



**amics
de la
sardana
de l'a. e. talaia**

VILANOVA I LA GELTRU

**HOMENATGE
AL MESTRE
JOAQUIM
SERRA**

gener / 1978

Tallers Gràfics VILASECA

IMPRESSA

Filatèlia - Numismàtica
Papereria - Llibreria

Rambla, 41 - Tel. 893 03 91 - Vilanova i la Geltrú

A B R A H A M

PASTISSERIA

BUFFET SALAT - PIZZERIA - PASTISSOS
Whisky - Curaçao - Conyac - Cointreau

Aigua, 102 - Tel. 893 30 16 - Vilanova i la Geltrú

Joaquim Serra: Record i ofrena

Tots sabem que gràcies a la tasca genial del mestre Joaquim Serra la sardana assolí les més altes fites, tant pel que fa a la riquesa temàtica i la densitat del contingut, com a la perfecció de les formes sonores.

En la figura de Joaquim Serra convergeixen, per una part, les arrels populars i el to racial emanats de l'Empordà nadiu i, per l'altra, el riquíssim bagatge tècnic que va fer d'ell el més profund coneixedor de les interioritats de la cobla, coneixement que culminaria en el seu famós "Tractat d'instrumentació per a cobla".

Els sardanistes tenim un deute contret amb el mestre Joaquim Serra, per la seva executòria modelica al servei del País i la seva dedicació generosa i abnegada —gairebé heroica— a la nostra dansa i als nostres balls populars, els quals conduí a la màxima perfecció. En el nostre cas concret, no podem pas oblidar que el nom de Vilanova assolí una gran difusió dins el món de la sardana i la cobla a través de la seva composició "Els gegants de Vilanova", inspirada en un tema que tots portem gravat a dins del cor.

En dedicar aquest testimoni de gratitud a la figura exemplar de Joaquim Serra ho fem tenint molt en compte tot allò que amb verb exacte ha descrit Oriol Martorell: "Tota la vida de Joaquim Serra va ser un acte de servei a la seva estimada Catalunya. Ell, tan pacífic, va lluitar sense defallences en pro del seu redreçament des dels llocs de combat que li permetien les circumstàncies i amb les armes incruentes de la música. I va morir, ja fa vint anys, quan érem tan lluny de poder preveure els canvis ara tot just tímidament iniciats, sense haver-se donat mai per vençut i amb la fe immarcessible dins del seu cor però, malauradament, sense l'alegria de poder-ne veure la seva exteriorització al carrer" (...) "Però ara que reivindiquem tantes coses ja no podem reivindicar l'obra encara més valuosa que hauria pogut fer i que una dictadura opressiva contra el seu poble no li va permetre de dur a terme".

Per totes aquestes raons, en l'avinentsa del vintè aniversari de la seva mort, commemorat en data molt recent encara, hem cregut escaient honorar la seva memòria, tot ballant i escoltant algunes de les seves peces més representatives.

Tant de bo el contacte directe amb la producció excepcional del Mestre, a més d'enriquir la nostra sensibilitat, contribueixi a afinar els nostres criteris de valoració, per tal d'aprendre a distingir entre l'obra superficial i efímera i aquella que, com la seva pròpia, fou escrita per a esdevenir immortal.

«Amics de la Sardana»

JOAQUIM SERRA I VILANOVA

Durant els seus anys d'aprenentatge musical Joaquim Serra va estudiar el violí amb el músic vilanoví Eduard Toldrà, que aleshores es trobava en els inicis de la seva trajectòria. Fruit d'aquests contactes fou una amistat que perduraria fins a la mort del mestre Serra, amistat que s'intensificà a rel de les col·laboracions d'aquests músics en diverses activitats de tipus artístic. Cal tenir en compte, en aquest sentit, que el mestre Toldrà, en la faceta de violinista, havia interpretat el famós "Trio en mi" (violí, violoncel i piano) de Joaquim Serra. Amb l'Orquestra Municipal de Barcelona, de la qual era director titular, Eduard Toldrà donà a conèixer diverses obres de Joaquim Serra, entre elles: "Suite per a una òpera" i les cèlebres "Variacions per a piano i orquestra", havent dirigit també algunes cobles en la interpretació de la suite del mestre Serra "Impressions camperoles".

L'any 1925 Joaquim Serra escrigué la sardana "Els gegants de Vilanova", tot basant-se en la música que els grallers tocaven en acompanyar els nostres gegants. Aquesta sardana constituï, durant molt de temps i juntament amb "Les danses de Vilanova" una mena d'himne de la nostra ciutat, essent utilitzada per l'emissora de ràdio local, a la manera de sintonia, per espai d'anys i anys. Fou enregistrada en disc per la cobla "Girona", director Josep M.^a Boix (Regal Sedl 19.053) i posteriorment per la cobla "La Selvatana", director Pere Fontàs, tenora Josep Mir (Edigsa). Cal remarcar que "Els gegants de Vilanova" fou l'onzena sardana escrita per Joaquim Serra i a l'edat de divuit anys, quan es trobava en període de

formació i freqüentava l'estudi del mestre Toldrà. No ens sorprendria, doncs, que hagués estat el mateix Eduard Toldrà qui hagués donat a conèixer a Joaquim Serra el tema de la seva famosa sardana, la qual encara avui és interpretada amb força assiduitat als aplecs i les ballades.

Algun temps després Joaquim Serra reincidí en el tracte d'un tema si bé no específicament vilanoví, sí molt proper a nosaltres. Es tracta del ball de les gitanes del Penedès, la glossa del qual, escrita per a cobla, valgué a aquest músic el primer premi en el concurs "Sant Jordi" del Foment de la Sardana de Barcelona l'any 1.928. Ignorem si existeixen d'altres arrels properes a nosaltres en l'obra de Joaquim Serra. Caldrà esperar

«Amics de la Sardana» vol regraciar la gentilesa de la RTVE en cedir-nos alguns dels gravats que il·lustren aquest programa.

l'estrena del seu ballet "El Carnestoltes" instrumentat per a orquestra simfònica pel seu amic i company Rafael Ferrer, on podria donar-se el cas que apareguessin noves reminiscències vilanovines.

Alguns melòmans vilanovins recorden la figura bonhomiosa i cordial de Joaquim Serra quan aquest músic vingué a Vilanova tot formant part de l'orquestrina que s'encarregava de les il·lustracions musicals de "Ben Hur" en els temps del cine mut.

Durant els anys de la postguerra i a conseqüència de la duríssima repressió, el mestre Joaquim Serra es va veure desposseït del seu càrrec de Director Musical de Ràdio Associació de Catalunya, formant part de diverses orquestres de ball —Demon,

Jaume Planas, etc.—, amb alguna de les quals havia vingut a la nostra ciutat.

Aquestes són, en apretada síntesi, algunes de les dades que hem pogut aplegar pel que fa a la relació existent entre Joaquim Serra i Villanova, relació que si bé no fou molt intensa serví per a deixar un testimoni immarcescible a través de la sardana "Els gegants de Vilanova". I Joaquim Serra, "l'home del cor tot sardana", era prou digne d'un testimoni de gratitud per la nostra part. La commemoració, encara molt recent, del vintè aniversari de la seva mort ha fet reviure, arreu dels Països Catalans, la memòria d'aquell home discret i humil, d'aquell músic genial.

EUGENI MOLERO

Joaquim Serra, amb el músic vilanoví Eduard Toldrà
i Josep Mainar al Palau (1953).





Teléf. 893 07 77

Articles per a regal
Porcellana - Ceràmica

ESPECIALITAT
LLISTES DE NOCES

Rbla. Caudillo, 33 bis
Vilanova i la Geltrú

Galeries Rambles

M. ANGRILL i PUIG

Mobles i Decoració

Rambla, 5
Tel. 893 03 99

Reparacions
i bobinatges de tota
mena de motors
elèctrics

**Tallers
SOLER**

Carrer Unió, 98-100
Tel. 893 08 42

**Papereria
i Joguines**

Objectes d'escriptori

LA GACELA

Carrer de l'Aigua, 110
Tel. 893 28 17
Vilanova i la Geltrú

Joaquim Serra, un gran músic i amic cordial

La meva amistat amb en Quim, quasi podria dir que era més antiga que nosaltres mateixos; si, perquè venia ja dels nostres pares. El seu, Josep Serra i Bonal, i el meu, Josep Ferrer i Torras, eren fills de Perelada. Els dos tocaven el fiscorn i havien format part de la cobla "La Principal de Perelada", tan famosa en el seu temps.

Els nostres pares es varen fer homes lluitant contra una vida estreta, una mena de vida que ara ens semblaria impossible materialment; i en un ambient gens propici per a una formació cultural, es varen fer músics perquè estimaven la música, perquè la portaven a la sang.

En Joaquim Serra també era un músic per naturalesa i tampoc va tenir una vida gaire fàcil. Es formà en l'enclusa d'una vida professional dura; que coneix més la pols dels entaulats i el fum de les sales mal condicionades, que les còmodes subvencions i pensionats.

En Serra es formà aquí, entre nosaltres, es feu compositor —excel·lent compositor— cultivant tota mena de música, com es feren grans altres compositors i intèrprets famosos, noms estel·lars en la història de la música.

Recordem-ne alguns: Brahms va ésser pianista a un café vienès; Wagner es guanyà la vida fent reduccions de piano de les òperes en boga —un treball no massa grat per ell, suposem, perquè no podia escollir les obres, sinó fer les que li encarrega-

ven—; Toscanini començà essent un modest violoncel·lista d'orquestra d'òpera; Schoenberg, un dels músics més importants en el procés de la música contemporània, feia orquestracions d'operetes d'altres compositors; Eugene Bigot, gran director d'orquestra francès, començà a fer de músic tocant el tambor en una banda de circ, etcètera.

Què hauria passat amb Joaquim Serra si la fortuna li hagués permès ampliar estudis a l'estranger, sense una precoç preocupació de guanyar-se el pa de cada dia?

No crec que sia aventurat suposar que hauria triomfat en els medis internacionals amb la força que li donava la seva naturalesa eminentment musical i el seu talent, però tal vegada la seva obra no hauria tingut la gran sinceritat i claretat que té, lliure d'influències estranyes.

Joaquim Serra triomfà en el món amb el seu ballet "Doña Inés de Castro", però el valor fonamental del nostre compositor fou el cultiu d'una música —la popular i concretament la sardana— destinada directament al poble, que s'interpreta a l'aire lliure, davant la multitud, una música que quan és feta d'autenticitat i escrita amb intel·ligència i honestedat, com la d'en Serra, té una finalitat meravellosa, que és la de polir i elevar l'esperit de tot un poble.

Homes així són els que "fan un país".

RAFAEL FERRER

Director adjunt de l'Orquestra Ciutat de Barcelona



El mestre Joaquim Serra amb Rafael Ferrer i altres personalitats.
Entremig dels dos músics hi ha el tenor Emili Vendrell.

"LA PRINCIPAL" DE LA BISBAL

Director honorari: Conrad Saló

Director: Josep Cassú

Components

Fusta: Pere Parés (flabiol); Joan Parés i Lluís Turet (tibles) i Josep Roura i Albert Monjó (tenores). **Metall:** Joan Sadurní, Joan Vilanova i Ernest Maragall (trompetes); Martí Teixidor i Bernat Sellens (trombons) i Josep Riumalló i Josep Cassú (fiscorns). **Corda:** Delfí Sunyer (contrabaix).

En el llindar dels seus noranta anys de vida, "La Principal" de La Bisbal representa, per dret propi, ara més que mai, la suprema perfecció en l'art d'executar sardanes i obres per a cobla.

A la perfecció gairebé increïble de totes les seves interpretacions, cal afegir-hi el seu grau de nitidesa i compenetració i, al mateix temps, aquella presència senyorívola i aquell deversall de vehemència i de poesia que constitueixen el seu tret definidor.

Aquesta gloriosa institució empordanesa es presenta novament a Vilanova i La Geltrú després d'haver intervingut als concerts i altres manifestacions musicals de més relleu i prestigi dels Països Catalans (Centenari Pau Casals, Festival Internacional de Música de S'Agaró, Festa de la Música Catalana de Banyoles, Premis "Joaquim Serra" al Palau de la Música Catalana, Dimecres Musicals de la RTVE, etc.) i d'haver estat convidada pel Govern de la Generalitat, per la seva condició de Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya, per a oferir una audició de sardanes al President Tarradellas.

Són molt recents encara les seves intervencions als estudis d'enregistrament i al Palau de la Música Catalana (20 de novembre i 11 de gener) en homenatge a Joaquim Serra, la darrera de les quals fou retransmesa en directe a tot l'estat espanyol.

AMICS DE LA SARDANA

HOMENATGE AL MESTRE JOAQUIM SERRA

en el vintè aniversari de la seva mort

Audició de Sardanes

Plaça de la Vila

Diumenge, dia 22 de gener 1978,
a les sis de la tarda

cobla: "LA PRINCIPAL" DE LA BISBAL

P r o g r a m a

La primera volada	Joaquim Serra
Cap d'Estopa (fiscorns: Josep Riumalló i Josep Cassú)	Enric Vilà
Victoriosa (tible: Joan Parés)	Enric Barnosell
El tres de febrer	Josep Carbó
Aura del Tura	Conrad Saló
Els gegants de Vilanova	Joaquim Serra

Concert de Sardanes i Música per a Cobla

Temple Parroquial de
Santa Maria de La Geltrú

diumenge, dia 22 de gener 1978
a dos quarts d'onze de la nit

cobla: "LA PRINCIPAL" DE LA BISBAL

director: Mestre Conrad Saló

1.ª part: Sardanes

Pòrtic	
Et recordarem sempre	Manuel S. Puigferrer
La fi del món (tible: Joan Parés)	Josep Blanch i Reynalt
La fageda d'en Jordà	Eduard Toldrà
Preat company	Conrad Saló
Rialles i plors	Josep Serra
A Guissona	Joaquim Serra

2.ª part: Obres per a cobla

Dansa de fadrins (poema)	Joaquim Serra
Impressions camperoles (suite)	Joaquim Serra
— La vall dels ecos	
— Festa	
Puigsoliu (poema)	Joaquim Serra

Presentació i comentaris: "Amics de la Sardana"

Joaquim Serra:

DADES BIOGRAFQUES

VIDA

Joaquim Serra i Coromines nasqué a la vila de Peralada (Alt Empordà) el 4 de març de l'any 1907. El seu pare, el fiscornaire i compositor Josep Serra i Bonal, que s'havia format a l'Escola de Música del Castell de Peralada, fou fundador (1.890) de la cobla «La Principal» de Peralada, juntament amb el seu germà Miquel i altres músics. Després d'aprendre les primeres lliçons de llavis del seu pare, cursà estudis musicals a la vella Escola Municipal de Música de Barcelona amb els mestres Millet, Pellicer i Morera. També estudià el violí amb el mestre Eduard Toldrà.

L'any 1932 inicià les seves activitats professionals com a pianista a l'emissora Ràdio Associació de Catalunya, de la qual esdevindria Director Musical. Un cop finida la guerra civil fou desposseït del seu càrrec i hagué de guanyar-se la vida tot formant part d'orquestrats de ball. Més endavant es veuria obligat a treballar de pianista en una cava de jazz de les Rambles barcelonines. Simultanejà aquestes activitats amb la direcció musical de l'Esbart Verdager. De salut molt precària, va ésser internat en un sanatori del Montseny (1953) on fou intervingut quirúrgicament passant després a reposar a Castellterçol.

Atesa la seva situació econòmica, entrà a treballar a l'arxiu discogràfic de «Radio Nacional de España», al costat del seu amic Rafael Ferrer, fill, com ell mateix, d'un dels fundadors de la vella cobla de Peralada.

Morí a Barcelona el dia 17 de novembre de 1957.

OBRA

Joaquim Serra va escriure la seva primera sardana («La primera volada») a l'edat de catorze anys. Al llarg de la seva vida en donaria a conèixer una cinquantena, entre les quals han assolit una gran projecció: «Els gegants de Vilanova», «Germanor», «La noia alegre que no sap plorar», «Remembran-

ça», «Mar blava», «Evocació», «Ofrena», «El petit Albert», «Tendreses», «Rocacorba», «Apassionada», «Margarida», «L'ermita vella», «Primaveral», «Cavalleresca», «En Cacaliu», «Ofrena a València», «Elegia», «Noces d'or», «Empordanesa», «Vells amics», «Roses del Brull», «Recordant Vic», «Aura d'abril», «Els gegants de Castellterçol», «Sabadell», «El xicarró», «A Guissona», etc.

Les seves sardanes són models d'inspiració i de perfecció instrumental. Joaquim Serra utilitzà, amb capacitat genial, totes les possibilitats expressives de la cobla, esdevinguent una autoritat màxima dins el món sardanístic. Moltes de les seves composicions foren repetidament guardonades en diversos certàmens.

A més de les seves sardanes i amb el mateix encert compongué diverses obres per a una cobla: la suite «Impressions camperoles», la glossa «Els tres tambors», el poema «Dansa de fadrins», la Glossa del Ball de Gitanes del Penedès i el poema «Puigsolíu». També escrigué, per a dues cobles, el poema simfònic «La presó de Lleida» i el bocet simfònic «La Fira».

Si en les sardanes ja hem indicat que Joaquim Serra esdevingué el geni indiscutible, el mateix haurem de dir referent a les altres obres per a cobla, les quals foren molt ben definides pel

seu amic i col·laborador a l'Esbart Verdager, Manuel Cubeles: «Es una arquitectura musical sotmesa a l'harmònica línia senzilla de les arcades de les masies. Es un conjunt de sonoritats que ens recorda el color viu de l'impresionisme d'en Mir i que té la forta estructura temàtica d'en Ruyra».

Cal esmentar també les valuosíssimes i innombrables instrumentacions de ballets i les seves estimables aportacions dins l'àmbit de la música de cambra («Trio en mi») o la simfònica («Variacions per a piano i orquestra»), tot i que l'obra més divulgada ha estat el seu ballet «Inés de Castro», que estrenà la companyia del Marquès de Cuevas. Resta inèdit encara un altre ballet «El Carnestoltes», instrumentat per Rafael Ferrer.

Finalment, haurem d'esmentar les seves cançons, peces per a piano, per a petita orquestra, corals i una comèdia lírica en tres actes.

Discografia.— Esmentarem, en primer lloc, els extraordinaris enregistraments de sardanes d'autors diversos portats a cap per la cobla «Barcelona» (tenora: Josep Coll) baix la direcció del mateix mestre Joaquim Serra (Columbia). Les seves sardanes han estat enregistrades per totes les nostres bones cobles. Cal esmentar les versions de moltes d'elles degudes a la cobla «Barcelona» (tenora Josep Coll) per a la casa Alhambra-Columbia. Més endavant aquesta cobla repetí els enregistraments amb el tenora Josep Roura també per la mateixa casa. Finalment es produïren noves gravacions amb la mateixa cobla (tenora: Ramon Pla) per a la casa Edigsa.

Especialment recomanable és el disc de la cobla «Barcelona» (director: Antoni Ros Marbà, tenora: Ramon Pla) dedicat a obres per a cobla de Joaquim Serra (Edigsa). Una cosa semblant va fer aquesta mateixa cobla per a la casa Columbia, igualment amb algunes obres de Joaquim Serra i altres autors, baix la direcció del mestre Rafael Ferrer.



«La Principal» de La Bisbal té editades diverses sardanes de Joaquim Serra (Discophon), amb els tenores Ricard Viladesau i Josep Roura, baix la direcció de Conrad Saló. També donà a conèixer un disc amb sardanes i obres per a cobla dels Serra (pare i fill) (Discophon). Finalment d'aquesta mateixa cobla i casa editora cal esmentar un disc de música per a cobla d'autors diversos del qual forma part la millor versió existent del poema «Puigsoliu», baix la direcció del mestre Conrad Saló. Algunes de les obres que integren aquest disc foren dirigides per Ros Marbà.

Tornant a les sardanes, haurem d'esmentar el disc dedicat a Joaquim Serra de l'Antologia de la Sardana (Vergara) amb interpretacions molt mediocres de la cobla «Laietana».

EQUIP DE RECERCA

Camiseria

Calsera

C/. dels Caputxins, 28
Tel. 893 27 92

T A X I S
Tutusaus

SERVEI ESMERAT

Carrer Havana n° 6
Tel. 893 01 33
VILANOVA I LA GELTRU

Electro Prades

RADIO - TV
ELECTRODOMESTICS

Distribuidor:
MAQUINES DE COSIR «ALFA»

Comerç, 2 - Tel. 893 25 45 - Vilanova i la Geltrú

Noticiari - Noticiari - Noticiari

GENER. Dia 2. Participació en el Centenari PAU CASALS. Cobla: «La Principal» de la Bisbal.

Dia 9. Organització de l'audició de sardanes amb motiu de la inauguració a l'escola Cossetània. Cobla: Sitgetana.

Dia 23. Audició de sardanes. Cobla: La Principal del Camp.

FEBRER. Dia 12. Audició de sardanes. Cobla: Miramar de Girona.

MARÇ. Dia 19. Audició de sardanes. Cobla: La Principal del Camp. Començament d'un curset de sardanes al Grup Escolar Sant Jordi.

ABRIL. Dia 3. Comissió APLEC DE LA SARDANA.

Cobles: «La Principal» de la Bisbal, Ciutat de Girona i La Principal del Llobregat.

Dia 23. Festa de Sant Jordi. Audició. Cobla: La Principal del Camp, patrocinada per la Caixa d'Estalvis del Penedès.

Dia 24. DIADA UNIVERSAL DE LA SARDANA. Proclamació de la Pubilla vilanovina de la Sardana: Sílvia Jardón i Giménez, acompanyada de les senyoretes Pilar Crusat i Catà i Maria Assumpció Jové i Calvet. Audició matí i tarda amb la cobla Sensació del Vendrell.

Començament d'un curset de sardanes al Grup Escolar Carrero Blanco.

MAIG. Dia 21. Audició amb ginesta. Cobla: Sitgetana.

JUNY. Dia 19. Aplec a Terrassa. Cobles: La Principal de la Bisbal, Ciutat de Girona, La Principal d'Olot, La Principal del Vallès i La Principal de Terrassa.

Dia 24. Audició amb motiu de la Festa Major del Barri de Sant Joan. Cobla: La Principal de Collblanc.

Dia 25. Audició al Passeig del Carme. Cobla Sitgetana.

JULIOL. Dia 10. Sant Cristòfor, audició cobla La Principal del Camp, patrocinada per la Caixa d'Estalvis del Penedès.

Dia 17. Aplec a Ripoll. Cobles: La Principal de la Bisbal, Ciutat de Girona, Selvatana i Caravana.

Dia 23. Audició cobla Sitgetana. Patrocina, Caixa d'Estalvis del Penedès.

AGOST. Dies 8-13. Acampada a l'Artiga de Lin i ascensió a l'Aneto (3.404 m.). Ballada d'una sardana amb «casete» a dalt del cim.

SETEMBRE. Dia 17. Audició a la Plaça de la Vila. Cobla Sitgetana, patrocinada per la Caixa d'Estalvis del Penedès.

Dia 18. Aplec a Badalona. Cobles: Ciutat de Girona, Selvatana, La Principal de la Bisbal i Badalona.

Dia 22. IIIer Aniversari de la Colla Sardanista VOLERANY, audició, cobla Sitgetana, patrocinada per la Caixa d'Estalvis Mont de Pietat de Barcelona.

OCTUBRE. Dia 9. Organització de l'Aplec de Tardor a l'ermita de Lurdes. Audicions matí i tarda, cobla La Principal del Vallès, patrocinades per la Caixa d'Estalvis del Penedès.

Dia 23. Aplec a Banyoles, festa de Sant Martí, cobles Marina, «La Principal» de la Bisbal, Ciutat de Girona i Selvatana.

NOVEMBRE. Curset d'iniciació i perfeccionament al local social.

Dia 6. Audició a la Plaça de la Vila, cobla Sitgetana.

DESEMBRE. Dia de Sant Esteve, audició a càrrec de la cobla Sitgetana.

Xurreria TRIFON

Rambla, 79
Vilanova i la Geltrú

Perruqueria

ANNA

Creuer Balears, 29
Telèfon 893 70 50
Vilanova i la Geltrú

Auto -Taller

D. DAVIU

MECANICA DE
L'AUTOMOBIL

Carrer Josep Pers i Ricart, 25

VILANOVA I LA GELTRU

prisma
galeria d'art

FEINERS I FESTIUS
OBERT DE 7 A 9
TARDA

Santa Madrona, 37
Tel. 893 55 71
Vilanova i la Geltrú

CASA ANDREU

Gran assortit de discs
i tota mena d'articles
musicals.

C/. Sant Sebastià, 24
Telèfon 893 07 70

Estanteries, mobiliari
d'oficina
i auxiliars a la

Plaça de la Vila, 1
Telèfon 893 15 88

Auto - Escola

OLIVELLA

La degana del Penedès

Centres d'Ensenyament

Rbla. Ventosa, 23
Vilanova i la Geltrú

Pl. Llobregat, 6 - Les Roquetes
Sant Pere de Ribes

**PRIMÍCIA
MUNDIAL**



GRAVACIÓ ORIGINAL ÚNICA DIRIGIDA I AUTORITZADA
PER L'AUTOR

PAU CASALS

EL PESSEBRE

ORATORI PER AVEUS SOLISTES, COR I ORQUESTRA
SOBRE UN POEMA DE

JOAN ALAVEDRA



ORQUESTRA DEL FESTIVAL CASALS
Direcció, **PAU CASALS**

DOS DISCS LP ESTÈREO EN ÀLBUM ESPECIAL INCLOENT
LLIBRET BIOGRÀFIC ILLUSTRAT I TEXTOS ORIGINALS DEL POEMA