



Camiseria

CALSERRA

C/. dels Caputxins, 28
Tel. 893 27 92
Vilanova i la Geltrú

PERFUMS

ROSALIA

BELLESA



Optica Holandesa

LENTES DE CONTACTE
APARELLS PER A SORDS

Plaça dels Cotxes, 6 - Telèfon 893 41 69



de l'A. E. TALAIA

Abril - Maig - Juny 82

C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57
Vilanova i la Geltrú

Diada Universal de la Sardana

Amb una nombrosa participació de sardanistes vilanovins, se celebrà a la nostra ciutat la Diada Universal de la Sardana, que va tenir lloc l'últim diumenge d'abril. Féu la presentació de l'acte Daniel Flor, el qual recordà a tots els assistents que era la tretzena vegada que es festejava aquesta festa, i parlà amb emotives paraules de Salvador Butí, president de l'entitat, el qual féu un parlament al sardanisme vilanoví.

Podriem ressaltar que el discurs fou crític, recordant als ba-

lladors que no convertissin la sardana en una peça de museu. Revisà els diferents aspectes de la sardana, plantejant els seus problemes i indicant possibles solucions. Recalcà que la situació actual és difícil, i que cal una ferma actitud per part de tots.

A continuació l'alcalde de la ciutat, Jaume Casanovas, imposà les



bandes a la Pubilla de la Sardana de Vilanova, Srta. Marina Orpí i Llambrich de la colla sardanista Retorn, i a les donzelles d'honor Margarida Albà de la colla Blau-Grana de la Penya Barcelonista i Anna Domingo, també de la colla Retorn.

Després de l'ofrena dels obsequis per part dels presents, començà l'audició de sardanes que ens oferí la cobla Miralpeix, amb un atractiu programa.

Paquita Roig

músic de cobla

Hem vist moltes vegades a la cobla MIRALPEIX que un dels instrumentistes del rengle del davant és una noia. Hem volgut parlar amb ella per conèixer més a fons la seva personalitat.

- Quan va néixer la teva afició a la música?

La música m'ha agradat des de sempre, però fou quan tenia set o vuit anys que vaig aprendre les primeres nocions de solfeig i piano, i ja des d'aleshores no he deixat mai de fer música, estudiant, amb la guitarra, cantant, tocant la gralla, el saxo i darrerament, el tible.

- Quin instrument prefereixes?

Sens dubte els que prefereixo són els de vent, i dels tres que toco no sabria dir quin m'agrada més, doncs tot i essent tots tres de vent, cada un d'ells té les seves característiques, tant en l'execució com en el repertori, que va des de la música popular tocada amb gralla, als passos-dobles i marxes de processó tocats amb el saxo, passant per les sardanes i danses catalanes que toquem amb la cobla.

- Inconvenients i avantatges de tocar el tible.

Potser en el meu cas, jo parlaria de dificultats més que d'inconvenients. Tenint en compte la meva formació, sóc totalment autodidacta en aquest instrument. Les lliçons han estat les sardanes que toquem. Acuso una manca de formació a l'hora de treure un bon so, sovint massa "agrallat," degut a l'influència de tants anys tocant aquest altre instrument, i també en l'execució d'alguns passatges, doncs els exercicis de mecanisme que mai he fet són fonamentals per a un bon instrumentista.

I parlant d'avantatges la primera que he trobat, acostumada a ser un músic de "a peu", és la del descans físic. Després, a mida que m'he anat introduint en el món de la música per a cobla, he trobat avantatges musicals, com pot ser un resultat de conjunt molt més ric dintre de la música catalana comparant-ho amb un grup de grallers, i, posant per un igual el resultat



final d'una cobla amb el d'una banda, un tipus de música que s'adiu més amb el nostre caràcter.

-Com sorgí el nom de Miralpeix?

Cercant un nom per la cobla tothom deia la seva, i a en Pau se li va acudir proposar aquest, ja que la cobla la formava gent de Sitges i de Vilanova. Ens va semblar un nom força adient, doncs es tracta d'un punt geogràfic entre les dues poblacions, i que pertany a un terme neutral, Sant Pere de Ribes.

-Teniu molts lloguers?

No ens podem queixar. Per a uns són pocs i per a altres són masses. El cert és, que si bé fins fa poc no havíem sortit de la comarca, a partir de Sant Jordi hem fet algunes audicions a Barcelona, Terrassa i Castelldefels. I encara que la majoria d'audicions continuen essent comarcals, tenim programades actuacions altre cop a Barcelona, Monistrol, Berga, La Palma de Cervelló i d'altres.

-Com respon el públic?

Hauriem de parlar del públic comarcal i del extra-comarcal. El comarcal ja ens coneix, ha vist la nostra evolució i ens escolta amb un esperit una mica crític, donant-nos la seva opinió tant si anat bé com si no ho anat tant, animant-nos sempre a seguir treballant. El públic extra-comarcal queda una mica sorprès de veure una cobla desconeguda, amb força gent jove, i normalment fan el comentari de "doncs mira, no ho fan malament del tot".

-Quin autor de sardanes prefereixes interpretar?

El nostre nivell actual no ens permet enlairar-nos massa vers els grans autors, com fora el nostre desig, però dintre el repertori que portem jo disfruto molt tocant sardanes de Puigferrer i Morera.

-Quants dies d'assaig féu a la setmana?

Fins ara hem fet dos assatjos setmanals d'hora i mitja aproximadament cada un, si bé és molt difícil que a cada assaig i siguem tots. Ara fem un altre dia d'assaig a la setmana per preparar uns ballets de cara a acompanyar al Grup de Dansa de Vilanova en un recital aquesta Festa Major.

-Coneixes moltes noies instrumentistes de cobla?

He vist actuar a la segon tenora de la cobla Bages i tinc notícia que en algunes cobles infantils i juvenils hi han algunes noies tocant diversos instruments. Em sembla un fet positiu, i de la mateixa manera que fa deu anys era un fet insòlit veure una noia tocant la gralla i ara és la cosa més corrent del món, també s'hauria d'extendre el costum de veure noies tocant instruments de cobla, ja que dintre del món de la música et pot donar moltes satisfaccions personals.

Conrad Saló, un elegit

El dia 8 de juliol s'escau el primer aniversari de la mort del per tantes raons admirat i enyorat mestre Conrad Saló.

La inauguració recent d'un monument a aquest músic a la seva benvolguda ciutat de La Bisbal i la imminència del primer aniversari del seu traspàs, ens predisposen a evocar la figura del mestre i a tractar de valorar-tot el que ell i la seva obra representen per a la història de la música catalana.

músic integral

Moltes vegades hem estat considerant quina fou la faceta més rellevant de la seva fecunda activitat artística, quin aspecte definirà primordialment la seva figura per a la posteritat: Instrumentista, compositor, arranjador, director? I ens adonem que tot això podem sintetitzar-ho en una paraula sublim: músic. Conrad Saló fou això exactament: músic. Sentí i visqué el fet musical amb una rara intensitat. Cap faceta d'aquest noble ofici li passà desapercebuda.

Fou un pianista i organista de dots molt notables i esdevingué, en el seu temps, un reputat violinista. Amb el segon fiscorn establí una empremta de musicalitat, d'eficàcia i de bon gust.

En escoltar les seves sardanes ens adonem que el seu talent i la seva inspiració compten amb el suport d'una elegància, una habilitat i un coneixement de l'ofici que s'han donat molt poques vegades en el món de la cobla. Cosa semblant hem de dir si volem dedicar una referència, per breu que sigui, als seus arranjaments i transcripcions d'obres pertanyents als repertoris simfònic i líric.

l'ideal de perfecció

Conrad Saló tingué un ideal de perfecció, una mica a la manera dels nostres noucentistes. El preocupà, per damunt de tot, l'obra ben feta, en una atmosfera d'equilibri, de serenitat i de pau interior. Per assolir aquestes fites hagué de fer esforços gairebé heroics, lluitant contra l'ambient imperant, la inèrcia dels costums, la incomprensió i fins i tot contra l'immobilisme conformista dels mateixos músics.

"La Principal", la seva obra mestra

Per totes aquestes raons "La Principal" de la Bisbal esdevingué una formació única, car el mestre sabé crear al seu voltant un clima d'exigència, de rigor i de sentit de la responsabilitat que mai no s'havien donat en el món de la sardana.

Tingué una visió molt clara entorn d'aquest conjunt instrumental i les seves possibilitats. Fou, primordialment, un esperit ordenador, segur d'ell mateix, que nodrí la cobla amb la seva pròpia energia. Fugí de les excentricitats i dels divismes i atorgà a "La Principal" aquesta sonoritat que la caracteritza, una sonoritat robusta i forta, plena de vitalitat i d'energia, sòlida i consistent i, a la vegada, càlida i lírica. Mantingué en tot moment aquest ritme àgil i vibrant que trobem pre-

sent en totes les interpretacions de "La Principal".



il.lusió i sacrifici

Fou la seva una trajectòria modèlica com a home i com a músic. Dedicà tots els seus esforços i il.lusions a "La Principal" i en aquest aspecte la gran sacrificada fou la se-

va família, que sovint es va veure privada de la presència i la dedicació d'un espòs, un pare i un avi.

Nosaltres coneguèrem al mestre Saló i aprenguérem a estimar les seves qualitats excepcionals a través de les interpretacions de la seva cobla.

La voluntat del Destí ens privà de la presència del mestre i el que ara més sincerament desitgem és que la seva gran obra - "La Principal" - perduri, tal com ell ens la deixà.

Conrad Saló, tenia ben guanyada la presència del seu nom en el panorama musical català d'aquest segle. Home d'un gran bagatge intel.lec.tual i d'unes condicions insuperables, es feu mereixedor del nostre record, la nostra admiració i la nostra gratitud. El monument ara inaugurat a La Bisbal és un símbol del gran homenatge que Catalunya, a nivell de les més altes institucions, deu encara a aquell músic exemplar.

EUGENI MOLERO

NOTICIARI

CASAMENT

Els nostres amics de la colla sardanista Volerany, Montserrat Raventós i Manuel Marín s'uniren en matrimoni el passat dia 5 de juny a l'església de Santa Oliva. Els hi desitgem molta felicitat.

NAIXEMENT

A la llar dels nostres socis Josep Planas i Rosa M. Pujol, s'ha vist alegrada amb la vinguda del primer fill, un nen, que porta el nom de Carles. Per molts anys.

AUDICIONS DE FESTA MAJOR

Dia 3 d'agost, a dos quarts de vuit de la tarda a la Plaça de les Neus, cobla Miralpeix.

Dia 4 d'agost, a les dotze de la nit a la Plaça de les Neus, cobla La Principal del Llobregat.

Dia 6 d'agost, a dos quarts de vuit de la tarda a la Plaça de les Neus, cobla-orquestra Els Montgrins.

Al mateix dia a les onze de la nit, a l'envelat extraordinari concert de sardanes i música per a cobla amb la cobla-orquestra Els Montgrins.

Dia 8 d'agost, a les set de la tarda a la Plaça de la Vila, cobla Miralpeix.

II NIT DE LA SARDANA

Tindrà lloc el dia 17 de juliol a dos quarts d'onze de la nit al Passeig del Carme, amb les cobles Miralpeix i La Principal de Collblanc. Com l'any anterior l'organització d'aquesta ballada d'estiu és càrrec de la nostra entitat.

CANVIS DE MÚSICS

Ens ha arribat la notícia que després del proper Carnaval, el tenor Josep Gispert passarà als rengles de la Cobla "La Principal" de la Bisbal i el tenor Jaume Vilà als Montgrins.



La Cobla de Peralada (II)

Els que despuntaven més passaven a l'orquestra de reserva. Els que arribaven a la principal tenien dret a tenir un hort, a treballar-lo i a fer-se amb els fruits. En tot temps-quan la cobla no era fora- els músics, amb l'aixada, feinejaven per l'hort. Si plovia o la tramuntana feia xiular les canyes es posaven a sopluiu o en un redòs, embocaven l'instrument, feien escales o elaboraven fantasies i assajaven la seva part en les sardanes i balls. Quan arribava l'estiu,

es posaven un barret negre lleuger i amb l'instrument a la mà bufaven per envelats i places fins la caiguda de la fulla".

Un element molt característic de la vella cobla de Peralada fou la seva gran tartrana, la qual deixaven estacionada a la plaça del Carme. En ella s'encavien els onze músics per als seus recorreguts empordanesos, amb el contrabaix lligat a la part posterior del vehicle.

"Tot això que aparentment no és res era l'ànima de la cobla de Peralada. El pas dels músics per l'escola els donava una gran humilitat, el sentit de l'obediència, de la sociabilitat i de la integració, els afinava l'honradesa professional, els polia de genialitats i de trucs. Per altra part, el contacte constant dels músics amb la terra donava un séc tan lligat amb el paisatge a les seves execucions, una fidelitat tan estricta a la interpretació, que el que produïen era una obra ben feta. En aquest sentit, la cobla formava un conjunt orgànic i natural, el treball dels seus músics es compensava i s'integrava en un sentit que es pot qualificar de clàssic en l'accepció més finament comprensiva de la paraula".

Això no vol pas dir que la cobla de Peralada no hagués comptat, per a les primeres parts, amb músics de dots excepcionals. En aquest sentit cal esmentar alguns noms que han passat a la història com a models pel seu talent i bon gust interpretatiu: els tenores Marià Calvet i Josep Bigas; els tibles Joan Badosa i Josep Pallisera; el fiscorn Josep Ferrer; el cornetí Gil Lloveras ("en Gil tenia un llavi de ferro i era incansable, essent la seva especialitat el clàssic vals-jota de cornetí al final dels concerts al cafè. Aguantava les notes agudes de tal manera

.../...

.../...

que, indefectiblement, a cada actuació els aplaudiments l'obligaven a "bisar" el vals" (2); el contrabaix Josep Cervera, etc.

La cobla de Peralada estava habituada a fer la feina amb la màxima pulcritud. Treballà amb cura i seny a partir de l'etapa fundacional (director Miquel Serra), seguint la mateixa norma sota les eficients directrius del seu germà Josep. Quan el mestre Josep Serra abandonà aquesta formació l'any 1915 el substituï un músic de talent i home de gran caràcter: Josep Blanch i Reynalt, deixeble, amic i col·laborador del mestre Enric Morera.

Les interpretacions de les sardanes d'Enric Morera a càrrec de la cobla de Peralada posseïen un sentit especial. Personalment vaig tenir oportunitat de viure una experiència inoblidable en escoltar a través dels vells discs de 78 r.p.m. gravats per aquella cobla empordanesa diverses sardanes del mestre Morera, entre les quals em deixà un record imborrable una versió extraordinària de "El meu barco".

E.M.

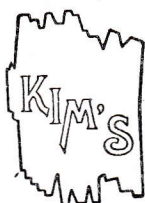
(2) Manuel Pont i Bosch: Entrevista amb Josep Pagès, antic component de la cobla de Peralada. Llibre de l'aplec de Peralada (17.6.1976).

PORTADA: Dibuix de Joaquim Budesca (Passeig del Carme)

IMPRESSIÓ EN OFFSET: Gràfiques Vilaseca

PRESIDENT: Salvador Butí - SECRETARIA: M.Carme Barceló

REDACCIÓ: C/. del Comerç 4 - Tel. 893.12.57



ARTICLES
PER
A REGAL

PORCELLANA
CERÀMICA

Especialitat en
Llistes de Noces

Rbla. Principal, 33-bis
Tel. 893 07 76
Vilanova i la Geltrú

*Per Formatge
i Pernil*

Casa Gil
FORMATGERIA

Plaça dels Cotxes, 6



NOVELTY

LLISTES DE NOCES
OBJECTES DE REGAL
I DE DECORACIO

C/ Llibertat 42

Tel. 893 37 99

MOBLES DE CUINA

Avinguda del Garraf, 2 (cantonada
a carrer de la Unió) - VILANOVA



US OFERIM...

«Les Bones Herbes»

Un racó de natura,
on podreu trobar:

- Selecció de productes — Naturals
— Biològics
— Dietètics
— Jalea Real

Bellesa i cosmètica natural

C./ Llibertat, 50
VILANOVA I LA GELTRU tel:8939052



CALÇATS L'ÀNCORA

Carrer Àncora, 2 i 4
Tel. 893 18 31

VILANOVA I LA GELTRÚ

mobles
decoració
1875



carrer de la llibertat, 52
tel. 8930521 vilanova i la geltrú