



# SECCIÓ DE SENDERS

## AE TALAIA

**SORTIDA INAUGURAL CURS 2019-2020**

### VALL D'ORDESA

**20 – 22 de setembre de 2019**

#### HORARI PREVIST (APROXIMAT)

#### **Divendres 20 de setembre**

<b>Sortida</b> de la Plaça de l'Estació de Vilanova i la Geltrú.	16 h
<b>Àrea de la Cerdera.</b> Parada descans.	17 h 40 min
	18 h 10 min
<b>Broto.</b> Allotjament a l'hotel la Posada.	20 h 40 min

#### **Dissabte 21 de setembre**

Sortirem de Broto cap a les vuit del matí per anar amb l'autocar vers la Pradera de Ordesa on començarem l'excursió. És previst remuntar la vall fins arribar a la Cola de Caballo; la ruta de tornada serà la mateixa d'anada amb una petita variant.

En acabar l'excursió l'autocar ens retornarà a Broto i, si és possible, farem una parada a Torla per tal de visitar el poble

#### **Diumenge 22 d'octubre**

L'autocar de muntanya ens vindrà a recollir a Broto i ens pujarà al poble de Nerín on comença la Ruta de los Miradores. Després de fer la passejada matinal l'autocar de muntanya ens baixarà al poble de Servisé, al costat de Broto, on dinarem.

Sortirem en acabar de dinar, cap a les quatre (16 h) (si pot ser abans), farem parada de descans a l'àrea de la Cerdera i és previst arribar a Vilanova una mica abans de les nou del vespre.

#### **Notes.-**

- \*\* Els sopars els farem al restaurant Las Endrinas que és proper a l'hotel La Posada. El dinar del dissabte serà de pícnic. El dinar del diumenge el farem a l'Asador de Ordesa, al poble de Sarvisé.
- \*\* Tingueu en compte que l'organització sempre **pot modificar aquesta previsió** d'horari en funció de com es vagi desenvolupant la sortida.
- \*\* Els vocals coordinadors d'aquesta sortida son Joan Andreu (636 46 68 29) i Isidre Poch (692 62 01 81). En tot moment cal respectar les seves indicacions.



# SECCIÓ DE SENDERS

## AE TALAIA

**SORTIDA INAUGURAL CURS 2019-2020**

### **VALL D'ORDESA**

**20 – 22 de setembre de 2019**

#### **DESCRIPCIÓ DEL RECORREGUT PRADERA DE ORDESA - COLA DE CABALLO**

Extret de la pàgina web: <http://www.rutespirineus.cat/rutes/cola-de-caballo-per-les-grades-de-soaso>

#### **Introducció**

Itinerari de 17,5 km de longitud (anada i tornada) fins a la cascada de la Cola de Caballo, al Parc Nacional d'Ordesa i Mont Perdut. L'itinerari comença a la Pradera d'Ordesa i segueix el sender GR-11 que va remuntant la vall d'Ordesa pel marge N del riu Arazas fins arribar al circ de Soaso, on es troba el popular salt d'aigua de la Cola de Caballo. Durant la primera part del recorregut, fins poc abans d'arribar a les Grades de Soaso, avancem per una còmode pista que remunta la vall creuant boscos de pins, fagedes i algun prat. Des de les Grades de Soaso i fins a la Cola de Caballo (a la capçalera del circ de Soaso), avancem per un camí més estret que remunta la vall tot creuant amplis prats de muntanya. La tornada es realitza pel mateix itinerari.



La ruta fins a la Cola de Caballo pel camí clàssic de la vall d'Ordesa és una de les excursions més populars i conegudes dels Pirineus. Aquest itinerari ens permet endinsar-nos a la llarga i espectacular vall d'Ordesa, que l'any 1997 fou declarada Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO i constitueix un espai natural d'una bellesa excepcional. Durant el recorregut podrem admirar les espectaculars parets de la vall, excavades per l'erosió d'un antiga gelera, gaudir dels diversos salts d'aigua que fa el riu Arazas: la cascada d'Arripas, la cascada de l'Estrecho, les Grades de Soaso,... i conèixer la gran riquesa natural de la vall. Arrel de la seva popularitat, aquesta ruta acostuma a estar molt concorreguda, sobretot durant els mesos d'estiu

## Descripció de la ruta

Iniciem el recorregut a l'enclavament conegut com a **Pradera d'Ordesa** (0:00h - 1.305m), que és el punt de sortida de diferents itineraris per la coneguda vall d'Ordesa. A l'extrem oriental de l'aparcament de la Pradera d'Ordesa hi ha diversos panells indicadors. Nosaltres seguirem la indicació de "Cola de Caballo". Durant tot el recorregut avançarem pel fons de la vall d'Ordesa seguint el sender de llarg recorregut GR-11 i les seves marques vermelles i blanques.

Comencem a caminar per una pista de terra en bon estat en direcció E. Anem remuntant la vall per entre boscos i clarianes. Tenim el riu Arazas a la nostra dreta. La còmode i àmplia pista comença a ascendir suaument. En un gir pronunciat cap a l'esquerra, descobrim un mirador sobre la **cascada d'Arripas** (a mà dreta). Seguim avançant i arribem al desviament cap a les cascades (1:05h - 1.458m). Nosaltres hem de seguir avançant pel camí de l'esquerra, en direcció a la "Cola de Caballo".

El camí que surt cap a la dreta és una alternativa al camí clàssic que hem fet fins aquí i ens permetria tornar fins a la Pradera d'Ordesa pel marge esquerre (S) del riu Arazas i apropar-nos a diversos miradors que hi ha sobre les **cascades de l'Estrecho i de la Cueva** (agafant un sender d'anada i tornada que comença uns metres més avall), i **d'Arripas**. És una bona alternativa si de tornada volem variar una mica l'itinerari i no repetir el tram que ja hem fet fins aquí pel camí clàssic. Ara seguim, doncs, el camí de l'esquerra que s'enfila muntanya amunt.



Aviat arribem al mirador superior de la cascada de l'Estrecho (1:20h - 1.531m). La cascada és un dels salts més rellevants que fa el riu Arazas al llarg del seu recorregut per la vall d'Ordesa. El camí segueix guanyant altitud fent còmodes llaçades. Avancem ara per enmig d'una bonica fageda i arribem a una petita cabana (1:30h - 1.573m). L'amalgama de colors que les fulles dels faigs ens ofereixen és espectacular. Seguim avançant i deixem enrere a mà esquerra el camí que puja cap al circ

de Cotatuero i la Faixa Racón. Sortim de la fageda i la pista es fa una mica més estreta. Aviat arribem a la **cova de Frachinal**, un tram on el camí transcorre mig cobert per la roca de la muntanya.

Continuem avançant i arribem a les **Grades de Soaso** (2:15h - 1.687m), una bonica successió de petites cascades escalonades. Ens trobem diversos miradors que ens permeten admirar aquesta meravella natural des de diverses perspectives. Superem les Grades de Soaso fent varies ziga-zagues i entrem a la part alta de la vall d'Ordesa. A davant nostre, al fons, ja podem veure l'espectacular capçalera de la vall d'Ordesa, l'anomenat circ de Soaso.



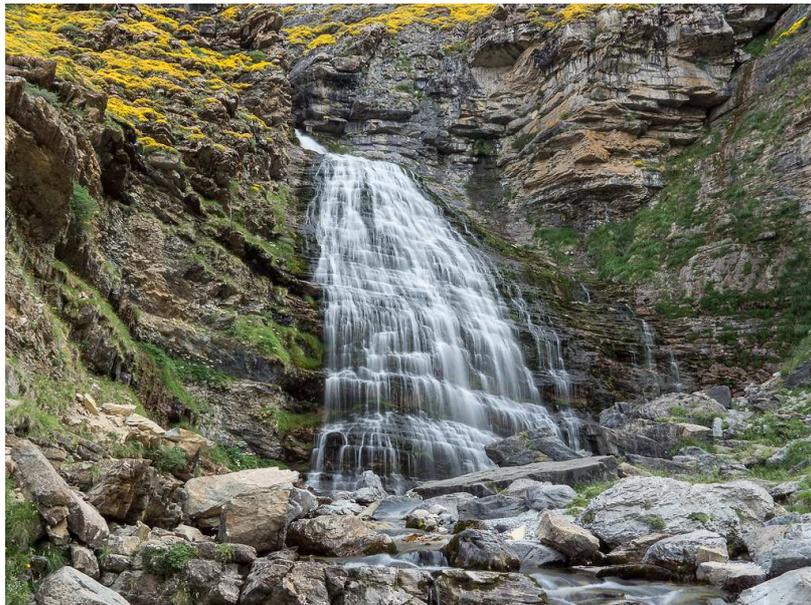
En aquesta zona és habitual trobar ramats de vaques pasturant durant els mesos d'estiu. Continuem remuntant la vall, en direcció NE, pel marge dret del riu Arazas. Podem admirar les magnífiques parets que defineixen la vall, que té una marcada forma d'”U”, i les diverses faixes, petites cornises horitzontals que hi ha a les parets verticals de la vall i que són degudes al diferent grau de duresa de les diverses capes rocoses que van quedar al descobert per l'acció de l'antiga gelera.



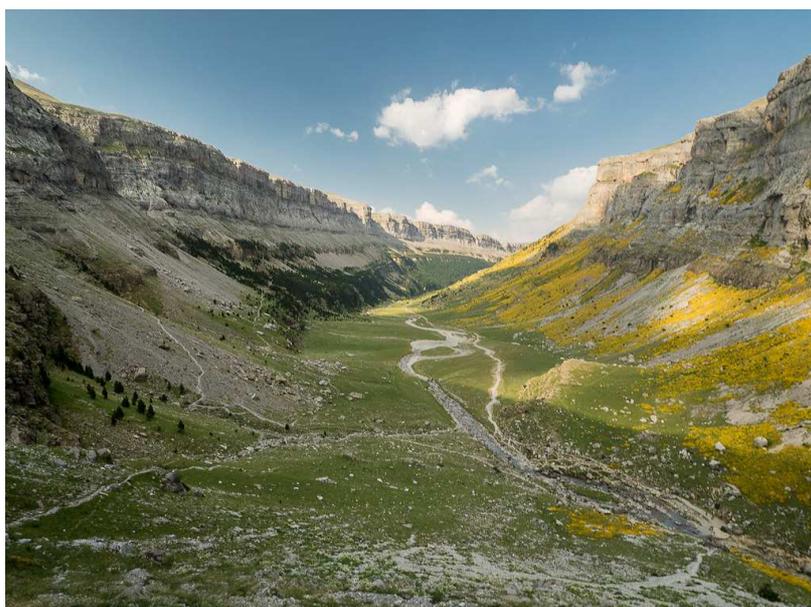
Creuem un petit pont metàl·lic que ens ajuda a travessar un torrent que recull les aigües de la muntanya i les condueix fins al riu i a continuació deixem enrere, a mà esquerra, una cabana de pastors. Cada cop estem més a prop del nostre objectiu, el circ de Soaso. I si la meteorologia ens ho permet,

per sobre del circ de Soaso podem observar els contraforts de les anomenades Tres Serols: el Cilindre de Marboré (3.325m), el Mont Perdut (3.348m) i el pic Añisclo (3.257m).

Finalment arribem a la **Cola de Caballo** (3:00h - 1.755m), un bonic salt d'aigua que corona la vall d'Ordesa i que deu el seu nom a la similitud que hi ha entre la forma amb la que cau l'aigua de la cascada i la cua d'un cavall. La Cola de Caballo és un indret molt conegut i força concorregut, especialment durant els mesos d'estiu. El seu fàcil accés i el fet de ser punt de pas de la ruta cap al refugi de Góriz (i del GR-11) fa que nombrosos excursionistes coincideixen en aquest lloc tan bonic i emblemàtic. Des d'aquí, als peus del circ de Soaso, podem veure com el GR-11 continua el seu avenç i puja per entre les grans roques del circ cap al refugi de Góriz.



Per tornar a la Pradera d'Ordesa (5:40h - 1.305m), punt d'inici i final d'aquesta ruta per la vall d'Ordesa, haurem de seguir el mateix itinerari. Per aquells que ho vulguin, recordem que al desviament de les cascades se'ns ofereix la opció de fer el tram fins a la Pradera d'Ordesa pel marge esquerre (S) del riu.



\*\*\*\*\*

## PARC D'ORDESA I MONT PERDUT

El Parc Nacional d'Ordesa i Mont Perdut està ubicat en el Pirineu central d'Osca, comarca del Sobrarb, Aragó. Va ser declarat Parc Nacional per decret del govern espanyol de 16 d'agost de 1918. Actualment ocupa una superfície de 15.608 ha (156 km<sup>2</sup>).



L'orografia del Parc està dominada pel massís de les Tres Sorores (*As Tres Serols*), que es considera la massa calcària més gran del món. La seva major elevació és el Mont Perdut (*Mont Perduto*) (3.355 m), del que en forma més o menys radial descendeixen una sèrie de carenes muntanyoses i valls glacials.

El més característic i emblemàtic del parc és la vall d'Ordesa, recorreguda pel riu Arazas, origen del Parc Nacional, que s'obre en direcció est-oest, però també hi destaquen el Canyó d'Añisclo, solcat pel riu Bellós, en direcció nord-sud, les Goles d'Escuaín, per on passa el riu Yaga, en direcció sud-est i la vall de Pineta, recorreguda pel Cinca, en direcció Est.



Així mateix, encara que no pertany al parc nacional, es destaca la vall de Bujaruelo en la zona oest, i ja dins de França el Circ de Gavarnia, que és un altre circ glacial que en la seva capçalera té la cascada més alta d'Europa, amb més de 400 metres de caiguda vertical.

La morfologia bàsica del Parc és deguda a dues orogènies, però principalment al plegament i elevació alpina de l'era Terciària, posteriorment modelada per l'erosió glacial durant el Quaternari, originant una sèrie de circs i valls glacials molt definides, com la vall d'Ordesa i la vall de Pineta.

Actualment segueix existint una glacera a la cara nord del Mont Perdut, encara que en retrocés.

Les zones altes del parc (altituds superiors als 2.000 m) són extremadament àrides, ja que tota l'aigua procedent de les precipitacions és ràpidament recollida pel sistema càrstic. En canvi els fons de les valls estan coberts per una abundosa vegetació on hi dominen els faigs i els avets que a més altitud donen pas al pi negre. La flora dels parc compta amb unes 1.400 espècies de les quals 82 són endemismes del Pirineu. Els boscos ocupen un 20% de l'extensió total del Parc.



Aquest parc compta amb 38 espècies de mamífers, 68 d'aus nidificants, 5 d'amfibis i 5 de peixos. Els animals potser més emblemàtics són l'isard (*sarrio* en aragonès) que compta amb uns 2.000 exemplars i que és fàcil de veure, l'ós bru, en els racons més inaccessibles, que es calcula que compta amb 20 exemplars, i el trençalós (*crebagüesos*).

\*\*\*\*\*

## **TORLA-ORDESA**

Torla-Ordesa (Torla hasta noviembre de 2014) es una localidad y municipio del Sobrarbe, provincia de Huesca, Aragón. Se sitúa al norte de su provincia y al noroeste de su comarca, y fronterizo con Francia, aunque sin conexión por carretera con ella

Es puerta de acceso al valle de Ordesa perteneciente al Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido, así como al valle de Broto. Se encuentra a 100 km de Huesca capital, y el acceso por carretera solo puede realizarse por la N-260 desde Broto o desde Biescas a través del puerto de Cotefablo (1423 m). Además del núcleo de Torla, el municipio lo conforman también las poblaciones de Fragén, Linás de Broto y Vú de Linás.

Torla se encuentra en el valle glaciar del río Ara, después de la confluencia de los valles de Bujaruelo (donde nace el río Ara) y el Ordesa (río Arazas), suponiéndose que la lengua glaciar llegaba hasta Asín de Broto, con más de 30 km en total. El Ara pasa por ser el único río de cierta importancia de España que no está represado por la mano humana en todo el curso de 70 km hasta su confluencia con el río Cinca en Aínsa.

Su nombre se atribuye a una derivación de *Torre*, en referencia a la torre defensiva que existió para defensa del valle frente a las incursiones desde territorio francés desde la época de Juan II de Aragón (siglo XV). Esta fortaleza se supone construida donde hoy se encuentra la hermosa iglesia ro-

mánica, sobre una gran roca que domina el valle y que la carretera actual atraviesa en túnel justo por debajo de la iglesia.



Su primera mención escrita data del año 1076 si bien se da por seguro que debió existir una población previa incluso en época tardorromana. La historia de Torla ha quedado profundamente marcada por su condición fronteriza, bien como cañada de paso para ganaderías (citadas ya por Alfonso X el Sabio en el siglo XIII), como frontera (considerada como tal desde 1443) o durante los numerosos conflictos que enfrentaron Torla y el Valle de Broto al que pertenecía, con el valle vecino de Baregés, perteneciente este al condado del Bigorre.

A comienzos del verano de 1319 sufrió un terrible saqueo por parte de los invasores galos lo que la llevó a mejorar notablemente sus fortificaciones, época en la que seguramente se levantarían los restos de la torre que conforman hoy la denominada *Cripta de San Jorge*, entre las ruinas del castillo. Razzias, saqueos y enfrentamientos los hubo durante todo el siglo XV pero sería a raíz del segundo y más serio saqueo de la villa en 1512, cuando los torlenses pidieron ayuda para levantar el castillo y las defensas cuyos restos hoy podemos disfrutar paseando por sus medievales calles.

Por cierto que mientras los franceses se retiraban de vuelta a la frontera, los de Torla se ganaron justa fama de bravos y posiblemente el título de villa, tendiendo una emboscada en la denominada garganta de Correador o Escalar, donde dieron muerte a dos capitanes enemigos y capturaron sus banderas que fueron exhibidas por un tiempo en la iglesia del pueblo. Los cuerpos de dichos capitanes fueron recogidos y enterrados con todos los honores en San Salvador donde todavía hoy reposan.

Las fortificaciones fueron levantadas a lo largo del siglo XVI, seguramente entre 1525 y 1550. Si bien Torla estuvo completamente amurallada, hoy solo conserva parte de su castillo (Museo Etnológico), la torre de Casa Mesonero donde tuvo que estar la denominada Puerta de Francia y restos de torres y puertas en Casa Ballarín y Casa Ruba. Conservó hasta 1925 otra torre de grandes dimensiones en el denominado Barrio de Santa Lucía hoy ya perdido.

El siglo XVII sin embargo fue de gran esplendor económico para la villa, época en la que una débil pero larga paz con Baregés unido al comercio y contrabando, terminaron por enriquecer a los grandes apellidos del lugar y levantar muchas de las hermosas casonas que aún hoy se conservan: Casa Viu, Casa Ruba, Casa Oliván, Casa Café, Casa Sastre, Casa Pintao, Casa Colosca, Casa Tapia.

Es en ese siglo de prosperidad cuando se amplía la iglesia de San Salvador, conocida hasta el siglo XV como de San Pedro, obra concluida hacia 1679 a la que se añadieron hermosos retablos, orna-

tos, órgano y sillería, todo ello lamentablemente perdido durante el desastre de la guerra civil española.



Tuvo también Torla monasterio propio, el de San Basilio, cuyo origen desconocemos y que parece ser a causa de su no excesiva riqueza, desapareció a comienzos del siglo XVII siendo comprados sus edificios y terrenos por Casa Lardiés, conocida desde entonces como Casa Fraile. Una sencilla imagen de la Virgen con Niño localizada cerca de donde estuvo emplazado es prácticamente lo único que se conserva del cenobio.

Sin embargo, el XVII dio paso a siglos mucho más difíciles, como el XVIII, que comenzó con la guerra de Sucesión, donde Torla tomó partido por el bando Austria y, junto con Broto, ganaron fama de fieros defensores de sus fueros y privilegios llegando incluso a sitiar la borbónica Jaca. Pero en octubre de 1706 un ejército al mando del Marqués de Saluzzi terminó por tomar el valle y bombardear el castillo de Torla que se quemó adoptando su actual fisonomía.



Ya durante la guerra de Convención (1792-1795) y durante la de Independencia (1808-1814) el castillo no podía ser usado, aunque sirviera de refugio tanto a compañías del ejército regular como a guerrilleros, los cuales no pudieron evitar la entrada de los franceses en Torla y su saqueo el 20 de septiembre de 1809.

Un último reto para los torlenses fue la Guerra Civil que no solo terminó socavando su ya no de por sí muy elevada población sino quemando parte de su antiguo esplendor si bien, en parte conservado en parte restaurado, es hoy uno de los principales atractivos de la villa.

Un paseo por sus calles es adentrarse en el más puro medieval....destacamos la iglesia de San Salvador y sus retablos rescatados de pueblos abandonados, el castillo actual Museo Etnológico en especial las pinturas medievales de la Cripta de San Jorge, la plaza Mayor del siglo XIII, las casonas de los siglos XIII-XVIII, los escudos infanzones, espantabrujas, inscripciones, ventanas geminadas....un deleite para el visitante y el amante del buen arte.

El municipio de Torla-Ordesa está compuesto además por otros tres pueblos: Fragén, Víu de Linás y Linás de Broto. En Linás a pesar del tremendo bajón demográfico sufrido, todavía hoy se puede uno deleitar por el espectacular paisaje que supone la sierra de Tendeñera, observado desde la iglesia de San Miguel, una antigua fortaleza medieval que todavía conserva aspilleras y una torre fortificada hoy usada de campanario. La obra actual, finalizada hacia 1580 presenta un aspecto muy diferente al original debido a los terribles daños que sufrió en 1706 durante la guerra de Sucesión.

La riqueza folclórica y etnológica de Torla-Ordesa es verdaderamente extraordinaria, original y peculiar, resultado evidente de siglos de aislamiento. Quedan todavía numerosos retazos de la lengua tradicional, el aragonés de Sobrarbe, donde hablar es *Charrar* y buenos días *Güen Matín*.

Pero de todo lo conservado, sin duda los dos grandes motivos de orgullo para los torlenses son sus *dances tradicionales* y el denominado Carnaval.



Cada 12 de octubre los mozos casaderos de Torla-Ordesa, vestidos con los mantos tradicionales, ejecutan tres tipos de danza:

\*\* *El Palotiau*, bailado en procesión con la Virgen del Pilar, patrona de la Villa y que representa las luchas por el control de los pastos de alta montaña y las mugas. En la misma y "armados" con gruesos palos de boj, los mozos se golpean tratando de quebrar el palo del contrario, danza para la cual se necesita fuerza y tino. <https://www.youtube.com/watch?v=jBI1BCZMar8>

- \*\* *La Jota*, en nada parecida a la popular jota aragonesa. Menos movida, representa las reuniones pastoriles nocturnas que se realizaban para proteger en común los rebaños de ladrones y bestias. <https://www.youtube.com/watch?v=0o0ZPuvkOoE>
- \*\* *El Repatán*, sin duda el más popular y temido de todos. En él, nuestro Mayoral, es decir el más veterano de los danzantes, poner a prueba la resistencia de todos y cada uno de los pastores ejecutando una alocada danza que representa la recogida del ganado cada invierno (ni que decir tiene que el ganado lo representan los mismos y asombrados espectadores).

Al final y tras un breve descanso en Casa Carneta, el Mayoral decide probar la fortaleza del Repatán (el más novato de los danzantes) con el fin de probar si merece o no llegar a ser pastor, para lo cual aligera el ritmo y enloquece al más breado y fortachón de los repatanes. Es el más esperado de todos los dances por su espectacularidad y evidente riesgo físico para danzantes.....y espectadores. <https://www.youtube.com/watch?v=4iIoVpPQp50>



Prohibido durante la Dictadura, el empeño de la juventud torlense de los años 80-90 consiguió recuperar su afamado Carnaval. Para ello, el último domingo de febrero, el Tenedor (cazador local) atrapa al Carnaval (especie de demonio grotesco y burlón) y para demostrar su valía y recibir las alabanzas del pueblo, el Tenedor lo pasea casa por casa ejecutando la Ronda, en la que se cantan jotas y se da buena cuenta del vino rancio, rosquillas, buñuelos y empanadas de membrillo tradicionales de estas fechas.

Finalmente tiene lugar el inigualable juicio al Carnaval en el que un Juzgado formado por curas y monjes acusa al Carnaval de todos los males acaecidos en el pueblo a lo largo del año (desde un brazo roto hasta los malos noviazgos). El juicio se realiza en fabla y ante las acusaciones de los jueces, el Carnaval responde con contestaciones cargadas de gracia que provocan las risas e hilaridad de los espectadores. Finalmente condenado se mata al Carnaval.....hasta el año que viene.

\*\*\*\*\*

## BROTO

La villa de Broto es la cabecera natural del Valle de Broto, y tradicionalmente ha sido el lugar de reunión del Conzello de Broto, una institución del valle que antiguamente hacía las veces de parlamento y diputación de todos los pueblos del mismo, donde se debían tomar todas las decisiones que implicasen a los vecinos de éste; concesiones de explotaciones forestales y agropecuarias, regulaciones económicas y arrendamientos, facerías (especialmente importantes en este lugar las que lo unían con el valle francés de Barèges), tribunal, etc.

La institución todavía es funcional hoy en día, aunque en un grado mayor de como lo estaba antiguamente, hoy en día es gobernada sobre todo por los núcleos de Broto y la vecina Torla-Ordesa. Sus funciones están hoy muy menguadas respecto al grado de autonomía de que gozaba con los antiguos fueros, dado que contaba con auspicio de la casa real aragonesa, siendo por primera vez regulado su funcionamiento en el siglo XIII.



*El Conzello* efectuaba sus reuniones dentro del edificio de la Cárcel, que además incluye dependencias que se utilizaron hasta el siglo XVIII como prisión, y donde algunos de los reclusos realizaron grabados en las paredes, algunos de ellos con singular destreza, que se han convertido en uno más de los múltiples atractivos de la villa, siendo visitables en fechas concretas.

El núcleo de Broto se estructura en torno a la carretera nacional, llamada Avenida de Ordesa a su paso por la villa, con todos los comercios abiertos a ella. La iglesia se encuentra en la parte más elevada del pueblo, al mismo lado de la carretera que la cárcel, aunque ésta segunda se encuentra más cerca del río. Por el lado sur de la carretera cabe buscar la Plaza de las Herrerías (también llamada "de la Santa Cruz" o "de los Porches") que constituye una de las visiones más hermosas de la población.

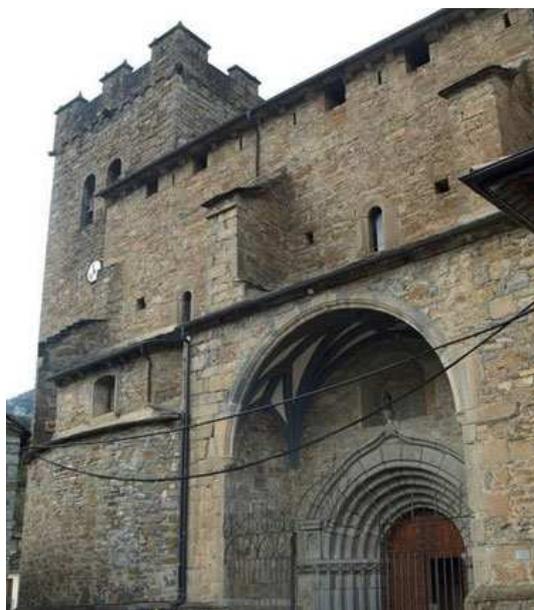
Los dos barrios que componen Broto están separados uno a cada orilla del Ara, con el barrio de la Santa Cruz en el norte, y en el sur el llamado Barrio de los Porches. Es una costumbre muy arraigada en los pueblos del Alto Aragón considerar y nombrar como barrios diferentes simples agrupaciones de casas que, como en este caso, están separadas únicamente por un curso de agua sobre el cual se levanta un puente.

Antiguamente ambos barrios estaban unidos por un único puente medieval que fue desgraciadamente destruido en el transcurso de la Guerra Civil (cabe destacar la crudeza que alcanzó dicho conflicto

en esta zona de Aragón, llegando a su punto cumbre con el fenómeno llamado la Bolsa de Bielsa). Hoy en día entre ambos barrios la carretera circula por un puente de hormigón.

Actualmente, puente románico sólo se conserva el que cruza por encima del río Sorrosal junto a la llamada Cascada del Sorrosal, un salto de agua que se precipita de una pared de roca hasta caer por debajo de la villa de Broto. El puente del Sorrosal está hoy en día cerrado al tránsito de personas que tienen que pasar por un puente paralelo habilitado a pocos metros y que, así mismo, conduce al vecino lugar de Oto.

Históricamente, la villa de Broto aparece en los documentos en el año 1076, aunque la primera referencia clara al número de sus habitantes es de 1488, cuando se contaron 41 fuegos. La iglesia original, donde se llevaban a cabo los eventos religiosos, era del siglo XI, de estilo románico pirenaico, pero desde el siglo XVI los oficios religiosos se llevan a cabo en la más grande Iglesia de San Pedro. La antigua iglesia románica se conoce hoy en día como La ermita de la Piedad.



La iglesia actual se construyó en el siglo XVI (1578) y posee una forma característica, con caracteres transicionales de los estilos predominantes de la época, funde la arquitectura gótica aragonesa con el renacentismo. Es de dimensiones mucho mayores que la mayoría de iglesias de su valle, poderosa y de formas compactas, tiene un campanario terminado en almenas y con abundantes aspilleras visibles por toda su fachada para su defensa. Es un ejemplo característico de iglesia fortificada alt Aragonesa.

La portalada tiene cinco arquivoltas que, superpuestas, dejan las hojas de la puerta cubiertas de los elementos. Actualmente, para impedir la entrada cuando el templo está cerrado, se han dispuesto unas rejas de hierro de forja, con motivos ornamentales. La portalada tiene también pequeñas figuras de santos esculpidas en la piedra, con una de ellas dónde se lee claramente "S. IOAN" (San Juan en lengua aragonesa y según la grafía del siglo XVI) como nombre del santo que representa. También se lee en ella la fecha de construcción, que corresponde con el año 1578.

Cerca de la villa de Broto se encuentran también las ermitas de San Blas (que en tiempos tuvo un retablo antiquísimo, hoy en día expuesto en Zaragoza) y de San Clemente, ambas del siglo XVI.

\*\*\*\*\*

## Perfil



\*\*\*\*\*

## Webgrafia

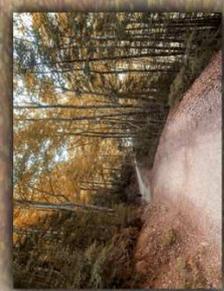
- \* Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido  
<https://www.ordesa.net/>
- \* Ruta Pradera de Ordesa - Cola de Caballo  
<http://www.rutespirineus.cat/rutes/cola-de-caballo-per-les-grades-de-soaso>
- \* Torla-Ordesa  
<https://www.huescalamagia.es/blog/torla-la-magia-de-la-puerta-de-ordesa/>
- \* Senderos turísticos de Aragón  
<https://senderosturisticos.turismodearagon.com/ruta/ficha/103>
- \* Travessa Ordesa - Mont Perdut - Taillon - Bujaruelo  
<http://www.engarista.com/node/1026>

\*\*\*\*\*





- 1= PRADERA DE ORDESA
- 2= Cascada de Arripas
- 3= Cascada de las Cuevas
- 4= Cascada del Estrecho
- 5= Cascada de la Cueva
- 6= Gradas de Soaso
- 7= Cascada Cola de Caballo
- 8= Puente de Arripas
- 9= Puente de los Cazadores



**SORTIDA INAUGURAL 2019 / 2020**  
**LA VALL d'ORDESA (OSCA)**  
**20 - 21 - 22 SETEMBRE 2019**  
**Dia 21= Pradera d'Ordesa - Cascada Cua de Cavall**  
**Dia 22= Ruta de Los Miradores (Amb bus 4x4)**

Cartografía: Open Cycle Maps  
Fotografías: Revista Mundo de los Pirineos, Engarrista

