

Amics de la Sardana

de la A. E. TALAIA



CENTENARI PAU CASALS

Nadal 1976

TEIXITS

R I E R A

teixits per a vestir
i decorar
la vostra llar

Rbla. 20 - Tel. 893 02 15

MATALASSERIA
MECÀNICA

**VIDUA DE
J. MONTESO**

Despaix: Correu, 23
Magatzems: Unió, 24
Telèfon 893 08 77

ABRAHAM

Pâtisserie

Buffet salat

Pizzeria

Pastels

{ Whisky

{ Curaçao

{ Conyac

{ Cointreau

AIGUA, 102 - TEL. 893 30 16 - VILANOVA I LA GELTRU

Amics de la Sardana

Desembre 1976

C/. Comerç, 4 - Vilanova i la Geltrú

**de l'Agrupació
Excursionista
TALAIA**

A En Pau Casals

L'any 76 és l'any Casals, car no en va el 29 de desembre s'escau el primer centenari de la naixença d'aquest músic eminent i patriota català, a la propera vila del Vendrell.

Per això hem volgut que la seva figura aparegués a la nostra coberta. I ens ha semblat adient escollir una fotografia que relacionés Pau Casals amb la sardana, raó per la qual publiquem aquesta, que poseeix, al nostre entendre, un gran simbolisme.

La fotografia fou presa al xalet de Pau Casals, a la platja de Sant Salvador, l'estiu de 1920. En ella apareixen asseguts Pau Casals, el seu germà Enric i, entremig de tots dos, el compositor empordanès Juli Garreta. Drets darrera seu trobem els components de la cobla "La Principal" de la Bisbal, predilecta de Pau Casals. Els músics de La Bisbal són, d'esquerra a dreta: Emili Soló, Francesc Teixidor, Isidre Dalmau, Martí Saló, Tomàs Amich, Joan Grau, Genís Canet, Gonçal Juncà, Albert Martí, Enric Barnosell i Magne Bosch.

L'amistat entre Pau Casals i "La Principal" sorgí a rel de la interpretació d'unes sardanes dels germans Casals a la Festa Major de L'Arboç del Penedès (agost del 1911) a càrrec d'aquesta cobla. Pau Casals, admirat, demanà als músics si volien anar a tocar sardanes al seu xalet de Sant Salvador, cosa que succeí el 31 d'agost del 1911. Una de les sardanes que més cridaren l'atenció fou "Lilcorella", de Juli Garreta, interessant-se Casals pel seu autor i manifestant, a més, el seu desig de poder-lo conèixer personalment. L'anv següent Juli Garreta es traslladaria a Sant Salvador amb els seus amics de La Bisbal, màxims divulgadors de la seva obra. Aquest fou el punt de partida d'una fonda amistat amb grans repercussions en el terreny artístic, car l'obra simfònica de Garreta no assolí veritable dimensió fins que l'Orquestra Pau Casals contribuí a divulgar-la.

La vinculació entre Pau Casals, Garreta i la cobla bisbalenca no sols es mantingué, sinó que s'intensificà cada vegada més, fins el punt que les audicions estivals i les estades al xalet del Mestre es produïren fins l'esclat de la guerra civil.

Per totes aquestes raons, Pau Casals i el seu germà volgueren fotografiar-

(Segueix a la pàg següent)

se al costat de Juli Garreta i els músics de la cobla de La Bisbal, la qual encara avui resta fidel a aquella vella amistat i interpreta sovint sardanes de tots tres.

La fotografia resumeix, doncs, per ella mateixa, un dels capítols més importants de la música catalana.

Centenari Pau Casals

Des del primer moment la nostra entitat ha estat conscient de la necessitat d'honorar, amb la màxima dignitat possible, la figura humana i artística de Pau Casals, en ocasió del primer centenari de la seva naixença. Si a nivell artístic la seva triple condició de violoncel·lista, director d'orquestra i compositor ha fet d'ell un dels músics més importants del segle XX, en l'aspecte humà la seva ferma actitud en defensa dels drets del nostre poble constitueix una fita que mai no oblidarem.

"Amics de la Sardana" formà part, des del primer dia, de la Comisió Organitzadora dels actes d'homenatge de Vilanova al Mestre. En principi, i atesa la manca gairebé absoluta de possibilitats econòmiques, semblava que la sardana —tan directament vinculada al Mestre— no podria trobar-se present en els actes programats. En aquest sentit vá ésser decisiva la intervenció de l'"Assemblea d'Artistes de Vilanova", convocada per Amics de la Sardana, la qual, juntament amb algunes galeries d'art locals i els seus col·laboradors, oferí un recull d'obra plàstica que serà exposat des de l'onze al vint-i-dos de desembre, a la "Galeria Prisma". Els beneficis d'aquesta exposició aniran destinats a patrocinar uns actes sardanistes del màxim relleu, oberts a tot el poble de Vilanova, car aquesta ha estat la voluntat de l'Assemblea d'Artistes, la qual es farà pública a través d'un manifest, d'aparició imminent.

Tot i que el programa general d'actes encara no ha estat perfilat definitivament, podem anticipar-vos que el temple parroquial de Santa Maria de la Geltrú serà escenari de dos concerts d'homenatge a Pau Casals. Un d'ells (el 2 de gener) a càrrec de la cobla "La Principal" de la Bisbal i l'altre (el dia 8) encomanat a l'Orquestra Catalana de Cambra. El mateix dia 2 es celebrarà una audició de sardanes a la Plaça de la Vila, també a càrrec de la cobla de la Bisbal i hom ha previst igualment la celebració d'altres actes (projecció d'una pel·lícula dedicada a Pau Casals, taula rodona, visita al Museu Casals de Sant Salvador, etc.). Tindran una participació molt important en aquests actes les col·les castelleres locals i l'Orfeó Vilanoví, els quals manifestaren de bon principi el seu propòsit de col·laborar.

Estem convençuts, doncs, que malgrat les dificultats i la precipitació, Vilanova podrà presentar un recull d'actes a l'abast del poble i molt dignes de la figura exemplar a qui van dedicats.

Aquest Nadal: Un nou pas

Cada Nadal és un nou pas, un pas endavant, per a l'home, per a cada home, per tal que s'ompli d'esperança i de joia, tot fent camí en la seva vida. El Nadal, per als cristians, és la seguretat que el camí, si el seguim amb fidelitat, ens menarà a la possessió de plenitud humana, dintre de la vida terrenal. Cada Nadal és una confirmació humanística i transcendent que rep l'home a fi d'avançar sabent on posa els peus. Aquestes, i d'altres, són les consideracions que podríem fer pel que fa al Nadal en relació amb l'home, amb cadascun de nosaltres.

I totes aquestes consideracions sobre el Nadal en la persona també poden ésser fetes sobre el Nadal en el poble, en cada poble, però especialment en el nostre poble, en la nostra Pàtria, catalana.

També el nostre País ha de continuar fent passos per tal que la seva esperança i joia es vegi aconseguida. Sabem que el camí que hi mena és per a ella plena d'entrebancs, de pedres, de troncs, de retombs impensats. Però nosaltres, els sardanistes, com a membres d'aquest poble, hem d'avançar per tal que ell creixi amb fidelitat, fins a posar-se en condicions de besllumar horitzonts de plenitud nacional. Cada Nadal també ens ha de confirmar en el desig de treballar per a ell, per a fer-lo més nostre, més habitable, més operant

Aquest any que hem passat, des del Nadal de l'any 1975, ens ha portat a tots un aire nou. Es mastega un clima que permet a la persona i al poble la consecució de tots aquests objectius que hem dit, que a tot això ha d'anar a fer cap la utilització de la democràcia i de la llibertat.

Nosaltres, els sardanistes, membres que som del nostre poble, estem al seu costat per a l'aconseguitment de tots els esglaons que ens menin a ésser nosaltres, a viure en plena propietat la nostra condició de persones lliures dintre un poble lliure. Però volem proclamar ben alt que, malgrat els canvis que hi ha a la vista, continuarem, plens de fe, en la nostra tasca sardanista, perquè estem convençuts que ara i en el futur, com durant aquestos tristos últims anys la nostra tasca sardanista a Vilanova, per donar un ambient, per ajudar a crear una consciència de catalanitat, és necessària i imprescindible a la nostra gent. a xics i a grans, sobre tot a aquells, que han d'ésser els homes i dones que han d'arrelar a casa nostra, conscients de personalitat, aptes per a la llibertat.

Per això, per a nosaltres, el Nadal, aquest Nadal, potser sense tanta boira, és un clam d'esperança i de joia per a la nostra tasca entre els germans.

Hostal Casa Félix

Especialitat en vi de Moriles

Gran assortiment de tapes i
plats ràpids.

Comerç, 7 Tel. 893 24 44
Vilanova i la Geltrú

R A P R A

Recreo, 67 - Tel. 8934198
VILANOVA I LA GELTRU

Servei de reparació
de calentadors a
gas totes marques

Abonaments anuals

cansaladeria

SANTACANA

xarcuteria

Carrer Cinto, 5
Telèfon 893 24 85
Mercat pto. 31
Vilanova i la Geltrú

Avda. Catalunya, 12
Les Roquetes

Institut d'Estudis Catalans:

La gran fidelitat

L'Institut d'Estudis Catalans, la més alta corporació pública nostra, acaba d'ésser reconegut pel govern central, després de trenta-set anys que el mateix govern central l'havia liquidat. Això, en altres paraules, vol dir el reconeixement del gran disbarat, un i múltiple, que es va cometre contra el cos i l'esperit de Catalunya, a conseqüència del dret de guerra. Perquè la guerra era contra el nostre País, i, per tant, calia destruir tot allò que portés saó, ferment i signe de catalanitat. I els conquistadors, ajudats pels botiflers i els quíslings d'aquí —tants i tants que ara cuiten a posar-se pell d'ovella—, varen destruir, ensorrar, difamar, perseguir, triturar, expoliar l'Institut, perquè era el portaveu de la ciència i de la cultura nostres.

Els homes de l'Institut, científics de totes les branques, lliurats a la tasca silenciosa, mundialment reconeguda, de refer una terra, fent-la passar de la categoria provinciana a l'esclat d'un país conscient, començant per les arrels, no eren homes d'extremisme polític, sinó ascetes del saber humà en un poble concret. Per això els van combatre i els van vilipendiar, perquè eren la veu d'un poble.

Per això, d'agraïment al govern, en sentim, si i no. En sofrim les terribles conseqüències. L'agraïment és per als homes que en els anys en què no era possible l'esperança van mantenir, en la clandestinitat, en la foscor, enmig del perill l'antorxa d'uns valors que eren tan grans com la pròpia vida.

I vénen a la memòria aquelles reunions anyals, Sant Jordi rera Sant Jordi, a les cases particulars dels membes de l'Institut que s'atrevien a acollir —esgarriat— quaranta o cinquanta persones, presidides per l'amor a Catalunya, si es podien arribar a fer, perquè més d'una vegada la policia vigilava els voltants i ho dispersava tot, com si es tractés de delinqüents. Mentrestant, el govern organitzava el "Instituto Español de Estudios Mediterráneos", pur fill de borderia.

Ara l'Institut recobrarà la Biblioteca de Catalunya (la Biblioteca "Central", per tal que no sonés el nom) i totes les dependències que li foren arreballades, i celebrarà els setanta anys d'existència, des d'aquell 1907 en què Prat de la Riba el fundava pensant que amb la fundació contribuïa a posar la nostra Pàtria en el camí dels pobles europeus, lliures. Què no hauria estat si la meitat d'aquests anys no s'haguessin hagut de passar dintre els amagatalls, perseguits com indeïtjables, com a facinerosos?

Gràcies, Institut, gràcies, homes de l'Institut, gràcies, dones de l'Institut que vau saber posar la feminitat d'una manera viril, al servei de Catalunya, amb una fidelitat, que és la millor ensenya!

MIRIM

Articles de pell i skay - Bosses
Cinturons - Carteres - Bitlleters
Maletes - Estoigs - Guants
Moneders - Articles de regal

Caputxins, 11

anna

CREACIONS INFANTILS

Rambla Caudillo, 98

Telèfon 8930581

Sardanes per a tots els infants catalans

S'ha fet públic el manifest de la campanya popular de promoció sardanista

Els responsables de la campanya popular de divulgació del folklore català del Congrés de Cultura Catalana ja van fer a conèixer que un dels objectius establerts és una divulgació massiva de la sardana, centrat en l'ensenyament als infants de les escoles dels Països Catalans del ball de la nostra dansa.

Per aquest motiu, els responsables d'aquesta campanya han redactat un manifest per a promocionar aquesta campanya sardanista infantil i juvenil, el text del qual oferim als nostres lectors:

CRIDA ALS INFANTS

La sardana és de naturalesa mediterrània; nascuda a Catalunya s'arrelà a les comarques gironines i s'ha propagat amb ufanía per tot el país. I perquè l'esplet sigui des d'ara més ufanós cal només fer la sembra a la generació oportuna: la dels infants i la dels joves.

Es un ball, el de la sardana, que respon al geni i les característiques dels catalans. La seva rodona no enclaustra, sinó que liberalment acull i s'eixampla amb els nou arribats. Al nostre ball, li és connatural l'esperit de germanor i l'exercici del proselitisme; hom estén els braços indistintament a homes i dones de qualsevol edat, llinatge i estament, i a ells s'acullen sovint petits i grans de parla no catalana.

Aquests són els valors principals de la dansa que arriben als prosèlits: la rodona els forma, els acomoda, i fins equipara els qui semblen més convulsius. A totes les edats els adeptes es capten amb una civilitat poc corrent en altres balls usuals als països cultes.

De la indidència social, convé remarcar que ha estat en els períodes de dictadura política quan s'ha incrementat, i que s'ha fet evident la cohesió del sardanisme i la seva identitat catalanesca, mentre que a través de rèmores i dificultats s'han fet aptes prou directius per a bastir tota una xarxa d'Agrupaments pro dignificació de la dansa, i per a concentrar-les i cooperar en organitzacions majors en l'òrbita de la cultura del país.

Es l'hora adient per a dur la sardana als nois. Perquè en coneguin els passos i el ritme, estimin la música, i perquè n'assimilin l'esperit. La Campanya es proposa de mobilitzar per tot Catalunya, des d'ara, un cens suficient d'instructors de la sardana per a l'ensinistrament dels neòfits. I de recaptar així mateix de les escoles, comunitat de veïns i altres centres, que ens facin arribar notícia de necessitats i de possibilitats per a dur a terme amb l'ajut de tots, la primavera vinent, aquesta operació

La finalitat proposada és d'assolir que milers d'infants —cinc, set, nou mil— procedents de totes les comarques, celebrin conjuntament i joiosa, al cap i casal de Catalunya, l'aplec del nou planter de sardanistes del Congrés.

A les Oficines del Congrés de Cultura Catalana —Col·legi d'Advocats, Mallorca, 283, primera planta (Barcelona - 9)—, podeu fer arribar la vostra sol·licitació particular o col·lectiva, amb explicació de lloc i dies i hores adients per a fer efectives les lliçons.

Capítol III:

El Tible

El tible és el descendent directe de les antigues xeremies, tarotes o gralles. Els tibles primitius no eren dotats de claus, cosa que ja ens fa pressuposar les dificultats que plantejaven als seus intèrprets, Segons tenim entès, va ésser en Pep Ventura qui establí contacte amb un constructor d'instruments radicat al Rosselló, anomenat André Turon. Aquest artesà perfeccionà, per encàrrec d'ell, alguns models de tible i tenora, als quals dotà amb un sistema de claus molt rudimentari anterior al Rohrn (que és el que presenten les flautes, els clarinets i els oboés), sistema que havia ideat el clarinetista Ivan Muller l'any 1811.

El tible, igualment com la tenora, pertany a la família dels instruments de canya o llengüeta, de la qual també formen part: clarinet, oboé, saxofon, corn anglès, fagot, etc. La vibració de l'esmentada llengüeta és la que produeix el so, el qual depèn en gran manera de les característiques de la canya utilitzada. Els instrumentistes de tible i de tenora se serveixen de l'anomenada canya doblada, factor de gran importància i motiu de preocupació constant pels nostres músics. No fa pas gaire temps el diari "Avui" (30 octubre 1976) publicava el resum d'un treball curiosíssim en el qual hom descriu les característiques de les canyes de l'Empordà, emprades per a construir les llengüetes, donant a conèixer alguns detalls relatius al procés de preparació i el nom d'un famós constructor del segle passat: Salvi Callís, de Castelló d'Empúries.

CONSTRUCCIO DELS TIBLES

Pel que fa a la construcció de l'instrument, recordarem que la fusta utilitzada pels artesans és la del ginjoler, molt dura (i, per tant molt apta per a ser treballada) i gens propensa a esquerdar-se. Els constructors de tibles i tenores fan servir la fusta del ginjoler al cap d'uns trenta anys d'haver estat tallat l'arbre. En l'actualitat els dos constructors de tibles que es troben en actiu són: els Fabra, de Girona, i els Pardo, de la Bisbal. Anys enrera havien esdevingut molt cèlebres els Llantà, de Sant Feliu de Pallarols, i els Soldevila "Catori", de Figueres. Segons diuen els experts, els tibles més valuosos són els deguts als "Catori" de Figueres, activitat que han seguit els Pardo, de la Bisbal, que fins i tot es varen fer càrrec de la fusta de ginjoler que aquells tenien amagatzemada.

SONORITAT

De tesitura elevada, el so del tible és molt agut i estrident. El seu accent rústic i camperol fa que el tible, juntament amb el flabiol i la tenora, consti-

tueixi l'instrument més característic de la cobla. Les seves notes picades produeixen un efecte molt atractiu i són aprofitats sovint per a imprimir un caire més viu i dinàmic a la sardana.

Són relativament pocs els músics que a més de dominar el difícil mecanisme d'aquest instrument (pel que fa a l'execució) saben treure'n un so de gran qualitat. Alguns virtuoses del tible, que han assolit amb ell resultats molt remarcables, han arribat a posseir un so que podria recordar el de l'oboé. En aquest sentit hauríem d'esmentar els cassos concrets dels solistes Enric Barnosell i Angel Pont, genials coneixedors i dominadors del tible, que han obtingut una sonoritat noble i gens escardalenca, amb una matisació gairebé incal·lable.

Alguns executants, que fins i tot han esdevingut tibles notables, han estat incapaços de superar el problema del so d'aquest instrument. Sigui per raó del tipus de canya que millor s'adaptava a les seves condicions, sigui per altra causa, el seu so mai no ha tingut aquella nitidesa que el fan veritablement valuós. Pel contrari, sovintaja força el cas dels instrumentistes de tible que presenten una vibració particularment desagradable en el so, la qual és coneguda entre els entesos com "fer la cabra, o la cabreta", efecte negatiu que sembla impossible d'eliminar.

EL SOBIRA DEL TIBLE

El primer tible famós va ésser probablement, en Josep Casanovas "Peixero", nascut a Palamós (1852), deixeble del mestre Carreras i Dagas i fundador i primer tible de "La Principal" de la Bisbal. Organista i flautista de gran relleu, esdevingué també un compositor i pedagog de dots molt estimables. Avui dia encara s'interpreta una interessantíssima sardana del mestre "Peixero", per a dos tibles, anomenada: "Dues estrelles".

De totes maneres, l'home que redimí el tible d'un paper gairebé subaltern i el portà a un primeríssim pla dins l'estructura de la cobla, va ésser el genial instrumentista Enric Barnosell (1891-1949), fill de Peratallada, conegut pels vells sardanistes per "l'Enric de Palau", car de molt jove havia estat component de la vella cobla de Palau-sator, integrada majoritàriament per components de la família Saló, amb els quals Enric Barnosell era emparentat.

L'any 1914 entrà a formar part de "La Principal" de la Bisbal, cobla de la qual no s'hauria d'allunyar fins a l'hora de la seva mort, excepte un lleu parentesi imposat per les circumstàncies de la postguerra. Enric Barnosell ha estat, sens dubte, el millor instrumentista de tible que ha existit. A la qualitat excepcional del seu so i la puresa de la dicció, cal afegir unes facultats físiques privilegiades que el feren igualment apte per a interpretar les sardanes de contingut musical més dens i les peces obligades pel lluïment del solista, de les quals tot sovint ell mateix era l'autor. La seva prolongadíssima i mai decadent trajectòria al servei de la cobla de la Bisbal (de la qual també havia es-

(Segueix a la pag. següent)

Magatzems

SANT JORDI

amb el segell característic
dels preus més reduïts

V I S I T E U

Magatzems SANT JORDI
i segur que comprareu

Carrer General Yagüe, 4 (junt a la Plaça del Mercat)

Assemblea d'Amics de la Sardana

Tindrà lloc al nostre estatge social, carrer Comerç, n.º 4, el dia 18 de desembre de 1976, en 1.ª convocatòria a les 8'30, i en 2.ª convocatòria a les 9 del vespre del mateix dia.

Ordre del dia:

- 1.— Lectura i aprovació de l'acta anterior.
- 2.— Gestió social realitzada.
- 3.— Liquidació del pressupost de l'any anterior i el seu tancament.
- 4.— Pressupost per a l'any 1977.
- 5.— Revisió de quotes.
- 6.— Projectes de la junta.
- 7.— Precs i preguntes.

Soci: T'ESPEREM.

EL TIBLE

(Vé de la pàg. anterior)

tat el representant) li permeté formar parella amb alguns dels més extraordinaris solistes de tenora que han existit: Albert Martí, Ramon Rossell, Josep Call i Ferran Rigau. També havia estat convidat moltes vegades pel mestre Pau Casals per a intervenir de solista en els concerts de la seva orquestra simfònica.

El tractadista Pere Lloberas (1) descriu així la personalitat artística d'Enric Barnosell: "El 1914 va entrar a formar part de "La Principal" un altre jove: Enric Barnosell, de Palau-saltor (2). Amb ell s'obre un altre capítol en la història de la cobla, ja que Barnosell (l'Enric de Palau, com li dèiem) (3) era una altra potència. Si bé el tible (el seu instrument) canta sobre l'agut i no es presta gaire al lluíment. Es tractava d'un altre celós, que treia de la sonoritat eixuta i estrident, un partit extraordinari. Al seu temps, no tenia rival, i ell i l'Albert (4) formaven una parella de fusta inoblidable(...) El nou capítol que en la història de "La Principal" obre l'entrada de Barnosell, ve caracteritzat per la influència decisiva que hi anirien tenint els elements procedents de la cobla "La Principal", de Palau-sator".

(1) Pere Lloberas. "La Bisbal en la història i el record".

(2) i (3) Ja hem deixat dit abans quin ha estat el fet que ha induït a caure en aquest error.

(4) L'autor es refereix al tenora Albert Martí.

EUGENI MOLERO

Milà

CERAMISTA

Rambla Caudillo, 68
Caputxins, 33, bis

Uia

mobles i
complements

sta. eulalia, 3
vilanova
i la geltrú
tel. 8930247

Perfumeria PAQUITA

AMB ESTHETICIENNE

Diplomada en Estètica, Visagisme i Corporal

Sant Gregori, 20 - Telèfon 893 1375 - Vilanova i la Geltrú

ACTIVITATS DE LA COLLA VOLERANY

1 de novembre. Concurs a l'Hospitalet del Llobregat. Cobles: Badalona i Principal de Collblanc.

14 de novembre. Concurs al Morell. Cobla: Els Montgrins.

8 de desembre. Exhibició de colles sardanistes a Castelldefels.

ACTIVITATS DE LA COLLA VOLERANY DURANT LES FESTES DE NADAL

Dia 24. Com ja és tradicional, després de la Missa del Gall es ballarà una sardana de Germanor al voltant de l'arbre que com cada any hi ha a la Plaça de la Vila.

Dia 31. A la una de la nit, sardana de germanor a la Plaça de la Vila.

Durint aquest mes també hi haurà cursets de cant de cara a les properes festes de Nadal.

CLASSIFICACIO DE FINAL DE TEMPORADA

La colla VOLERANY de la nostra entitat ha quedat classificada en 1.er lloc del Campionat de Catalunya Zona D. Per tant, la propera temporada pujarà de categoria al Bàsic Gran.

Felicitem tots els seus components per la seva tasca i per portar el nom de Vilanova tan dignament arreu de Catalunya mitjançant la sardana.

PRESENTACIO DE L'ENTITAT OBRA SARDANISTA DANSAIRES VILANOVINS

Tingué lloc el passat dia 31 d'octubre amb l'actuació de la cobla CIUTAT DE GIRONA. A la tarda hi hagué audició de Sardanes i a la nit a la Biblioteca Víctor Balaguer, la mateixa cobla ens oferí un extraordinari concert de Sardanes.

CURSETS DE SARDANES A LES ESCOLES

Hem acabat el curset de sardanes a l'escola LLEBEX. Actualment se n'han començat d'altres a les escoles MONTSERRAT I COSSETANIA.

Audició de Nadal

Tindrà lloc el dia 25 de desembre, a dos quarts d'una del migdia, a la Plaça de la Vila, per la Cobla Sitgetana.

SABATERIA

BARTOLI

Caputxins, 36
Telèfon 893 05 47

PER FORMATGE

i

PERNIL

CASA GIL

FORMATGERIA

Plaça Alcázar de Toledo, 5

BYRME

Aigua, 4 - Tel. 893 00 11

**Bobinatge i reparació
de motors elèctrics**

Recanvis d'origen de les mes conegudes marques
BERRENS - TAURUS - MOULINEX - TURMIX
DESIREE - JATA - SOLAC, etc.

Servei oficial de

BRAUN - TORNADO - HISPANO SUIZA

Campanyes que el Congrés de Cultura Catalana ha de dur a terme

Campanya per a la salvaguarda del Patrimoni Natural.— Cal salvar el patrimoni que ens ofereix la natura, preservar el medi ambient, evitar la destrucció del paisatge, els amuntegaments d'habitaclcs, la creació de barriades sense serveis...

Campanya per a la Definició del Territori i la Identificació Lingüística (El Català al Carrer).— Hem de fer possible visualment que tots ens adonem que vivim en un àrea cultural catalana. Cartells, rètols, plaques de carrers, etc., per una banda. Impresos, carnets, anuncis, programes d'actes, butlletins d'entitats, talonaris de xecs, telegrames, serveis, entrades a espectacles, etc., per una altra.

Dintre d'aquesta campanya, caldria posar rètols a les entrades i sortides de comarques, explicar amb mosaics les característiques dels nostres monuments, etc.

També serà objecte d'aquesta campanya la rectificació dels noms de lloc descatalanitzats.

Campanya par a l'Ús Oficial del Català.— Hem d'aconseguir aquest ús a tots els estaments oficials i en l'ensenyament general, des del primari fins a l'universitari. Aquesta campanya preveu la recollida massiva de signatures per tal de fer palesa la necessitat que la llengua catalana recuperi els seus drets oficials.

Campanya per a la revitalització dels valors populars i del folklore.— Hem d'inventariar-los, hem de promoure'ls, hem de dinamitzar-los. A Andorra, a la Catalunya Nord i al Principat, es proposa la intensificació de l'ensenyament de la sardana a les escoles. Uns quants milers de nous sardanistes escolars, que hagin après la sardana en el curs del Congrés, faran una ballada col·lectiva a final de curs.

Agraïment

Adrecem també el nostre agraïment i bons desigs de cara al Nadal a les cases comercials que en aquest número i durant l'any ens ajuden en la nostra tasca, tot demanant als amics sardanistes que les tinguin presents en el moment de llurs compres.



La realització d'aquesta circular ha estat possible gràcies a la col·laboració de Xavier Garcia, M.^a Carme Barceló, Xavier Capdet, Eugeni Molero, Francesc Fraire, Sílvia Bremón.

President: Salvador Butí
Secretari: Carles Dallà

TAXIS TUTUSAUS

SERVEI NIT I DIA

Carrer Havana n.º 6

Tel. 893 01 33

Vilanova i la Geltrú

CAMISERIA

CALSERRA

Caputxins, 28

Tel. 893 27 92

FLORISTERIA

EL CAMPANAR

P. Bernet

OBSEQUIS FLORALS

Garantia del bon gust

Plaça Rectoria, 4

Tel. 893 14 66

TEIXITS

B A I G

*Us desitja
Bones Festes*

LES NOVETATS
DEL MOMENT

Carrer de l'Aigua, n.º 28

Reparacions i bobinatges de
tota mena de Motors Elèctrics

TALLERS

S O L E R

Unió, 98 - 100 - Tel. 893 08 42

Optica Holandesa

Lentes de contacte
Aparells per a sords
Fotografia

Plaça Alcàsser de Toledo, 6 - Tel. 8934169

(Tocant a Plaça Ajuntament)



LA CABANA

Bon Nadal i felix Any Nou

Joguines - Jocs didàctics, educatius i
de competició - Enganyifes - Ornaments
nadalencs.

Material fotogràfic - Revelats en blanc
i negre i en color - Fotocòpies - Piles.

Poeta Cabanyes, 11 bis, dta.
Tel. (93) 893 33 50

VILANOVA I LA GELTRU
(Barcelona)