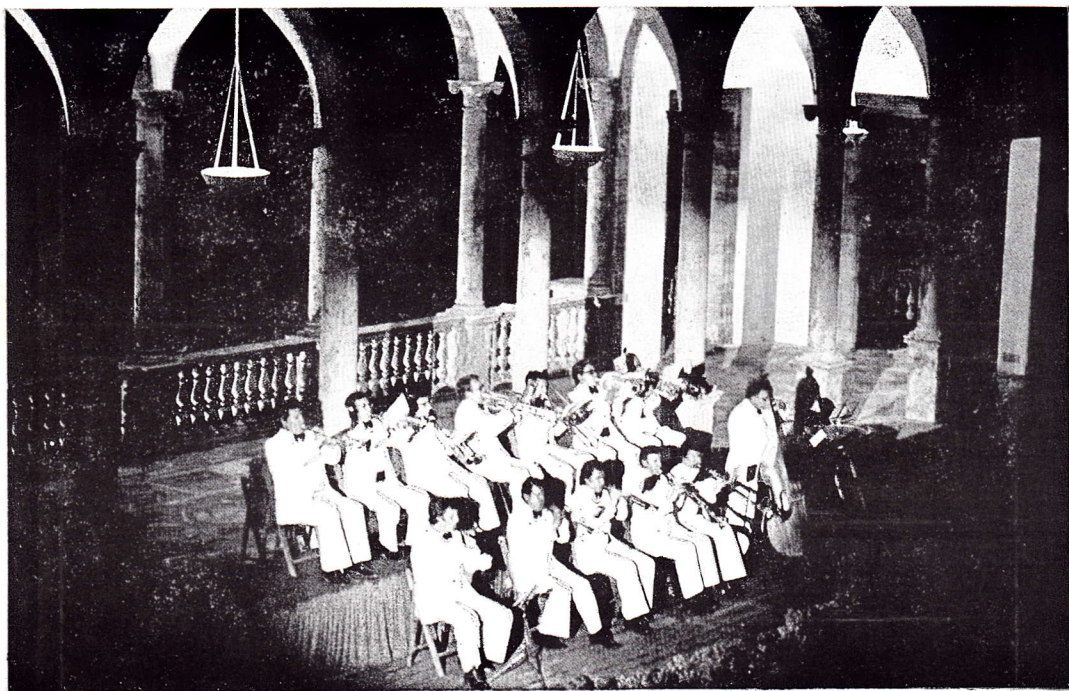


Amics de la Sardana

Març 1977

C/. Comerç, 4 - Vilanova i la Geltrú

**de l'Agrupació
Excursionista
TALAIA**



«La Principal» de La Bisbal al Festival de Música de S'Agaró.

*Butlletí Extraordinari amb motiu de
l'Aplec de Sardanes de Vilanova i la Geltrú*

TEIXITS

BAIG

LES NOVETATS
DEL MOMENT

Carrer del Aigua n.º 28

MATALASSERIA
MECANICA

**VIDUA DE
J. MONTESO**

Despaix: Caídos n.º 23
Magatzem: Unió n.º 24
Telèfon 893 08 77

CANSALADERIA

SANTACANA

XARCUTERIA

Carrer Cinto, 5
Telèfon 893 24 85
Mercat pto. 31
Vilanova i la Geltrú

Avda. Catalunya, 12
Les Roquetes



Dia 3 d'Abril de 1977

A la Plaça de la Vila

I.^{er} Aplec de Sardanes a Vilanova i la Geltrú

matí i tarda

Cobles:

«La Principal» de La Bisbal

«Ciutat de Girona»

«La Principal de Llobregat»

Patrocina: Il. Ajuntament

Col·labora: Banca Catalana

Organitza: Amics de la Sardana

Obra Sardanista Dansaires Vilanovins

Cobles que actuaran a l'Aplec

"LA PRINCIPAL" DE LA BISBAL

Aquesta formació va ésser creada a la capital del Baix Empordà l'any 1.888. Guardonada a tots els certamens en els quals ha pres part, va ésser distingida amb la denominació de "Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya" l'any 1934. Per altra part també podem dir que tots els grans músics de cobla han estat components de "La Principal" en un moment o altre de la seva trajectòria.

Les etapes més brillants del seu historial corresponen a la presència del geni de la tenora Albert Martí, la del famós director i compositor Josep M.^a Soler i l'adveniment dels membres de la família Saló: Martí Saló i el seu germà Emili, els fills de Martí: Emili i Conrad i el seu nebot Enric Barnosell.

En els moments actuals la cobla bisbalenca es troba en el punt culminant de la seva executòria artística gràcies a les eficients directrius del mestre Conrad Saló, qui sap treure el màxim profit possible dels seus instrumentistes, alguns dels quals han esdevingut primeres figures dins la seva especialitat, entre ells el tible Joan Parés, el tenora Josep Roura, etc. Malgrat la presència d'una colla d'il·lustres individualistes, La Bisbal basa els seus èxits en l'eficàcia de la tasca conjunta, en el seu grau increïble de justesa, pulcritud i afinaçió.

Convidada per a intervenir en els aplecs, concerts, audicions i festes majors de més anomenada, "La Principal" de la Bisbal ha esdevingut la primera cobla-orquestra dels Països Catalans, havent portat a cap diverses "tournées" per terres d'Europa i Amèrica, amb actuacions a les emissores de ràdio i televisió i als estudis de gravació. Participa regularment en el Festival Internacional de Música de S'Agaró i en els concerts que tenen lloc al Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Plantilla: Conrad Saló, director; Pere Parés, flabiol; Joan Parés i Lluís Turet, tibles; Josep Roura i Albert Monjó, tenores; Joan Sadurní, Joan Vilanova i Ernest Margall, trompetes; Martí Teixidor i Bernat Sellens, trombons; Josep Riumalló i Josep Cassú, fiscorns, i Delfí Sunyer, contrabaix. Agapit Torrent, formació de música lleugera.

"CIUTAT DE GIRONA"

Aquesta cobla nasqué gràcies a la iniciativa d'un grup de músics de les comarques gironines que volia dedicar-se exclusivament al conreu de la sardana i de la música per a cobla. Donà la seva primera audició pública el març de 1975 al Teatre Municipal de Girona i de llavors ençà ha esdevingut la cobla-revelació dels Països Catalans, ocupant, per dret propi, un lloc molt preminent.

Gràcies a la seva vehemència i a la dignitat de les seves versions la "Ciutat de Girona" ha accentuat l'interès dels aplecs i audicions, a través de la interpretació de sardanes obligades.

El seu capdavanter arístic és el mestre Lluís Buscarons, destacat compositor i pedagog i, al mateix temps, primer flabiolaire dels temps actuals. Al costat seu s'integra un conjunt disciplinat i eficient del qual sobresurten: el genial fiscornaire Josep Puig "Moreno", màxima figura en la seva especialitat, el gran trompeta Jordi Compte i el contrabaix Josep Joli Blanch-Reynalt. En data molt recent la cobla "Ciutat de Girona" assolí un triomf esclatant amb motiu de la seva presentació al Palau de la Música de Barcelona, havent enllestit també l'enregistrament del seu primer LP de sardanes.

Plantilla: Director artístic i flabiolaire, Lluís Buscarons; Tibles, Juli i Jaume Esteve; tenores, Jaume Coll i Josep Cullell; trompetes, Jordi Compte i Pere Rabasseda "Llebre"; trombó, Pere Cortada; fiscorns, Josep Puig "Moreno" i Miquel Tudela, i contrabaix, Josep Joli Blanch-Reynalt.

"LA PRINCIPAL" DEL LLOBREGAT

Fundada a Cornellà de Llobregat l'any 1914 amb el nom de "L'Artística Llobregatana" aquesta cobla ha portat a cap una trajectòria molt eficient al servei de la sardana. La dedicació professional dels seus components i el seu afany de treball i de superació han fet possible que aquesta formació, en principi modesta, esdevingués la primera cobla de les contrades barcelonines, gràcies, sobretot, a l'honestetat de les seves versions i el caire selecte que sap infondre als seus programes.

Entre el seus components actuals cal tenir molt en compte la presència de dos fills del seu antic director, l'instrumentista i compositor Jaume Vilà i Mèlich (Javimel). Es tracta dels seus dos fills Josep i Jaume. El primer d'ells és un flabiolaire extraordinari i el segon un tenora de qualitats excepcionals, les quals s'han anat perfilant gràcies al fet d'haver treballat sota les directrius del genial solista Ricard Viladesau.

Ha intervingut sovint en els concerts de sardanes i música per a cobla celebrats al Palau de la Música Catalana.

PROMOCIO DE CURSETS DE SARDANES A LES ESCOLES

Després d'haver acabat els cursets de sardanes a les escoles "Llebeig", "Montserrat" i "Cossetània" n'ha començat un altre al Grup Escolar Sant Jordi amb participació de molts infants. Es d'agrair la col·laboració en aquests cursets dels membres de la colla sardanista Volerany i de la nostra entitat.

SUBSCRIPCIO PRO MONUMENT A FRANCESC MACIA

"Amics de la Sardana", solidaritzant-se plenament amb la iniciativa de l'Assemblea d'Artistes i Intel·lectuals, ha fet una aportació de 1.000 ptes. També ho ha fet la colla Sardanista "Volerany", amb la mateixa quantitat.



mobles i
complements

sta. eulalia, 3
vilanova
i la geltrú
tel. 8930247

Ceràmica Vilanovina

Santiago
Milà

CERAMISTA

Rbla. Caudillo, 68 - Tel. 8934363
Gral. Mola, 33 bis - Tel. 8932949
VILANOVA I LA GELTRU

Perfumeria **PAQUITA**

Amb Estheticienne

*Diplomada en Estética, Visagisme
i Corporal*

Sant Gregori, 20 - Telèfon 8931375 - Vilanova i la Geltrú

Cloenda del Campionat de Colles Sardanistes de Catalunya

El passat dia 13 de febrer tingué lloc al Teatre Municipal de Girona la cloenda del Campionat de colles sardanistes, organitzat per la Unió de Colles Sardanistes, amb la col·laboració de les colles de Girona.

La primera part del programa era a càrrec de la famosa cobla "Ciutat de Girona", la qual ens oferí un extraordinari Concert de sardanes entre les que destaquem: "Les Comares" (Josep Serra), "A en Pau Casals" (Juli Garreta), "Recordant Vic" (Joaquim Serra) i "Girona 1808" (Ricard Viladesau). També escoltàrem excel·lents versions de sardanes, degudes als mestres Baró i Güell, Borgunyó, Josep M.^a Ruera i Josep M.^a Cervera.

A la segona part es donaren els trofeus a les colles sardanistes guanyadores del Campionat de Catalunya, que foren lliurats per la junta de la Unió de Colles.

Destaquem els primers premis aconseguits per les colles sardanistes locals locals VOLERANY, dels "Amic de la Sardana", com a Campiona de Catalunya de la Zona "D" i de la colla infantil PETITS VILANOVINS de l'Obra Sardanista Dansaires Vilanovins de la mateixa zona.

A la tercera part actuà la Coral Polifònica de Girona que interpretà diverses obres entre les quals sobresortiren "El Cant de la Senyera" (Millet), "D'un temps, d'un país" (Raimon-Oltra) i "El Cant dels ocells", que fou cantat amb molt de sentiment i encert per un nen de quatre anys.

Finalment, a l'última part del programa actuà conjuntament la cobla "Ciutat de Girona" i la Coral Polifònica de Girona, que ens oferiren "La sardana de les Monges" (Morera), "Somni" (Puigferrer) i els "Segadors" que fou cantat amb emoció per tots els assistents.

CAMPIONAT DE CATALUNYA 1976 - ZONA D

Tal com vàrem anunciar en el butlletí de desembre, la Colla Sardanista VOLERANY, ha obtingut el primer premi del Campionat de Catalunya Zona D. A continuació donem el resultat de la classificació:

GRANS

1.— VOLERANY	57,5	13,6	71,10
2.— Valls	57,—	13,2	70,20
3.— Remembrança	59,—	10,2	69,20
4.— Serra d'Or	53,5	12,2	65,70
5.— Romaní	55,5	9,1	64,60
6.— Jovencells	53,5	7,3	60,80

JOVENILS

1.— Junes les mans	30,—	2,4	32,40
2.— Humor i Alegria	27,—	1,7	28,70
3.— Brots de Romaní	24,—	0,3	24,30
4.— Dansaires Alt Camp	22,—	1,5	23,50

INFANTILS

1.— Petits Vilanovins	30,—	2,—	32,—
2.— Petits Vallencs	26,—	1,9	27,90

LAMPISTERIA

Saladié

Làmpares i aparells
d'illuminació

Instal·lacions d'aigua, gas
i electricitat

Reparacions

Rètols lluminosos

Aigua, 11 - Tel. 893 09 68
VILANOVA I LA GELTRÚ

Merceria - Perfumeria

COPPELIA

Avinguda Garraf, 33

Tel. 893 08 14

Vilanova i la Geltrú

BYRME

Aigua, 4 - Tel. 893 00 11

**Bobinatje i reparació
de motors elèctrics**

Recanvis d'origen de les més conegudes marques
BERRENS - TAURUS - MOULINEX - DESIREE
JATA - SOLAC, etc.

Servei oficial de

BRAUN - TORNADO - HISPANO SUIZA

Congrès de Cultura Catalana

El nostre poble té consciència de la anormalitat en què es desenrotlla la seva cultura: existeix un problema d'identitat individual i col·lectiva plantejat a la societat dels Països Catalans, a causa de la manca de coneixements i seguretats elementals sobre la història, l'àmbit geogràfic, la llengua, el treball, els costums propis, en una paraula, sobre la cultura entesa en el seu sentit més ampli.

Aquesta consciència col·lectiva és, ben segur, la que ha impulsat a molta gent, moltes entitats, societats i agrupacions a adherir-se a la idea d'un Congrés de Cultura Catalana. Però, què és el Congrés de Cultura Catalana?

El Congrés es un projecte ja engegat de fer un balanç objectiu del que tenim i del que ens manca per tal de ser una cultura desenvolupada normalment, és a dir, amb les exigències i les necessitats de tota cultura nacional.

Volem arribar a unes conclusions de cara al futur. Dit d'una altra manera: volem presentar ordenats i estructurats els camins que els organismes autònoms dels Països Catalans han de seguir i les línies mestres que hauran de conformar-los.

Es una empresa col·lectiva i per tant necessita la col·laboració i la participació de tothom. El Congrés ha de ser de tots els qui viuen i treballen als Països Catalans. Es un Congrés fet per tothom i per a tothom. La col·laboració que cal al Congrés pot ser de diverses formes, a triar les que més us escaiguin: intel·lectual, organitzativa, econòmica, de suport, etc.

Les tasques del Congrés s'han estructurat en 20 àmbits. Però el Congrés de Cultura Catalana no ha de consistir només en els treballs d'aquests àmbits, sinó també en un seguit d'actes populars, informacions, conferències, festes, que el mateix Congrés pot promoure.

El Congrés de Cultura Catalana ha d'arribar a tots els racons dels Països Catalans.

Sabeu ara ja què és el Congrés de Cultura Catalana?

O. S. DANSAIRES VILANOVINS

Amb l'apadrinament de la senyoreta Maria Macià, filla del President Francesc Macià, els companys sardanistes van inaugurar la seva bandera, en un acte emotiu, el mes passat. Amb ella van sortir, molt contents, en la seva comparsa. Amb motiu de la festa, ens van obsequiar amb un concert i una audició a càrrec de la Cobla Miramar. Per molts anys!

LA TENORA

La tenora és l'instrument rei de la cobla. La major part de temes centrals de les sardanes són encomanats a aquest instrument, ateses les bones condicions que presenta, tant pel que fa a la sonoritat com a l'expressivitat. La calitat i pastositat del seu so la fan insubstituïble per a donar vida a tota mena de passatges, des dels més dramàtics fins els de caient líric, o aquells que traspuen joia i optimisme. En aquest sentit cal tenir en compte les paraules de Juli Garreta: "Només n'hi ha un, al món, d'instrument que pugui donar un crit de joia o de dolor amb veu humana i aquest és la tenora". Si per una part hem posat de manifest algunes de les seves qualitats més perceptibles, tampoc no podem deixar en l'oblit les greus deficiències que presenta, sobretot pel que fa a la mala afinació i les innegables dificultats en quant a execució, atribuïbles no sols als problemes que ocasionen les canyes sinó el seu sistema antiquat de claus.

De totes maneres, el seu so únic, l'accent a vegades aspre a vegades dolç, punyent o enyoradis, és capaç de provocar en nosaltres una sensació interior que costaria molt de definir, car es tracta d'una mena de vibració especial que afecta totes les fibres de la nostra sensibilitat.

Constructors de tenores

La tenora és un instrument llarg i cilíndric. El seu cos (el mateix que el del tible) és construït a base de fusta de ginjoler i la seva campana és metàl·lica. El mecanisme és construït per tretze claus, també metàl·liques, segons el sistema que ideà el clarinetista Ivan Muller l'any 1811. Es tracta d'un mecanisme anacrònic, avui dia totalment superat, que sorprèn els entesos i especialistes del món sencer.

Sembla que a finals del segle XVIII la cornamusa o sac de gemecs, que formava part de l'antiga cobla "de tres quartans", fou substituïda per una mena de tenora rudimentària. Aquesta tenora primitiva no era altra cosa que un xeremia de tessitura i afinació molt greus (fins i tot més greus que les de les tenores actuals). A partir d'aquest instrument Pep Ventura encomanà al rossellonès Andreu Turon un model aleshores més evolucionat que incorporés el mecanisme de les tretze claus.

Es probable que a partir del model (o models) deguts a Andreu Turon alguns artesans catalans es dediquessin també a la construcció de tenores. Alguns d'aquests constructors assoliren èxits molt remarcables, especialment els tantes vegades esmentats Llantà, de Sant Feliu de Pallarols, i Soldevila "Catori", de Figueres. Més endavant s'hi afegiren els Fabra de Girona i els Pardo de la Bisbal. Aquests darrers són en l'actualitat els únics especialistes que resten en actiu. Segons el parer dels músics, les millors tenores que avui existeixen són les construïdes per la casa figuerenca, avui dissortadament desapareguda, Soldevila "Catori". El fet de tocar amb un "Catori" constitueix una mena de privilegi especial. De fet cal suposar que no pas tots els "Catori" (1) són totalment deguts a la mà d'aquells artesans empordanesos. A vegades es

tracta d'un vell model "Catori" abandonat qui sap on, que fou sotmès a una reconstrucció gairebé total per part d'un especialista dels nostres dies. Però aquell nom llegendari perdura i sota la influència d'aquest sortilegi sembla que el so de l'instrument sigui més pur i ben timbrat.

L'invent del mestre Josep Coll

Per tal d'eliminar, almenys en part, els problemes que planteja la tenora referent a l'execució, el genial instrumentista Josep Coll ideà un model de tenora totalment metàl·lic (era fet d'alpaca), el qual incorporava el sistema de claus tipus Bohem, aplicat amb molt èxit a les flautes, clarinets i oboès. Gràcies a aquesta innovació, determinats tipus de passatges impracticables per a la tenora diguem-ne tradicional quedaven al seu abast. L'invent (més ben dit, l'adaptació) del mestre Coll data de l'any 1931. El portà a cap tot comptant amb l'assessorament dels mestres Francesc Pujol i Josep Serra. El so d'aquesta tenora i les seves possibilitats gairebé increïbles, constituïren el segell característic de l'executòria del mestre Josep Coll.

(1) El lector podrà observar que en parlar de la tenora ho fem en femení o bé en masculí. Els músics de cobla parlen indistintament de "la tenora" o "el tenor", raó per la qual nosaltres respectem aquesta duplicitat.

EUGENI MOLERO

XII CARAVANA "LA FLAMA DE LA SARDANA"

L'itinerari que seguirà la Caravana, durant el mes d'abril, per tal de retre homenatge a les Comarques de la Catalunya-Nord, fins arribar a Banyuls de la Marenda, és el següent:

Dijous, dia 14: BARCELONA, Mollet del Vallès, Granollers, (Ciutat Pubilla 1976), Caldes de Montbui, Sant Feliu de Codines, CASTELLTERÇOL, Moià, Calders, Sant Fruitós de Bages, Manresa (Ciutat Pubilla 1963), Sallent, Balsareny, Navars, Puigreig, Gironella, Colònia Rosal, BERGA (Ciutat Pubilla 1970).

Divendres, dia 15: Berga, Gironella, Olvan, Prats de Lluçanès, Olost, Vic, Roda de Ter, l'Esquirol, Cantonigròs, RUPIT, Les Preses, Olot (Ciutat Pubilla 1968), Castellfollit de la Roca, Sant Jaume de Llierca, Argelaguer, Besalú, Serinyà BANYOLES (Ciutat Pubilla 1965).

Dissabte, dia 16: Banyoles, Cornellà del Terri, Sarrià de Ter, Girona (Ciutat Pubilla 1960), Medinyà, Orriols, Bàscara, Figueres, Els Hostalets de Llers, Pont de Molins, LA JONQUERA, El Portús, Morellàs, Ceret (Ciutat Pubilla 1962), El Voló, Tuïr, Toluges, PERPINYA.

Diumenge, dia 17: Perpinyà, Elna, Argelaguer, Cotlliure, Parvendres, BANYULS DE LA MARENDA (Ciutat Pubilla 1977).

AUDICIO DEL MES DE MARÇ

Com ja acostuma a ser tradicional, es farà el dia 19 (Diada de Sant Josep), a la Plaça de la Vila, a dos quarts d'una del migdia, amb la cobla La Principal del Camp.

SABATERIA

BARTOLI

Caputxins, 36
Tel. 893 05 47

***Hostal
Burcet's***

Obert tot l'any

Rambla Castell, 46
Tel. 893 19 30
Vilanova i la Geltrú



LA CABANA

Joguines - Jocs didàctics,
educatius i de competició
Enganyifes.

**Material fotogràfic - Revelats
en blanc i negre i en color**

Fotocòpies - Piles.

Poeta Cabanyes, 11 bis, dta. - Telèfon (93) 893 33 50

Estat de Comptes d'Amics de la Sardana

Any 1976

Quotes Socis	114.134	
Subvencions Caixa Penedès	79.000	
Publicitat Butlletí	33.800	
Postulacions	8.219	
Subvenció Ajuntament	35.000	
Interessos Bancs i Caixes	96,67	
Donatius X Aniversari	13.500	
Samarretes	24.950	308 699,67
Suma		308.699,67

SORTIDES

Secretaria	3.663	
Drets d'autor	2.235	
Audicions	186.500	
Despeses diverses	5.688	
Cobrador	19.597,50	
Impremta	41.227	
Samarretes	18.511	
Dèficit X Aniversari	5.055	
Quota Obra Ballet Popular	530	286.986,50
Saldo a favor		25.713,17
Saldo any anterior		30.667,89
Disponible		56.381,06

ACTIVITATS DE LA COLLA SARDANISTA VOLERANY

30 de gener. Concurs Molins de Rei. Cobla: La Principal del Llobregat.

6 de febrer. Concurs d'arròs a la vinya de l'Esteve Sivill.

13 de febrer. Recollida del primer premi del Campionat de Catalunya a Girona.



Tel. 893 07 77

Articles per a regal
Porcellana - Ceràmica

Especialitat
Llistes de Noces

Rbla. Caudillo, 33 bis
Vilanova i la Geltrú

CASA ANDREU

Gran assortit de discs i tota
mena d'articles musicals.

Carrer Sant Sebastià, 24
Telèfon 893 07 70

Estanteries, mobiliari
d'oficina i auxiliars a la
Plaça de la Vila, 1
Telèfon 893 15 88

Optica Holandesa

Lentes de contacte
Aparells per a sords

Fotografia

Plaça Alcàsser de Toledo, 6 - Tel. 8934169
(Tocant a Plaça Ajuntament)

Infantilisme i deseducació patriòtics

Des de fa uns mesos, fruit de l'aixamplament d'horitzons que s'ha produït en la vida política de l'Estat espanyol, hom escolta ja, per norma, al final dels concerts, allò que durant gairebé quaranta anys no havia pogut ressonar al mig dels nostres carrers i plaçes. Són "El Cant de la Senyera" i "Els Segadors".

L'un, nascut en plena dictadura, com a himne a la senyera de l'Orfeó Català, va esdevenir ben aviat, de fet, l'himne a la bandera catalana, la nostre. L'altre, fill dels fets tràgics del juny de 1640, en la diada del Corpus, que des de llavors és conegut amb el nom de "Corpus de Sang", a rel de la proclamació de la República catalana pel canonge, Pau Claris, amb la intervenció dels segadors, en contra de la política despòtica del Conde-Duque de Olivares, és l'himne de Catalunya.

Quan l'Orquestra o la Cobla interpreta aquests himnes, sorgeix, espontani, fruit de la tan allargassada absència imposada, un aplaudiment vibrant. N'hi ha que fins i tot hi fan palmades rítmiques, com si aplaudissin un torero o una conçonetista. La gent està contenta. Es miren uns als altres. Renoï! Va bé! I et diuen: "Què, disfrutes, eh?" Es censurable, això? No. Però no és demostració de maduresa cívica i patriòtica. Que no n'hi pot haver, perquè no han deixat que hi sigui? Potser sí. Però és indispensable que tots els qui estimen de veritat, i sense segones intencions, la terra, la recobrin, urgentment. Perquè les il·lusions són per als petits. Per als homes fets ha d'arribar l'hora de la il·lusió, neta, crua, de refer un poble. Els infants, quan se'ls presenta una joguina amb la qual no pensaven, fan grans escarafalls, moltes bocades. A vegades, al cap de mitja hora ja no se'n recorden més. Ja l'arraconen.

Què volem dir amb això? Que no s'ha de sentir entusiasme i emoció quan hom sent que la música llança a l'aire la lloança a la bandera i a la pàtria? No. De cap de les maneres! Hem de pretendre de passar a ésser allò que no hauríem d'haver perdut mai: ésser un país fet. No una casa de joguina, de cartró, que s'aguanta per encantament, sinó un casal ben construït, sòlid, durador, habitat per gent que sap què en fa, que sap que és la llar dels seus avantpassats i que en serà dels que vindran.

Heu vist mai, per casualitat, que en un estadi olímpic, quan són interpretats els himnes, la multitud es posi a aplaudir? No. Perquè aquella gent ja ho saben que aquell cant és l'homenatge al seu país. I n'estan contents i emocionats. Perquè és la manifestació que vol expressar l'amor a tantes i tantes coses que ells saben dintre seu, que estimen. I es posen drets, amb posat de presència activa. Que és la millor manera de demostrar una fidelitat i una fermesa. Però estan callats amb els llavis, perquè parlen paraules interiors, que són les que pesen, que són un autèntic aplaudiment adult.

Parquets - Moquetes - Sintasol
Mobles de cuina amb elements

Llars de foc

Persianes enrotllables

a

D E C

Gral. Yagüe, 90
Vilanova i la Geltrú

Tel. 893 25 58
893 26 58

Construccions amb alumini, mat, coure i or

Recobrint de portes amb embero

Portes per garatges

Infantilisme i deseducació patriòtics

(Vé de la pàg. anterior)

També hem vist alguns joves que aixequen el puny. Tampoc no ho fan bé. Perquè aquests himnes nostres ho són de tots els catalans, sense distinció d'ideologies. Si fos possible que sorgís gent que fos feixista i se sentís pregonament catalana i aixequés el braç enlaire, amb la mà estesa, a l'estil hiteleria o mussolinià, també els diríem que hi renunciessin. Els nostres himnes els han d'englobar a tots, prescindint de posicions, perquè són els himnes de tota una gent concreta en un país exacte. Són manifestació d'humanisme que es concreta en una terra.

I, finalment, també hem vist els qui ni aplaudeixen, ni aixequen el puny ni es posen drets. Són pocs, molt pocs. Però, per dissort, encara són massa. És lamentable que això s'esdevingui. Ells hi veuen fets fantasmals, fills d'història passada. Interpreten que són himnes partidistes. Estan escaldats. Es contradixen. No raonen. I no donen el braç a tòrcer. És trist, molt trist. Perquè no saben separar el gra de la palla. Perquè confonen els termes. O perquè no tenen Catalunya com a pàtria seva. Són fills naturals del desordre, de molts anys d'avortaments. Són de casa i se senten forasters. No és una de les grosses desgràcies que el home pot sentir en el seu pas per la vida?

Tinguem-ne consciència de tot això. N'hem de prendre després de tants anys que ens l'han robada. Fem-ho per nosaltres, pels nostres fills, que les gents immigrades que ens contemplen, que han de veure nèixer en llur cor el respecte sagrat als nostres himnes, els quals ells han d'estimar també com la manifestació de la nova terra que s'han de sentir seva.

Aquesta d'ara, amics, és una hora de greus responsabilitats. I tot, cada petit detall, cada pas en fals, és una contribució al desconeixement, a la negació d'aquesta terra promesa, que ens costa tanta sofrència passada, tanta esperança i tanta il·lusió per al demà.

AGRAIMENT

A totes les cases comercials que en aquest número i durant tot l'any ens ajuden a la nostra tasca, tot demanant als amics sardanistes que les tinguin presents en el moment de llurs compres.

* * *

La realització d'aquest butlletí ha estat possible gràcies a la col·laboració d'Eugeni Molero, Xavier Garcia, Maria Carme Barceló, Xavier Capdet, Silvia Bremón i Francesc Fraire.

President: Salvador Butí. Secretari: Jaume Dallà

PER FORMATGE
i
PERNILL

Casa GIL

FORMATGERIA

Plaça Alcàsser de Toledo, 5

RAPRA

Recreo, 67 - Tel. 8934198
Vilanova i la Geltrú

Servei de reparació
de calentadors a
gas totes marques

Abonaments anuals

FLORISTERIA

EL CAMPANAR

P. Bernet

OBSEQUIS FLORALS
Garantia del bon gust

Plaça Rectoria, 4

Telèf. 893 14 66

TAXIS TUTUSAUS

SERVEI NIT I DIA

Carrer Havana, n.º 6

Tel. 893 01 33

Vilanova i la Geltrú

CAMISERIA

CALSERRA

Caputxins, 28

Tel. 893 27 92

Electro Prades

RADIO - TV
ELECTRO DOMESTICS

Distribuidor:
MAQUINES DE COSIR «ALFA»

Comerç, 2 - Telèf. 8932545 - VILANOVA I LA GELTRU

JOSMARC

PINTORS

DROGUERIA

Esmalts - Vernisos - Papers pintats

Articles per a Belles Arts

Lienços i Bastidors

Cavallets, Estoigs i Pincells

Tubs d'Oli i Aquarel·la

i tot el concernent a l'art pictòric

EMMARCATGE DE QUADRES

ALVARO pintor

Treballs en pintura, decoració i retulació

Rambla Castell, 9 - Drogueria - Tel. 893 26 92

VILANOVA I LA GELTRÚ