno» que va fer una magnífica interpretació de la sardana «Amics de Vilanova» del mestre Mas Ros que va dedicar a tots els vilanovins que estaven presents. De «La Principal» de la Bisbal escoltàrem dues sardanes del mestre Puigferrer, «Júlia» i «Colla Violetes del bosc», que van ser interpretades amb l'afinació, perfecció i seguretat de sempre. Hem de destacar també la sardana «Himne» de R. Palmada i la magnífica intervenció del tible Joan Parés en la sardana «Encisadora» de Boix-Villalonga.

Després d'aquesta gran Diada, encara ens tocà fer un xic de gimnàsia, perquè a l'auto-car se li va acabar la bateria i vam tenir d'empènyer. Però tots vam disfrutar molt i gaudírem d'una gran Diada Sardanista.

L'endemà, el cinema «Mercantil» de Banyoles fou escenari del gran concert de sardanes i música per a cobla protagonitzat enguany per: «La Principal» de La Bisbal, «La Selvatana» i «Ciutat de Girona».

Aquesta confrontació de les esmentades

formacions constituïx l'esdeveniment sardanista més important de l'any, pel que fa a les exigències del programa i a l'expectació de l'auditori, integrat per incondicionals de la sardana procedents no sols de Banyoles i la seva rodalia sinó també de les diverses comarques gironines i fins i tot de més enllà.

Obrí el concert la cobla «Ciutat de Girona» interpretant de forma correcta una sardana del mestre Baró i Güell. Seguí després «El cavaller enamorat» (Joan Manén) a càrrec dels mateixos intèrprets, amb la particularitat que els nervis impediren al tenora Joan Roca posar plenament de manifest les seves notables aptituds. Seguí després la cobla «La Principal» de La Bisbal amb dues interpretacions literalment perfectes, sense cap mena de trontoll ni de vacilació, amb una justesa i pulcritud admirables. Les obres que oferí foren: «La mosca» (Juli Garreta) i «Tarragona» (Enric Casals). Serví de cloenda a la primera part del concert la intervenció de la cobla «La Selvatana», que donà vida, sense que la sort l'acompanyés gaire, a les sardanes «Marinera» del nostre compatriota Eduard Toldrà i «Lita» (Manuel S. Puigferrer). «La Selvatana» tenia el handicap de l'absència del seu home-clau, el tenora Josep Mir, i tot que fou substituït per un gran tenora, Josep Gispert, l'explicable manca de compenetració es feu palesa, malgrat els magnífics esforços del solista de tenora i l'entusiasme dels altres components de la cobla.

A la segona part «La Principal» de La Bisbal dirigida pel mestre Conrad Saló donà, una vegada més, proves de la gran capacitat dels seus instrumentistes i el seu grau de coherència i afinació, traduïnt amb tota fidelitat aquella inspirada pàgina del mestre Antoni Català «Glossa del ballet de Déu», amb una intervenció molt rellevant a cura del seu solista de tenora Jaume Vilà.

Les altres dues cobles dirigides pel mestre Lluís Albert interpretaren la «Rapsòdia Empordanesa n.º 2», de la que ell mateix n'és autor. Seguidament el conjunt de les tres cobles dirigit per Lluís Albert donà vida a la sardana «Lluny de ma pàtria», del mestre Cassià Casademont, fill de Banyoles. Completà el concert la interpretació, pel conjunt de les tres cobles dirigit pel mestre Saló de la seva pròpia sardana «La festa de Sant Martirià».

LA SARDANA EN QUARANTA IDIOMES

Els «Amics de la Sardana» de Lloret de Mar han editat la 3.^a edició de l'opuscle «la Sardana, missatge de pau i de germanor», on un text d'este. J. Fàbregas i Barri, senzill i objectiu per fer-lo entenedor en tots els països i per tothom, sense distinció de mentalitats i de races, s'hi ofereix ara, traduït a quaranta idiomes, que cobreixen, en conjunt, una àrea lingüística d'uns dos mil milions de parlans. Als cinc idiomes oficials de les Nacions Unides (xinès, castellà, francès, anglès i rus) segueixen unes vint llengües cultes, occidentals i orientals, d'entre les més parlades, i una tercera part dedicada en homenatge de les llengües i les cultures minoritàries, que lluiten estrènuament per sobreviure i desplegar-se.

Aquest opuscle, augmentat en cada nova edició, intenta contribuir modestament a un major coneixement arreu del món de la nostra dansa —«model vivent de la perfecta intel·ligència humana».

La suite en sol

Una de les sintonies utilitzades per la TVE a la manera de fons musical de la seva campanya pro Estatut era el conegut tema que forma part del darrer temps de la Suite en sol (Suite Empordanesa) del genial compositor Juli Garreta. El tema en qüestió interpretat pel «tutti» de l'orquestra esdevé molt original no sols per la seva factura sinó per la presència de la tenora entremig dels instruments de l'orquestra simfònica. Cal esmentar també que aquest tema forma part de la sardana «Llicorella», del mateix autor.

NAIXEMENT

A la llar dels nostres amics Joan Toledano i Isabel Romeu, tesorera de l'entitat, s'ha vist novament alegrada amb la vinguda del segon fill, una nena, que porta el nom d'Aida. Com sempre i des del nostre modest portaveu, per molts anys!

CONCURS ESPONTANI DE SARDANISTES A LURDES

Com altres anys, el passat dia 7 d'octubre tingué lloc a l'Aplec de Tardor el concurs espontani de colles sardanistes. Hi prengueren part diverses colles, quedant la classificació de la forma següent:

1. Esclat de ardor.
2. Cors airosos.
3. Els barrufets.
4. Els quatre quatre.

El premi pel millor nom se l'en portà la colla «Els Barrufets».

ACTIVITATS DE LA COLLA SARDANISTA VOLERANY

16 de setembre Aplec a Badalona. Cobles: Badalona, Ciutat de Girona, «La Principal» de la Bisbal i Costa Brava.

30 de setembre Aplec a Terrassa. Cobles: Ciutat de Girona, Ciutat de Terrassa, Selvatana, «La Principal» de la Bisbal y La Principal de Terrassa».

12 d'octubre. Aplec a Les Roquetes (Barcelona). Cobles: «La Principal» de la Bisbal, La Principal del Lobregat i Selvatana.

21 d'octubre. Matí: Concurs a Banyoles. Cobles: «La Principal» de la Bisbal, Ciutat de Girona i Miramar.

Tarda: Aplec amb les cobles: Ciutat de Girona, «La Principal» de la Bisbal, Selvatana i Miramar.

LES BORGES BLANQUES, CIUTAT PUBILLA

A finals del mes de setembre coneguèrem la grata notícia de que la vila de la comarca de Les Garrigues, LES BORGES BLANQUES, havia estat designada meritíssima en la Sardana, segons atorgament per l'Obra del Ballet Popular. Aquest esdeveniment tindrà lloc el proper dia 20 d'abril de l'any vinent. Moltes felicitats i endavant!!

Homenatge a Josep Mir

En ocasió de l'aplec tardoral de Cassà de la Selva (7 d'octubre) l'esmentada vila dedicà un merescudíssim homenatge al gran instrumentista de tenora Josep Mir, component de la famosa cobla local «La Selvatana». El mestre Mir, deixeble de Josep Coll, és no sols un instrumentista de tenora molt notable, sinó també un professional molt competent i un pedagog exemplar. La seva dilatada trajectòria al servei de la cobla «La Selvatana» i la categoria de les seves interpretacions, el feien prou mereixedor d'aquest tribut, al qual nosaltres ens associem cordialment.

Dissortadament el mestre Josep Mir es troba apartat, per motius de salut, de la seva cobla, raó per la qual l'homenatge es veié empal·lidit per aquesta circumstància. Esperem i desitgem de tot cor que el mestre Josep Mir retrobi ben aviat la seva salut pel bé de la sardana i pel bé de tots plegats.

Discografia sardanista

Quan aquestes ratlles vegin la claror probablement ja haurà sortit el disc LP de sardanes del segle XIX enregistrat per la cobla «Ciutat de Girona» baix la direcció del mestre Lluís Albert als estudis de la casa «Columbia».

El nostre bon amic mestre Lluís Buscarrons, capdavanter artístic de la «Ciutat de Girona» ens anticipà també el proper enregistrament d'un LP dedicat als mestres Antoni Juncà i Cassià Casademont.

LOTERIA DE NADAL

La nostra entitat pensa treure la grossa de Nadal amb el núm. **18.096**. Els socis que en vulguin podran comprar-ne al senyor Baig, cobrador de l'entitat, que durant el cobrament de les quotes del mes de novembre en portarà per tothom que en desitgi.

Ha mort el mestre Suriol i Bover

A la ciutat de Barcelona, on residia, i als 78 anys d'edat, morí el dia 28 d'octubre, el mestre Rogeli Suriol i Bover. L'obra del mestre Suriol, no massa extensa, s'ha caracteritzat en tot moment, per la seva dignitat i bon gust. El mestre Suriol, guardonat en diversos certàmens, entre ells «La sardana de Girona», gaudia d'un ben merescut prestigi en els àmbits més competents i defugia els aldarulls publicitaris i l'autopromoció de la seva obra. Descansi en pau.

Odón Alonso i la cobla

Dies enrera i en un dels concerts de l'Orquestra de la RTVE, el capdavanter artístic d'aquesta agrupació, Odón Alonso, assabentà als espectadors de les característiques dels diversos instruments que integren l'orquestra. En parlar de l'oboè esmentà l'afinitat que aquest instrument té amb la nostra estimada i admirada tenora. Es possible que existeixi una afinitat, més aviat remota, entre l'oboè i la tenora. Ens sembla molt més propera la existent entre aquest instrument i el tible. Els qui hem tingut la sort de poder escoltar el tible de l'Àngel Pont dels bons temps sabem ben bé què vol dir treure d'aquest instrument de la cobla sonoritats pròpies de l'Oboè.

CURSET DE SARDANES

El proper dia 3 de novembre, tindrà lloc al Col·legi de la Casa d'Empar un curset de sardanes de 5 a 6 de la tarda. Igual que l'any passat es portarà a terme tots els dissabtes de cinc a sis de la tarda.

Esperem que tinguí el mateix èxit que anys anteriors.

FLORISTERIA

EL CAMPANAR

P. Bernet

Obsequis Florals
Garantia del bon gust

Plaça Rectoria, 4 - Telèf. 893 14 66
VILANOVA I LA GELTRÚ

Electro Prades

RADIO - TV
ELECTRODOMESTICS

Distribuïdor :
MAQUINES DE COSIR «ALFA»

Comerç, 2 - Tel. 893 25 45 - Vilanova i la Geltrú

VULL SABER

Qui fou l'autor de la sardana de tible «Encisadora»?

PREGUNTA: Qui fou l'autor de la sardana de tible «Encisadora»? En alguns llocs he llegit que l'autor fou J. M.^a Boix i en altres R. Villalonga.

RESPOSTA: «Encisadora» és deguda conjuntament al gran solista de tible Robert Villalonga i al també solista de tible, director de cobla i compositor Josep M.^a Boix.

Robert Villalonga, instrumentista de categoria excepcional, havia estat component, entre altres, de les cobles «La Selvatana», de Cassà de la Selva i «Girona». Segons hem pogut esbrinar el nostre benivolgut soci Xavier Burcet és familiar del mestre Villalonga.

La melodia de tible de la sardana «Encisadora», molt ben trobada i atractiva, fou composta pel mestre Villalonga. La instrumentació de la sardana anà a càrrec de Josep M.^a Boix. Aquesta sardana ha estat interpretada per tots els grans mestres del tible que hem tingut, començant pel mateix Robert Villalonga, Josep M.^a Boix, Enric Barnosell, etc.

Entre les sardanes obligades es dona sovint el cas de peces degudes a dos autors. Un d'ells (generalment el solista) autor de la melodia i l'altre de la instrumentació. Aquest fou el cas, per exemple, de les sardanes de tible d'Enric Barnosell, que foren instrumentades per diversos músics, entre ells: Josep Maria Soler, Pere Mercader i el mateix Josep M.^a Boix.

Anys enrera el mestre Manuel Saderra i Puigferrer instrumentà una melodia de tible deguda a un company seu de la cobla «La Principal» de Girona, el tible Jaume Puig, «Met dels ocells». El títol d'aquesta sardana és «Maria Dolors».

Les melodies fiscorn de les sardanes «Retorn» i «Buffalo Bill» són degudes al solista d'aquest instrument Josep Puig «Moreno» i la instrumentació de Josep Coll. El malaguanyat trompeta Francesc Capellas fou l'autor de la melodia de la sardana «Clatellades», que instrumentà el mestre Conrad Saló. Un cas semblant succeí amb algunes sardanes de tenora de Josep Roura, igualment instrumentades per Conrad Saló.

Actualment interpreta amb gran encert la sardana «Encisadora» l'excel·lent tible Joan Parés i Clarà, fill, d'Amer, deixeble de Martirià Font i component de «La Principal» de La Bisbal.

Equip de recerca

President: Salvador Butí - Secretari: Jaume Dallà - T. G. Vilaseca, Vilanova

*Fes-te soci
d'Amics de la Sardana*



*Cada soci que en porti
un altre*