

Amics de la Sardana

Febrer

~~Març~~ 1977

C/. Comerç, 4 - Vilanova i la Geltrú

de l'Agrupació
Excursionista
TALAIÀ

ELS INSTRUMENTISTES DE COBLA I ELS SEUS EXECUTANTS

CAPITOL IV

ALTRES TIBLES IMPORTANTS

Durant una sèrie d'anys el rival del mestre Barnosell a les ballades de sardanes va ésser el tible Joan Badosa, de la cobla "La Principal" de Perelada, instrumentista de grans possibilitats, a qui succeí un altre intèrpret de força anomenada: Josep Pallissera. De totes maneres, el successor genuí d'Enric Barnosell, sobretot pel que fa a la qualitat del so i la perfecció interpretativa, va ésser el tible Angel Pont, fill de Verges, vinculat durant molts anys a la cobla "La Principal" de la Bisbal i en l'actualitat membre de la cobla "Ciutat de Barcelona", "l'home que ha sabut treure del tible sonoritat d'oboé" segons frase molt divulgada.

Un altre virtuós del tible que gaudi de gran anomenada anys enrera fou Robert Vilallonga, de les cobles "La Selvatana" i "Girona". També cal esmentar el calongí Jaume Esteve, posseïdor d'un so molt estimable, vinculat durant molts anys a la cobla "Costa Brava", de Palafrugell, i actualment component de la cobla "Ciutat de Girona". També haurem de dedicar una referència al bisbalenc Jaume Puig "Met dels ocells" i el torroellenc Josep M.^a Boix, per espai de molts anys director de la cobla "Girona". A Barcelona portaren a terme les seves activitats alguns tibles molt notables, especialment els Magret Tomàs Arrie, Baldiri Coll, Ferran Blanch, Jaume Xiribella, etc., etc,

Temps enrera excel·lení a l'Empordà el magnífic tible Martirià Font i Coll, director de la cobla "Els Montgrins", fill d'un antic tible de l'esmentada formació. Entre els instrumentistes que avui es troben en actiu cal esmentar en primer lloc l'excepcional solista Joan Parés, de "La Principal" de la Bisbal, posseïdor d'unes condicions literalment prodigioses, qui ha fet revivre algunes de les pàgines més compromeses del repertori sardanista, moltes de les quals

no havien estat interpretades d'ençà del comiat del geni del tible Enric Barnosell. Particularment destre en el domini d'aquest instrument, Joan Parés sap agermanar la seva vehemència amb una peculiar delicadesa pel que fa als pianos, alguns dels quals sembla impossible que puguin sortir d'un instrument tan rudimentari.

Altres figures actuals d'indiscutible relleu i solvència són: Eveli Capsolines, de la cobla "Maravella"; Raimond Sabater, de "La Selvatana"; Tomàs Bahí, d'"Els Montgrins"; Francesc Elias, de la cobla "Barcelona" i la Banda Municipal barcelonina, etc.

Atesa l'afinitat existent entre el tible i la tenora, podem afirmar que molts músics de cobla dominen aquests dos instruments. El cas més insòlit potser és el que es dona en la figura d'en Josep Roura, qui després d'acreditar-se davant els auditoris catalans en la seva condició de solista de tenora molt remarcable (Roure portà a cap la difícil gesta de substituir al mestre Josep Coll), sorprengué tothom pel fet d'aparèixer, després d'una estada a l'estranger, de solista de tible (excel·lent tible, per cert) de la cobla "Iris", de Salt. Un cas semblant el protagonitzà Ferran Blanch i actualment és el mestre Ricard Viladessau, tenora de qualitats prou divulgades, qui imparteix simultàniament les disciplines de tenora i tible patrocinades per la Diputació de Girona.

Existeix un tractat per a aprendre aquest difícil instrument, el famós "Mètode de tenora i tible" degut al mestre Josep Coll, qui pel que fa al tible probablement se serví de l'experiència del seu germà Baldiri, que tocà durant molts anys al seu costat a la cobla "Barcelona".

SARDANES DE TIBLE

Les sardanes de tible són programades amb força assiduitat als nostres aplecs i audicions. Algunes d'elles han esdevingut particularment populars. Entre elles cal esmentar "La fi del món", escrita pel mestre Josep Blanch i Reynals, director de "La Principal" de Perelada, pel lluïment del seu solista Joan Badosa. Evoquem també l'impacte que produïren, en el seu moment, les sardanes "Rialletes", "Record", etc., d'Enric Barnosell, interpretades per ell mateix; "Encisadora", (Josep M.^a Boix - Robert Vilallonga); "Refila, Pep", (Josep M.^a Boix); "En Met refilaire", dedicada pel seu autor, Emili Juanals, al solista de tible Jaume Esteve; "Gallardia" escrita pel mestre Conrad Saló per al seu cosí germà Enric Barnosell, en la darrera etapa de la trajectòria d'aquest; "Aquell rossinyol", composta per Ricard Viladessau, a la memòria d'Enric Barnosell, etc.

Gaudeixen d'una justa anomenada les nombroses sardanes que han estat concebudes pel lluïment conjunt del tible i la tenora o bé dels dos tibles. Existeix també el cas singular de la sardana "El Moreno i el Rosset" (Pau Marons), de fiscorn i tible, dedicada al fiscornaire Josep Puig "Moreno" i el tible Joan Parés.

Cal remarcar, finalment, el paper preeminent del tible en sardanes no pas específicament obligades, com és ara el cas concret de la bellíssima composició "Fent-se clar" (Ramon Serrat), "L'espigolera" (Vicenç Bou) i tantes i tantes d'altres.

DISCOGRAFIA

Suggerim algunes il·lustracions musicals, classificades per solistes:

Podem recomanar l'audició de la sardana "Refila, Pep" (Josep M.^a Boix), interpretada pel seu autor, amb la cobla "Girona" Regal SEDL 19320. El notable tible **Eveli Capsolines** té enregistrades les sardanes "Rialletes" (Barnosell) i "Maria Dolors" (M. S. Puigferrer) amb la cobla "Maravella", SAFF SF-2016 i SF-2006, respectivament. Una estimable aportació a la discografia del tible la constitueix l'enregistrament de la sardana "Aquell rossinyol" (Bicard Viladesau) en versió de **Martirià Font Coll**, amb la cobla "Els Montgrins", RCA 3L 14.003. Es clar que l'aportació més important en tots els aspectes la constitueixen els enregistraments de l'extraordinari solista **Joan Parés** amb "La Principal" de la Bisbal per a la casa Discophon. Esmentem: "Rialletes" i "Record" (Barnosell), Ster-53 i Ster-57, respectivament; "Cala S'Alguer" (Viladesau), Ster-59; "La fi del món" (Blanch Reynalt), Ster-53; "Gallardia" i "En Saleta i amics" (Covrad Saló), Ster-54; "Duet festiu" (Pau Marons), per a dos tibles (amb el seu company Lluís Turet), Ster-54 i "El Moreno i el Rosset" (Pau Marons), amb el fiscornaire Josep Puig, Ster-54. **Angel Pont**, juntament amb Ricard Viladesau enregistrà amb la cobla de la Bisbal, la sardana de Viladesau "Oca amb naps", de tible i tenora, Discophon, Ster-53.

EUGENI MOLERO

EN LA MORT D'EN PACO CAPELLAS

El 12 de gener moria a la Bisbal (Baix Empordà) en Paco Capellas, professor de la cobla-orquestra "La Principal", de la Bisbal. Nascut a Sant Hipòlit de Voltregà (1922), ocupà durant prop d'un quart de segle (1946-1970) el lloc de primer trompeta de "La Principal". Era considerat la màxima figura en la seva especialitat. A partir del 1970 i per dificultats amb el llavi es va fer càrrec del contrabaix, instrument del que sabia treure un gran partit.

Les seves interpretacions de peces obligades de trompeta i de trompeta i fiscorn (al costat d'en Josep Puig "Moreno") han entrat a formar part, per dret propi, de la història de la cobla.

Amb en Paco Capellas desapareix un home noble, intel·ligent i enèrgic, un músic molt capacitat i un patriota català exemplar.

L'AUDICIO DE FEBRER

Tindrà lloc el dissabte dia 12, a la Plaça de la Vila, a dos quarts de set de la tarda, amb la cobla Miramar de Girona.

ELS NOSTRES AMICS ENS SALUDEN

Hem rebut una nadala, desitjant-nos un bon any, dels nostres amics organitzadors de l'Aplec de la Sardana de Tolosa de Llenguadoc.

ABRAHAM

Pâtisserie

Buffet salat

Pizzeria

Pastels	{	Whisky
		Curaçao
		Conyac
		Cointreau

AIGUA, 102 - TEL. 893 30 16 - VILANOVA I LA GELTRU

VESTIU A L'ULTIM
CRIT A:

CHARAVEL

C/. SANT GREGORI, 14
VILANOVA I LA GELTRU

Excursió Vallcarca-Mas Cuadrells-Sitges

Diumenge, 16 de gener de 1977

Són 2/4 de 8 del matí i ens trobem a l'estació de Vilanova a punt de pujar al tren, per iniciar aquesta excursió. Es la primera que la "colla" fa aquest any i som 14 components, tot un rècord".

Arribem a Vallcarca a 3/4 de 8 i amb un fred que "pela" comencem a caminar. Després de travessar el poble semi-abandonat, trobem el camí que ens porta cap a la Masia de Vallcarca.

El vent glaçat no para, i degut a això portem una bona marxa. El dia és clar, encara que de moment no ens toca el sol.

Passada ja la Masia, sense gaires complicacions ens adreçem cap a la Riera de Vallcarca, que anirem seguint fins a trobar el camí de Mas Cuadrells. Durant tot el trajecte passat, havem pogut observar els efectes que els fums de la fàbrica de Cement, produeixen al paisatge d'aquesta vall. Pedres i plantes apareixen cobertes de la pols del ciment.

La finalitat d'aquesta excursió és doble. D'una banda la M.^a Carme aprofita per recollir mostres de plantes, per al seu treball de fi de Carrera, i per altra, té un objectiu geogràfic, o sigui de conèixer la fisonomia i característiques d'una part de la comarca de Garraf.

A mida que entrem al Fondo de Mas Cuadrells, el paisatge canvia i torna a brollar el color verd i lluent de les plantes vives.

Són les 10 del matí, el vent ha parat i el sol comença a escalfar-nos. La marxa es fa més lenta. Ara anem per un camí-pista que ens portarà ja fins a Mas Cuadrell, el qual veiem al capdemunt d'un turó.

El "Cant de la Senyera" ens rep a la masia, habitada.

Són 2/4 de 11. Després de preguntar si ens podem quedar a esmorzar, comencem a menjar en companyia d'un gosset juganer, que fa les delícies de tots.

A 3/4 de 12 tornem a caminar cap a Mas Maiol, una masia abandonada situada a 15 minuts de l'anterior, en el camí que va a Sitges. Ens aturem per fer algun joc, entre els quals sobresurten, la lluita de cavalls, el joc dels nusos i el Cavall Fort.

Veient que es fa tard i que una de les noies ja no pot aguantar-se... doncs només fa que caure per terra... a 3/4 de 1 continuem el camí cap a Sitges, on després de donar una gran volta per Mas Alba, arribem a les 2 a l'estació, just per pujar al tren cap a Vilanova.

Estem cansats però en el fons contents. La natura ens ha unit un xic més i fruit de la convivència d'aquesta estona, en que hem estat junts compartint la fatiga i l'alegria, serà l'amistat i els records que perdurarà amb nosaltres, aquesta petita excursió.

Assistents: M.^a Carme, Emi, Kiko, Silvia, Montse, Teresa, Nuri, Montse, Jaume, Agustí, Maite, Josep M.^a, Neus i Manel.

Manuel Busquets i Montserrat

ELECTRODOMESTICS

CREDITAL

els segueix oferint
qualitat i
millors condicions

Sant Gregori, 12
Telèfon 893 13 38

**Mesón
Casa Félix**

Especialitat en vi de Moriles

Gran assortiment de tapes i
plats ràpids.

Comerç, 7 Tel. 8932444
Vilanova i la Geltrú

BYRME

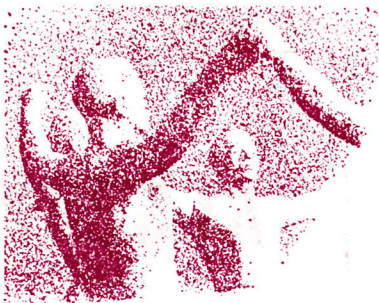
Aigua, 4 - Tel. 8930011

**Bobinatge i reparació
de motors elèctrics**

Recanvis d'origen de les més conegudes marques
BERRENS - TAURUS - MOULINEX - TURMIX - DESIREE
JATA - SOLAC, etc.

Servei oficial de

BRAUN - TORNADO - HISPANO SUIZA



Assemblea Extraordinària de Socis d'Amics de la Sardana

Dia 26 de febrer, a les 8 del vespre, al local social, carrer Comerç, 4.

ORDRE DEL DIA:

- Lectura i aprovació de l'acta anterior.
- Augment de quotes.
- Precs i preguntes.

No hi falteu!

SARDANISTA: RECORDA QUE EL DIA 20 DE FEBRER ES
CELEBREN LES NOSTRES TRADICIONALS COMPARSES.
NO HI FALTIS!

RAPRA

Recreo, 67 - Tel. 893 41 98
VILANOVA I LA GELTRU

Servei de reparació
de calentadors a
gas totes marques

Abonaments anuals

CAMISERIA

CALSERRA

Caputxins, 28
Tel. 893 27 92

TAXIS TUTUSAUS

SERVEI NIT I DIA

Carrer Havana n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

Reparacions i bobinatges de
tota mena de motors elèctrics

Tallers Soler

Carrer Unió, 98-100
Tel. 893 08 42