



de l'A. E. TALAIA

Abril / 81

C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57

ABRIL SARDANISTA

DIUMENGE, 19. DIADA DE PASQUA

A les set de la tarda, extraordinària audició de sardanes
a la Plaça Lladoners, a càrrec de la cobla

ELS MONTGRINS

DIJOUS, 23. DIADA DE SANT JORDI

A les vuit del vespre, audició a la Plaça de la Vila, a
càrrec de la cobla

LA PRINCIPAL DEL CAMP

Hi haurà venda de roses durant l'audició.

DIUMENGE, 26. DIADA UNIVERSAL DE LA SARDANA

A les sis de la tarda i a la Plaça de la Vila

Proclamació de la Pubilla de la Sardana de Vilanova

Parlament a cura de Xavier Orriols.

A les set de la tarda, audició amb la cobla

SENSACIÓ

* * *

mírim

ARTICLES DE PELL I SKAI

LI OFEREIX

LA NOVA SECCIO

DE CALÇAT

FEMENI

Caputxins 11

Perfumeria

MONTSERRAT

Caputxins 12
Vilanova i la Geltrú

Perfumeria Paquita

Amb Estheticienne
Diplomada en Estética,
Visagisme i Corporal

Sant Gregori, 20 - Tel. 8931375
VILANOVA I LA GELTRU

Amics de la Sardana al mestre Conrad Saló

"La Principal" de la Bisbal acredita, una vegada més, la seva condició de cobla sobirana.

"Amics de la Sardana" volia dedicar un tribut especial a la figura del mestre Conrad Saló, capdavanter infal·lible de "La Principal" de la Bisbal durant tants anys. Per aquesta raó contractà la cobla oficial de la Generalitat i estructurà un programa de contingut riquíssim.

Absent el mestre Saló per raons de salut, calia situar la seva "Principal" sota una batuta experta i plenament responsable. Per aquest motiu cercarem la col·laboració d'un dels pocs directors que coneixen a fons la cobla i en saben treure un rendiment optí: Rafael Ferrer.

En l'aspecte artístic el concert celebrat el dia 28 de març al temple de La Geltrú constituí un triomf total, assolint una fita molt difícil d'igualar, tant pel que fa a la dignitat del programa, com a la categoria de les interpretacions, com a la comunicació intèrprets-auditori.

EL CONJUNT INSTRUMENTAL

Existia gran expectació i interès per raó de la nova vinguda de "La Principal" a Vilanova. La formació de la capital del Baix Empordà, que es troba en una de les etapes més brillants de la seva llarga història, preparà acuradament el programa del concert que havia d'oferir-nos, el qual incloïa obres de gran riquesa musical i atractiu, que posaven a prova la coherència del bloc instrumental i l'expressivitat dels solistes.

D'un cap a l'altre del concert els components de la cobla posaren de manifest les qualitats que fan d'ells els nostres especialistes més capacitats i solvents. En aquest aspecte cal esmentar el bon gust, la delicadesa, sensibilitat del tenora Jaume Vilà, que no és ni ha estat mai un instrumentista barroer, sinó un artista acurat, que viu intensament les obres que interpreta. Al costat seu Albert

Monjó esdevé sempre el segon tenora afinat i precís, capaç de resoldre les obres més compromeses. Pel que fa als tibles, tant Joan Parés com Lluís Turet són figures prou conegudes i acreditades. Joan Parés, a més de la seva força i vehemència, posseeix una gran expressivitat, cosa que fa que les seves intervencions siguin, avui per avui, literalment inimitables.

El gran bloc instrumental del metall, lluí, en tota la seva dimensió, les seves condicions privilegiades. El trio de trompetes integrat per Joan Sadurní, Joan Vilanova i Ernest Margall, posseeix nervi i potencial i, al mateix temps, matisa amb una gran delicadesa i pulcritud. El mateix hem de dir referent al gran trombó Martí Teixidor, amb Bernat Sellens en el segon paper. Els fiscornaires Josep Riumalló i Josep Cassú constitueixen també un capítol apart pel que fa a la seva eficàcia, precisió i compenetració gairebé increïble. El so dels "Rampone" d'aquests dos instrumentistes constitueix quelcom semblant a una patina d'or que embolcalla les interpretacions de la cobla bisbalenca. Finalment, Joan Xandrich és un contrabaix que té una gran força en els "pizzicato" i posseeix un excel·lent domini de l'arquet.

UN PROGRAMA ANTOLOGIC

Tots aquests elements, rigorosament preparats, integrant un conjunt solidíssim, homogeni i serè foren els encarregats de traduir i interpretar un programa en el qual es trobaven representades algunes de les figures més representatives del panorama de la música per a cobla.

Si "Aura del Tura" (Conrad Saló) constituí un pòrtic molt escaient a través de l'impacte del bloc del metall, "Pastoral" esdevingué una autèntica filigrana musical, mentre "La verge vella" (Serrat), "El meu gra de sorra" (Josep Serra) i "Pescadors, bons catalans" (Bou), assoliren fites molt altes pel que fa a l'emotivitat i sentiment. Joan Parés lluí les seves condicions úniques a través de "Gallar-

dia" (Conrad Saló), mentre "Girona" (Morera), model de força i esperit racial, fou la cloenda càlida i vibrant que corresponia a la primera part del concert.

A la segona part tinguérem oportunitat d'escoltar una extraordinària sardana del mestre Puigferrer "Poruga", a la que seguien tres composicions degudes al mestre Conrad Saló: "La Pallaresa" (amb una destacada intervenció del tible Joan Parés), "Solemnitat" i "Els ocells et canten", en finir la qual es produí una de les ovacions més llargues de la nit.

Pel que fa al poema "Tardorada" (Rafael Ferrer) direm que es tracta d'una obra perfectament enquadrada dins l'estètica d'aquest artista, peça molt original, complexa i ambiciosa, concebuda per tal de posar a prova totes les possibilitats d'aquest conjunt extraordinari que és "La Principal" de la Bisbal, car no en va fou dedicada pel seu autor al mestre Conrad Saló. Si al llarg de tot el poema l'interès de l'auditori es manté a través d'un plantejament coherent i equilibrat, el climax emotiu creix més i més fins desembocar en una mena d'apoteosi final en el qual el so de la cobla bisbalenca presentà qualitats i matisos que semblen propis d'un orgue.

Referent a la tasca del mestre Rafael Ferrer, direm que aquest gran músic fou, una vegada més, el director d'orquestra expert, i rigorós que tots coneixem. Defugint les espectacularitats i les intervencions efectistes "de cara a la galeria", ens oferí una petita lliçó entorn de quina manera cal tractar la cobla per tal de treure'n el maxím profit.

FETS INOBLIDABLES

"Amics de la Sardana" ens encarregarem de la presentació del concert, després d'unes paraules de salutació del President de l'entitat, Salvador Butí i del degà dels actuals professors de la cobla bisbalenca: Martí Teixidor. Cal remarcar també la intervenció espontània i cordial del mestre Rafael Ferrer, donant a conèixer les raons que l'impulsaren a escriure el poema "Tardorada" i dedicar-lo al mestre Saló i posant de manifest l'afecte que sent envers la ciutat de Vi-

lanova, on havia nascut el seu benvolgut mestre Eduard Toldrà.

Per especial desig de l'artista Antoni Soler i Pedret (la col.laboració del qual tant regraciem) i de la nostra entitat, el dibuix "Les mans del mestre" (que apareixia reproduït en el programa del concert) havia d'ésser lliurat al mestre Conrad Saló. En absència del mestre, l'actual capdavanter artístic de la cobla bisbalenca, mestre Josep Cassú, el rebé de mans de la regidora de cultura del nostre Ajuntament, Assumpta Baig. El mestre Rafael Ferrer rebé una reproducció de la "Mulassa" deguda a l'artista vilanoví Joan Ill.

Aquesta és, en apretada síntesi, la història d'un concert riquíssim de contingut, tant en l'aspecte purament musical com en l'emocional, concert que finí amb la interpretació de "La Santa Espina" i del qual els nombrosíssims assistents -els bancs del temple foren insuficients- en conservarem un gratíssim record.

E. M.



El mestre Conrad Saló conversant amb el mestre Rafael Ferrer en una de les seves estades a Vilanova.

Colla Retorn

El passat dissabte dia 21 de març, l'Assemblea d'Amics de la Sardana donà el vist-i-plau definitiu a la seva unió amb la Colla Sardanista Retorn, donant un caire oficial a aquest fet, que no podia tenir cap altre final, per la bona voluntat i l'afany que posarem les dues parts.

Com a Colla Sardanista Retorn dels Amics de la Sardana, avui per primera vegada, disposem d'un espai en aquest Butlletí i volem aprofitar-ho per manifestar el goig que sentim de trobar-nos entre vosaltres, però sobre tot, per la forma en que això s'ha realitzat, ja que si bé és cert que des de l'inici de la nostra colla com a tal, les nostres relacions foren sempre immillorables, la ràpida ben entesa dels nostres contactes vers la unió d'ambdós grups augura un èxit total.

Encara que totes condueixen a un mateix fi, són moltes les formes de veure i entendre el sardanisme, és per això que creiem que tots els procediments són vàlids, sempre i quan s'actui de bona fe.

Sabem que en alguns aspectes, vosaltres i nosaltres tenim punts de vista diferents, no obstant això, no ha existit el més mínim recel respecte a la nostra unió per cap dels dos grups, i això ens fa ser molt optimistes; i com que estimem la sardana, si cal re tificar opinions ho farem i si no canviem de forma de pensar, tenim la seguretat de que això no sera mai motiu d'enfrontaments entre nosaltres, perquè essent fidels a la nostra idea, també sabem respectar l'opinió dels demés.

L'Associació de veïns de La Geltrú coneixent-nos com ens coneix, sap que aquesta unió amb Amics de la Sardana no ens aparta ni un xic d'ells, i veu amb bons ulls la fusió dels dos grups en bé del sardanisme Vilanoví, nosaltres com sempre seguirem treballant estretament amb ells formant part de la Secció Recreativa.

La nostra colla va nèixer al recer de La Geltrú i per sempre més ens sentim i volem ser una colla Geltrunenca.

COLLA SARDANISTA RETORN DELS AMICS DE LA SARDANA

CAMISERIA

CALSERRA

Carrer dels Caputxins, 28

Tel. 893 27 92

Vilanova i la Geltrú

**CERÀMICA - VIDRE - JOCS DIDÀCTICS
MAQUETES PLÀSTIC I FUSTA
TRENS ELÈCTRICS I AEROMODELISME**

garbí

**C. RECREO, 40
VILANOVA I LA GELTRU
(Barcelona)**



Optica Holandesa

**LENTES DE CONTACTE
APARELLS PER A SORDS**

Plaça dels Cotxes, 6 - Telèfon 893 41 69