



Nadal 77

amics
de la
sardana

de l'a. e. talaia

VILANOVA I LA GELTRU

JOIERIA - RELLOTGERIA
TROFEUS

SUIZA

ROBERT ALBINYANA

Plaça de la Vila, 1
Telèfon 893 00 89
Vilanova i la Geltrú

MATALASSERIA
MECÀNICA

**VIDUA DE
J. MONTESO**

Despatx: Caídos, 23
Magatzem: Unió, 24
Telèfon 893 08 77

ABRAHAM

PASTISSERIA

Buffet salat
Pizzeria

PASTISSOS

Whisky
Curaçao
Conyac
Cointreau

Aigua, 102 - Tel. 893 30 16 - VILANOVA I LA GELTRU

Amics de la Sardana

Desembre 1977

C/. Comerç, 4 - Vilanova i la Geltrú

**de l'Agrupació
Excursionista
TALAIA**

Nadal. La Bona Nova. El Gran Missatge. L'inesperat Adventiment. Impensable, alhora.

L'Amor, que fins ara era abstracte, impalpable, introbable, irreconeixedor, ara s'ha concretat. s'ha personalitzat. L'Amor, des d'ara, és el mateix Jesús nat a una cova de la rodalia d'una vila petita, insignificant, de la qual es deia que no podia sortir res de bo.

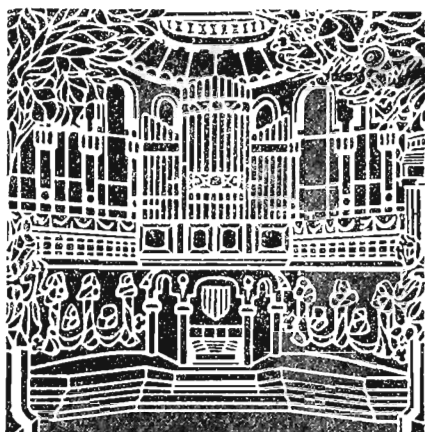
En aquest Nadal 1977 la Bona Nova també es concreta par al poble nostre en les vies d'accès a la llibertat, a la plenitud i a la responsabilitat.

Hem avançat. Fem-nos-en dignes. Que tants sofriments. que tants braços alçats durant tants anys clamant per l'Amor i per la Justícia, que tanta Esperança contra tanta esperança, es vegin compensats per una vida digna que s'ha d'iniciar a Catalunya per a ella, la Pàtria nostra, i per tots els seus fills.

Ens hi ajudi la gran lliçó d'humilitat que neix a la Cova de Betlem.

Vint anys després

JOAQUIM SERRA, UNA FITA EN EL RECORD



El dia 17 de novembre passat s'escaigué el vintè aniversari de la mort del mestre Joaquim Serra. No vaig tenir oportunitat de tractar-lo. Quan ell morí jo era molt jovenet encara. M'honro amb l'amistat d'alguns companys seus, que el conegueren molt a fons. Tothom pondera la bondat del seu caràcter, la cordialitat del seu tracte, la forta empremta de la seva sensibilitat, la seva riquesa espiritual.

En un país una mica més civilitzat que no pas el nostre, en unes circumstàncies una mica menys hostils a la cultura catalana, Joaquim Serra hauria esdevingut un home molt famós. No escric un geni per la senzilla raó que ja ho era. El que li mancà foren les necessàries facilitats per a desenvolupar-se. Però tot el que ens deixà a nivell de música, fou absolutament genial.

Joaquim Serra hagué de guanyar-se la vida tocant el piano en llocs sovint tristos, en ambients de vegades sòrdids i desagradables. Però ell ho acceptava tot amb aquella bondat i aquella discreció que són patrimoni dels elegits. La seva salut era molt precària. Passà temporades en un sanatori. Fou operat. Feu llargues estades a muntanya per a recuperar-se. Però mai no es guarí del tot. Els seus recursos econòmics eren limitadíssims. Visqué pobre i morí pobre. Fou acomiadat pels components de la gran família sardanista, acompanyant les seves despulles els amics de la cobla "Barcelona" que interpretaren les notes escrites en aquells moments pel mestre Rafael Ferrer: "Adéu, Joaquim".

La sardana li proporcionà èxits, premis, amics i algunes satisfaccions. Però no li donà els guanys indispensables per a poder dedicar-s'hi plenament. Ell hauria estat un home feliç... I els beneficis de les cançons, la música de cambra, la coral, la simfònica, els ballets, foren més minsos encara.

La part més coneguda i més divulgada de la seva obra la constitueixen les sardanes. A través d'elles podem calibrar l'abast del seu talent, el

seu bon gust i la seva inspiració. Les sardanes corresponents a l'etapa inicial afegeixen a la seva estructura modèlica l'empenta i la vigoria pròpies de la joventut: "Cor Jove", "Cant de joia", "Germanor", "La noia alegre que no sap plorar", "Mar blava", "El petit Albert", "Joiosa", "Rocacorba", "Apassionada", "Margarida", etc., Cal esmentar alguna excepció, com ara és el cas de "Remembrança", escrita a la memòria d'Ignasi Iglésies. Però, progressivament, sobretot a partir de la guerra civil, la seva obra, cada cop més depurada i més impregnada de sentors líriques, assolix sovint un innegable to elegiac, amarat de sentiment: "L'ermita vella", "Cavalleresca", "Vells amics", "Roses del Brull", "Recordant Vic", "Aura d'abril", etc.

Ningú no ha conegut tan a fons els secrets de la cobla, ni ha sabut treure'n tant de profit com en tregué el mestre Joaquim Serra. En aquest sentit poden servir-nos de referència no sols les seves sardanes, sinó també les seves instrumentacions de ballets i, sobretot, les suites, glosses, poemes per a una, dues i tres cobles: "Impressions camperoles", "Dansa de fadrins", "Glossa del Ball de les gitanes del Penedès", "La presó de Lleida", "La Fira", "Introducció i dansa". i, pel damunt de tot, "Puigsolíu", l'obra mestre, el punt més alt assolit per la música per a cobla al llarg de la seva història.

En escoltar la música de Joaquim Serra reviuem en nosaltres una colla de sensacions i records. Personalment, evoco molt sovint els carrerons estrets i tortuosos de la seva vila nadiua de Perelada i el concert nocturn al qual vaig tenir la sort de poder assistir anys enrera, celebrat prop dels murs del castell, amb les torres il·luminades reflectint-se damunt la superfície immòbil de l'estany. En aquells moments vaig sentir-me molt prop de l'esperit de Joaquim Serra, car no en va aquell mateix castell acollir l'escola de música creada pels comtes, la qual fou el punt de partida d'una cobla fabulosa fundada pel seu pare, Josep Serra i Bonal, el seu oncle Miquel i altres músics. El castell simbolitza el punt de partida de la vella escola de Perelada, de la qual havia d'ésser Joaquim Serra, amb el pas del temps, el més sublim representant.

AUDICIO de DESEMBRE

Tindrà lloc el dia de Sant Esteve, a dos quarts d'una del migdia, a la Plaça de la Vila, per la Cobla Sitgetana.

SABATERIA

BARTOLI

Carrer dels Caputxins, 36
Telèfon 893 05 47
VILANOVA I LA GELTRU

ELECTRICA

Campillo

Aigua - Gas - Electricitat

Us desitja Bones Festes

Ancora, 8
Tels. 893 48 80 - 48 33
Vilanova i la Geltrú

DONNA
boutique

SANT SEBASTIA, 30
VILANOVA I LA GELTRU

ARI - NOTICIARI - NOTI

ACTIVITATS NADALENQUES

Dia 24 de desembre, després de la Missa del Gall, es ballarà una sardana de germanor al voltant de l'arbre que hi haurà a la Plaça de la Vila. Seguidament anirem a la Plaça de Catalunya on representarem el Pessebre vivent, amb tots els membres de la nostra colla.

Dia 31.— A la una de la nit, sardana de germanor a la Plaça de la Vila.

Durant les festes nadalenques, també hi haurà una representació teatral a càrrec de la colla sardanista Volerany, amb l'obra "Pi, Noguera i Castanyer".

El dia de reis a la tarda, cagada del tió.

EL CONGRES I LA SARDANA

El dissabte 19 de novembre se celebrà una audició a la Plaça de la Vila de la nostra ciutat, dedicada a tots els nens i nenes que havien après a ballar sardanes durant el curs passat a l'escola. L'audició era patrocinada pel secretariat del Congrés de Cultura Catalana a Vilanova. La part musical anà a càrrec de la cobla Sitgetana.

TROBADA DE CIUTATS PUBILLA DE LA SARDANA

Els dies 26 i 27 de novembre se celebrà a Girona la I Trobada de Ciutats Pubilla de la Sardana. La festa començà amb l'arribada de la Flama de la Sardana procedent de Banyuls de la Marenda, actual Ciutat Pubilla. Al vespre hi hagué una audició de sardanes a càrrec de la cobla Girona i un festival de música catalana. El diumenge, al teatre municipal hi va haver un acte acadèmic-musical, amb la participació de les cobles Girona i Ciutat de Girona, amb parlaments de diverses persones que glosaren diversos aspectes de la sardana i de les Ciutats Pubilles. Després del dinar de germanor, s'interpretaren a la Rambla dotze sardanes dedicades a les Ciutats Pubilles, per ordre cronològic.

HOMENATGE A LLUIS BUSCARONS

El passat dia 6 de novembre, a Cerdanyola del Vallès, tingué lloc la IV Diada de la Sardana, al Parc de les Alzines, amb les cobles Ciutat de Girona i Badalona.

En el transcurs d'aquesta Diada s'homenatjà el gran flabiolaire Lluís Buscarons, director artístic de la cobla "Ciutat de Girona" i que també és autor de la sardana "L'Aplec de Vilanova", estrenada el mes d'abril a la nostra ciutat.

Des del nostre butlletí felicitem el mestre Lluís Buscarons i li desitgem tots els èxits que es mereix.

ACTIVITATS DE LA COLLA SARDANISTA VOLERANY

13 de novembre: Concurs a Arenys de Munt. Cobla: La Principal de Girona.

20 de novembre: Excursió a Puigmontgrós.

8 de desembre: Travessa a les Agulles de Montserrat amb el següent itinerari: Can Massana, la Portella, Refugi Vicens Barbé, Pas del Príncep, Coll de Port, la Foradada i Can Massana.

TEIXITS

BAIG

*Us desitja
Bones Festes*

LES NOVETATS
DEL MOMENT

Carrer de l'Aigua, n.º 28

*Per Formatge
i Pernil*

Casa Gil

FORMATGERIA

Plaça Alcàzar de Toledo, 6

mobles
decoracio
1875



pl. calvo soto 52

Col·laboració poètica

La sardana de Nadal

Flamegi l'esperança de Nadal
damunt del foll combat de cada dia.
La Nit és expectant... Llum matinal,
crema l'odi que ens venç; dona'ns metgia;

torna'ns, de nou, infants, amb l'alegria
d'abans! Si baratarem bé per mal,
crida'ns, íntimament, vers el portal
on respirar-hi el vent de profecia.

Després, oh l'Infant gran, voltat d'infants,
fent-ne corona ens donarem les mans
bo i puntejant la dansa catalana:

—rosa fraterna d'òrbita gentil,
música bella d'aire pastoril...
—Et volta, Amor, festiva, la sardana.

Ramon Sal i Cases

CURSETS DE SARDANES

Els dilluns, de 9 a 10 del vespre, continuen amb èxit els cursets de sardanes al nostre local social, tant pel que fa al d'iniciació com al de perfeccionament.

Més endavant també hi haurà cursets de comptar i repartir, així com classes teòriques de formació sardanista.

CAPITOL XII

LA TROMPETA

(IV)

La trompeta

Aquest instrument gairebé no necessita definició prèvia, car és de tots prou conegut. De la mateixa manera que pel que fa als instruments de fusta hem esmentat diversos constructors autòctons, referent a la trompeta els millors models són els de procedència estrangera, progressivament més perfeccionats, que incorporen les novetats tecnològiques que es van produint. En aquest sentit les trompetes de més prestigi entre els músics de cobla són les de les cases nord-americanes "Olds", model "Méndez", i "Holton".

La funció de la trompeta dins la cobla queda molt ben especificada pel tantes vegades esmentat tractadista Lluís Albert (3): "Aquesta, com tots els instruments de metall moderns, permet fàcilment de tocar en tots els matisos, i obtenir-ne suavitats que mai no han sospitat tenores i tibles. Es insubstituïble en els acompanyaments, especialment del flabiol, i, sobretot, és d'una claredat de so i té un timbre dotat d'una tal noblesa i serenitat, que la fan imprescindible en els passatges triomfals i guerrers, tan sovint emprats en la música de la sardana".

La sordina va ésser introduïda per primera vegada en el metall de la cobla per Juli Garreta en la seva sardana "Llicorella". Amb motiu dels Jocs Florals que tingueren lloc a la Bisbal l'any 1911, organitzats per la societat "L'escut emporità", un jurat presidit pel mestre Josep M.^a Soler, aleshores director de "La Principal" de la Bisbal, atorgà el primer premi precisament a la sardana "Llicorella", de Juli Garreta, alguns temes de la qual apareixen en la famosa Suite en sol (Suite empordanesa) d'aquest mateix autor (que data del 1920), especialment en el quart temps (tempo de sardana).

L'inoblidable Paco Capellas

En els darrers anys quaranta, quan la glòria d'en "Trumfa" anava empal·lidint més i més, aparegué tot d'una l'instrumentista de trompeta més complet que ha existit fins a l'hora present dins l'àmbit de la cobla. Es tractava d'en Francesc Capellas i Maydeu, anomenat popularment Paco Capellas, i desaparegut en data encara molt recent. Després d'haver-se donat a conèixer en la cobla-orquestra "Els Angelets" del seu poble nadiu (Sant Hipòlit de Voltregà), Paco Capellas entrava a formar part (1949) de la cobla La Principal de la Bisbal. A la puresa i dactilitat del seu so, afegia en Capellas una transparència increïble en la dicció, un gran talent i una acuradíssima sensibilitat. Si en la

faceta de cobla esdevingué un soliista insubstituïble, ocupà també aquesta primàcia pel que fa al capítol dels ballables i dels concerts. En aquesta darrera activitat les intervencions d'en Paco en els concerts de festa major eren objecte de la màxima atenció i interès per part dels auditoris. La seva versió de la famosa jota de "La Dolores", posem per cas, constituïa una mena de distintiu de les possibilitats d'aquest gran instrumentista i era escoltada devotament pels nombrosos incondicionals del seu art. Conrad Saló va escriure una difícilíssima sardana de trompeta, "Clatellades", de la qual Paco Capellas feia una creació impossible d'imitar. El mateix hauríem de dir referent a la seva versió de la sardana de Ricard Viladesau "Pic, repic i repicó", en col·laboració amb el gran fiscornaire Josep Puig "Moreno".

Altres trompetes importants

Han assolit també una justa anomenada els trompetes Jaume Vivolas, E. Gispert, J. Aguiló, J. Maymí i Josep Miralda, vinculats a diverses agrupacions de les terres gironines. Haurem d'esmentar també en Miquel Prim, que formà part, durant molts anys, de la cobla "Barcelona"; en Joan Roure i Jané, estimable compositor que havia estat component de la cobla "Amoga"; en Manuel Saderra i Puigferrer, antic membre de La Principal de Girona, trompeta molt pulcre, compositor i director de cobla de gran prestigi; Pere Rabasseda "Llebre", ex-"Caravana", actualment incorporat a la cobla "Ciutat de Girona"; els germans Sabaté, que han estat components de diverses formacions i actualment pertanyen a la cobla-orquestra "Marina"; els trompetes Plaja i Emili Juana, de la cobla "Costa Brava"; Francesc Felip, "Poco d eVerges", de la cobla "Els Montgrins"; Joan Sadurní i Joan Vilanova, de "La Principal" de la Bisbal, etc.

Una gran figura

En els moments actuals el nostre millor trompeta és en Manuel Comadevall, de la cobla "Maravella". Comadevall executa amb una energia i un braó extraordinaris. Al mateix temps acredita una facilitat, una nitidesa i una precisió que el fan insubstituïble per interpretar els passatges més delicats i compromesos del repertori sardanista. La ja esmentada cobla "Maravella" compta també amb els serveis d'un altre trompeta de gran categoria. Es tracta d'en Joan Porta "Mosquit", si bé malgrat les seves excepcionals qualitats aquest músic mai no ha ocupat un lloc preeminent dins l'àmbit de la cobla, excel·lint particularment en els ballables.

Una altra figura actual de condicions molt notables és l'instrumentista Jordi Compte, qui després d'haver actuat una colla d'anys a França en aquests moments forma part de la cobla "Ciutat de Girona".

Discografia

Paco Capellas.— Aquest genial solista deixà enregistrada la sardana "Clatellades" (Conrad Saló) en disc de 78 r.p.m. avui dia intrombable ("Regal-

(Segueix a la pàg. següent)

Milà

CERAMISTA

Carrer del Caudillo, 68

Tel. 893 43 63

Caputxins, 33 bis - Tel. 893 29 49



NOVELTY

LLISTES DE NOCES

OBJECTES DE REGAL
I DE DECORACIO

Rbla. Calvo Sotelo, 42

Tel. 893 37 99

MOBLES DE CUINA

Avinguda del Garraf, 2 (cantonada
a carrer de la Unió) - VILANOVA

Optica Holandesa

Lents de contacte

Aparells per a sords

Fotografia

Plaça Alcàzar de Toledo, 6 - Tel. 893 41 69

(Tocant a Plaça Ajuntament)

AGRAIMENT

Adrecem el nostre agraïment i bons desigs de cara al Nadal a les cases comercials que en aquest número i durant tot l'any ens ajuden en la nostra tasca, tot demanant als amics sardanistes que les tinguin presents en el moment de llurs compres.



La realització d'aquest butlletí ha estat possible gràcies a la col·laboració de Xavier Garcia, M.^a Carme Barceló, Eugeni Molero, Xavier Capdet, Francesc Fraire i Sílvia Bremón.

La portada és realitzada pel nostre amic Josep M.^a Also, a qui agraïm el seu estimable ajut.



LA TROMPETA

(Vé de la pàg. anterior)



Odeón"). Molt recomanable la seva versió de la sardana de Ricard Viladesau "Pic, repic i repicó", amb el fiscornaire Josep Puig "Moreno", la qual gravà en dues ocasions: "Alhambra" Emge 70439 i "Discophon" Ster-53.

Jordi Compte.— En data encara recent va fer aparició la versió discogràfica de la sardana "Apa, Jordi" (Miquel Tudela), cobla "Ciutat de Girona" ("Victoria").

Jaume Vivolas.— Cal tenir molt en compte la seva estimable versió de la sardana de trompeta i fiscorn "Núria d'Avinyó" (Martirià Font), juntament amb el magnífic fiscornaire Enric Vilà. Cobla "Els Montgrins", director Martirià Font. (RCA 3L 14003).

(3) Lluís Albert. (op. cit.)

EUGENI MOLERO

MIRIM

Articles de pell i skay
Bosses - Cinturons - Carteres
Portamonedes - Maletes
Estoigs - Guants - Articles de regal

Carrer dels Caputxins, 11

Vilanova i la Geltrú

foto estudi **BALMES**

ESTANC

Laboratori aficionat
Reportatges - Fotocopies
Venda cambres

Avda. Balmes, 7 - Tel. 893 25 90 - Vilanova i la Geltrú

Continuar estimant Catalunya en els seus joves dintre el sardanisme

Ja sabem amb escreix que en el camp cívic, de relacions socials, hi ha un nombre ben variat d'activitats en les quals tota persona desitjosa d'aportar el seu esforç pot i hi ha de contribuir: les de tipus general, com són les de caire polític, sindical, cultural, religiós, i les que ja es concreten més, que són específiques d'una realitat que l'home palpa a diari al voltant seu, com pot ésser el dedicar-se a la joventut, a l'esplai, a la formació professional, a la promoció dels barris

Ara, a casa nostra, producte de l'endogalament produït pels quaranta anys de la tristor, es pateix d'una inflació pel que fa a l'activitat política. Molts, principalment entre els joves, que no hi havien somniat mai, es dediquen a les tasques de partit, com a únic mòbil de llurs vides. Pot ésser per a ells un camí vàlid, d'efectes sanitosos per a llur demà, o serà un desfinestrament que els pot portar a l'anul·lació de totes les capacitats. Més de quatre vegades, però, aquesta tasca de partit es redueix a cridar, en un moment determinat, a reivindicar, al carrer o en assemblea, i això ja és més lamentable, per eixorc. Cadascú haurà d'autoexaminar-se, de fer una seriosa revisió de vida, per veure si veritablement la seva manera d'ésser i de fer el mena a l'actuació política que exigeix un gran tremp, una sòlida formació i una atenció i tensió constants.

Fa pocs dies una noia ens deia que havia fet aquesta revisió, després d'aquests mesos d'inici d'agitació política, i que havia arribat a la conclusió que, per deure patriòtic, per fidelitat i per auscultació de la realitat que l'envoltava, havia de continuar donant-se tota ella al sardanisme. Ella —deia— veia que no era apta per al batibull en què es produeix el debat continu de la política, i que sí, en canvi, que ho era —apòstol de la causa primera del poble—, per a obrir camins de personificació, d'aprofondiment, de superació, entre la gent que la circumdava. La política, gran i noble en els seus objectius, quan és realitzada pensant amb el poble i amb les seves necessitats reals, i no amb les quimeres que pretenem que coincideixin amb les nostres aspiracions. o quan no amb els nostres interessos mesquins, busca el poble mirant-lo com una unitat total, prescindint molt sovint de sectors, de grups, i no cal dir de persones concretes.

Aquesta noia sardanista, en canvi, veia que al seu entorn vivien unes persones concretes —vint, trenta, quaranta— gairebé totes en plena adolescència o encetant la primera joventut, amb problemes personals, íntims, de creixement, de cohesió, inaplaçables, que exigien una dedicació també personal, de cultiu d'amistat, d'acolliment, d'observació.

Un dels mals actuals, immersos en aquesta societat massificada, quan l'home va perdent atribucions i només és vist com a consumidor, és precisament el poc espai que es deixa a la persona concreta. L'home-massa, enmig de les

(Segueix a la pàg. següent)

TAXIS TUTUSAUS

SERVEI NIT I DIA

Carrer de la Havana, n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

CAMISERIA

CALSERRA

Carrer dels Caputxins, 28
Tel. 893 27 92
Vilanova i la Geltrú

CAMPANYA REIS 1977



LA CABANA

*Jocs, joguines, enganyifes
Ornaments Nadalencs*

Distribuidor oficial:

märklin

Poeta Cabanyes, 11 bis - Tel. 8933350 - Vilanova i la Geltrú

CONTINUAR ESTIMANT CATALUNYA EN ELS SEUS JOVES

DINTRE EL SARDANISME

(Vé de la pàg. anterior)

celebracions a què és conduït, mata l'home persona, amb les seves característiques intransferibles, úniques, perquè cada persona és ella i només ella, i és ella la que ha d'ésser enlairada, la que ha d'assumir els valors-força únicament amb els quals podrà arribar a la possessió de la personalitat, que és l'únic estatge des d'on pot arribar a la vida substantiva, a la vida pròpia.

La noia sardanista s'adonava que en les persones del grup que la vida li ha posat a l'abast ella hi tenia una exigència. Elles eren allí, constants i sonants, fent un raïm, petita cèl·lula viva que volia ésser comunitària, i ella tenia el deure de no ofegar allò que la mateixa vida havia creat. Perquè el seu grup era l'inici d'això que anomenem "poble". Moltes vegades tenim el "poble" als llavis i en fem grans bocades, però ens queda una imatge abstracta, diluïda, quan no maldestra, que hom no sap on comença o on acaba ni per quins viarans transita. I ella comprovava la necessitat d'estimació, de prestar orel·la atenta i posar cor generós a la causa estricta d'unes persones concretes que queien sota l'ombrella de la seva vida. I no pensava amb elles només per a concursos de sardanes, totes uniformades i "bufones" sinó simplement per estar, mentre elles volguessin, al seu costat, atenta a allò que cada moment exigís. Viure així, al costat d'uns companys, no és altra cosa que això que s'anomena "apostolat". L'apòstol del poble no és un líder en el sentit que es dona en el terme polític, sinó un company que, tot sabent-se situat per damunt d'ells, viu al costat d'ells, un més entre ells, afanyós d'espiar qualsevol moviment, qualsevol neguit, per tal d'omplir el vas d'aigua clara que els companys necessiten.

La noia sardanista anirà amb els companys als aplecs, farà xerinxola amb ells, riurà molt al seu costat, però aprofitarà cada moment per dreçar-los a una vivència patriòtica més alta i més profunda, fent que estimin llengua i natura, història i costums, viles i comarques, aconsellant-los lectura, guiant-los en les deduccions, essent, en definitiva, una germaneta que els porta de la mà, no per fer amb ells un paternalisme infructuós, que els esterilitzi, sinó, a l'inrevés, per tal que més endavant puguin emprendre volada lliure, personal, gojosa. I després d'ells, quan ja no en resti cap —que els camins de la vida ens sol·liciten a cada retomb—, començar amb uns altres, fent de la seva vida un acte de servei, de magisteri, fent sempre, com a màxima ambició, persones, que és, en un poble com el nostre tan depauperat, una de les principals maneres de fer catalans, patriotes, que no serveixin, ignorants, per fer brandar senyeres momentànies sinó per viure perpètuament, fonament, com a persones, que és el que Catalunya necessita més en aquesta hora de tanta responsabilitat i de tanta esperança, quan els segles ens contemplen per veure què en fem, com l'endeguem i com tirem avant la reconstrucció de la nostra llar pairal, que uns i altres, amics i enemics, tantes pedres hi tenim tirades a la teulada per tal que mai no acabi de servir d'estatge tranquil de les generacions catalanes.

X. GARCIA

**Radio T.V. en color
Electrodomèstics**

Radio Ferrer

Josep M.^a Ferrer

Rambla Calvo Sotelo, 28

Tel. 893 03 03

Vilanova i la Geltrú

Reparacions i bobinatges de
tota mena de Motors Elèctrics

**TALLERS
SOLER**

C/. Unió, 98-100

Telèf. 893 08 42

VESTIU A L'ULTIM

CRIT A:

CHARAVEL

C/. SANT GREGORI, 14
VILANOVA I LA GELTRU

cansaladeria

SANTACANA

xarcuteria

Avda. Catalunya, 12
Les Roquetes

Carrer del Cinto, 5
Telèfon 893 24 85
Mercat: lloc n.º 31
Vilanova i la Geltrú

AUTO - ESCOLA

OLIVELLA

La degana del Penedès

Centres d'Ensenyament

Rbla. Ventosa, 23
Vilanova i la Geltrú

Pl. Llobregat, 6 - Les Roquetes
Sant Pere de Ribes

RUBSON

NOU AL NOSTRE PAIS

*De quina manera vencerem
definitivament l'aigua i la
humitat?*

RUBSON li dóna la solució

*RUBSON es la pintura de
cautxú amb resines que venç
les infiltracions de l'aigua,
de la corrosió i de la humitat.*

Distribuidor exclusiu:

Antoni Sánchez i Valero

COMERCIAL GRANADOS

Telèfon: 893 03 00