

16ª ETAPA DE LA TRAVESSADA DE CATALUNYASANTUARI DEL MIRACLE

El Santuari de la Mare de Déu del Miracle està situat a 835 metres d'altitud al municipi de Riner. En principi era una capella edificada a mitjan del segle XV, fou ampliada al XVI i finalment al segle XVII es bastí l'actual església orientada cap a l'est.

Aquesta església inacabada, presideix el conjunt de les edificacions del Santuari, en ella s'hi venera una imatge de la Mare de Déu del segle XV, un retaule gòtico-renaixentista del segle XVI i el gran retaule barroc del segle XVIII que és una de les obres més riques i sumptuoses que resten a Catalunya d'aquesta època.

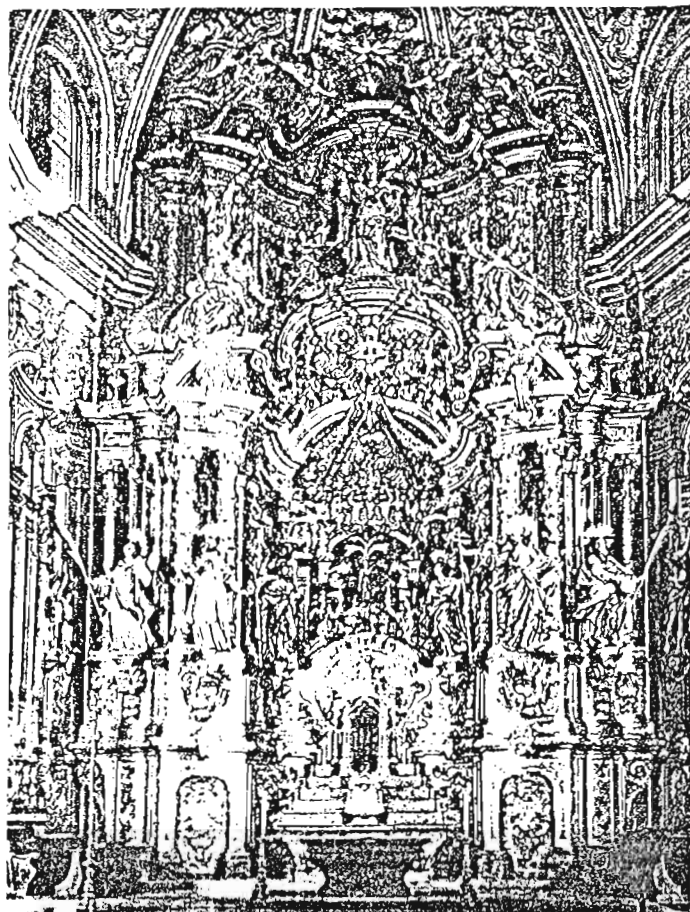
L'origen del Santuari cal situar-lo l'any 1458 quan, segons tradició, s'aparegué la Mare de Déu a uns nens del lloc que estaven pasturant els ramats. L'any següent el bisbe d'Urgell ordenà la construcció d'una capella, previ reconeixement de l'autenticitat de l'aparició. Aquest primer nucli es fou engrandint degut a la devoció de la gent de la comarca, arribant a tenir un gran patrimoni. Confiscades totes les terres per l'estat l'any 1862 i tancada l'església al culte fins el 1868 tornà a ser l'important centre d'atracció de sempre.

A començament de segle s'establí un priorat benedictí depenent de l'abadia de Montserrat. És al convent dels monjos on hi ha una sala decorada a principis del segle XX per Lluís Graner. Hem de recordar que aquest pintor té una de les seves obres més importants al Museu Balaguer de Vilanova i la Geltrú ("la forja").

La Casa Gran o antiga albergueria és una altra dependència del Santuari, es tracta d'una construcció renaixentista de finals del segle XVI.

SANTUARI DEL MIRACLE

L'obra artística més important del Santuari és el retaule. Encarregat el 1744 a l'escultor de l'escola de Vic Carles Moretó l'enllestí el 1758. La policromia i daurats foren fets per Antoni Bordons, pintor de Solsona, que hi treballà del 1760 fins el 1774. El retaule és presidit per l'esmentada imatge de la Mare de Déu del Miracle del segle XV.



Pinós - Solsona, 2 de març del 1986.