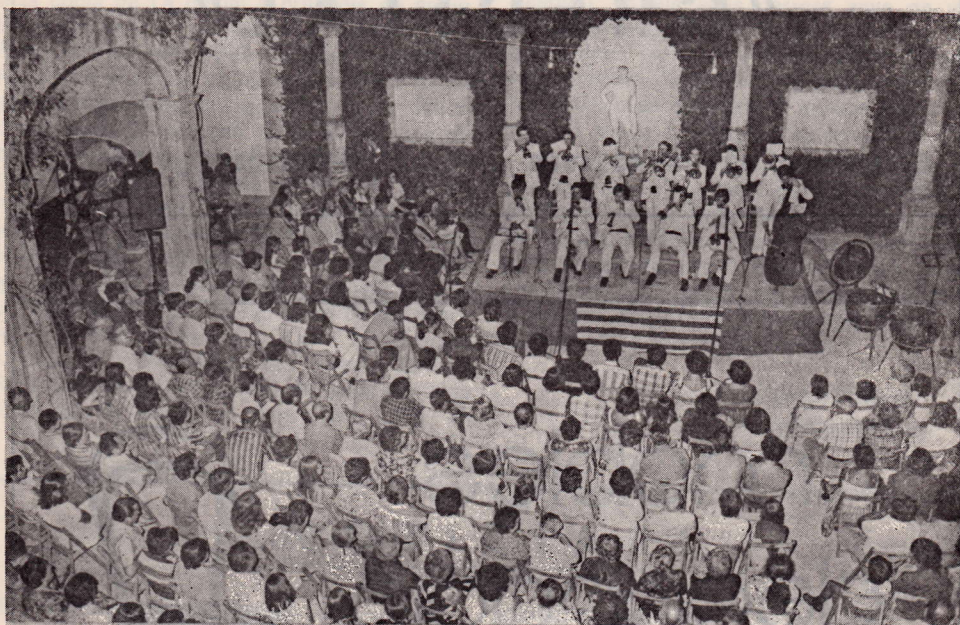




de l'A. E. TALAIA

Setembre 78

C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57



Güell

Un concert que no oblidarem

**Dia 8 d'octubre, Aplec de Tardor a l'ermita de
Lurdes. Reserveu la data**

Canvii el seu televisor usat per un en
color sense cap entrada,
pagant 3.420 ptes al mes

Informis a:

"CREDITAL"

Sant Gregori, 12 - Tel. 893 13 39

VILANOVA I LA GELTRÚ

mobles
decoracio
1875



rbia. calvo sotelo 52

Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya

El fet que a la coberta del programa dels darrers concerts celebrats a Vilanova, cobla «La Principal» de La Bisbal ostentés la denominació de «Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya» ha suscitat diverses consultes i comentaris per part de molts amics nostres.

Per tal de complaure'ls a tots tractarem de facilitar una mica d'informació entorn d'aquest tema.

La denominació de «Cobla Oficial de la Generalitat» entrà en vigor l'any 1932 a rel del concurs obert per la Generalitat, en el qual obtingueren el Premi d'Honor les cobles «La Principal» de La Bisbal (concurs celebrat a Sant Feliu de Guíxols) i «Barcelona» (concurs celebrat a Barcelona). Aquestes dues formacions foren proclamades conjuntament Cobles Oficials de la Generalitat.

El butlletí de la Generalitat de Catalunya (núm. 16, any II, 30 agost 1932, pàgs. 419-420) diu textualment: «En virtut del Concurs de Cobles de Sardanes, obert per aquesta Generalitat a Girona, i a proposta del Jurat qualificador nomenat al dit efecte, és acordat elegir la cobla La Principal de La Bisbal per a ostentar, fins a nou concurs i de conformitat amb les bases establertes en la convocatòria, el títol de Cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya.»

En ésser restaurada la Generalitat, la cobla de La Bisbal s'adreçà al Conseller de Cultura, Pere Pi-Sunyer, reivindicant aquella denominació. Posteriorment ho va fer també l'editora «Discophon» pel fet que tenia en

preparació el disc commemoratiu del 90 aniversari. El Conseller de Cultura autoritzà per escrit a la cobla de La Bisbal a fer ús de la denominació de «Cobla oficial de la Generalitat de Catalunya», sempre i quan hom fes referència al certamen de l'any 1932, cosa òbvia, car de llavors ençà no se n'ha celebrat cap més.

Per aquesta raó en el disc commemoratiu dels 90 anys de la cobla apareix la denominació de «Cobla oficial de la Generalitat» i per aquesta mateixa raó nosaltres també varem fer-ho constar a la portada del programa del nostre concert, dedicat, precisament, a evocar aquests 90 anys de vida de la cobla bisbalenca.

El passat dia 14 la cobla de La Bisbal protagonitzà el concert de clausura del Festival Internacional de Música de S'Agaró, el qual tingué lloc a Senya Blanca i al que assistí el President de la Generalitat, honorable Josep Tarradellas. És possible que a partir d'aquest contacte amb el President hom decideixi arbitrar alguna mesura per tal de confirmar aquesta preada distinció de la cobla de La Bisbal pel fet que aquesta, segons criteri unànim dels experts en la matèria, és la primera cobla dels Països Catalans.

Referent a la cobla «Barcelona», hem de dir que aquesta no es dedica, d'un temps ençà, al conreu de la sardana, raó per la qual la reivindicació del títol esdevindria molt problemàtica.

Equip de recerca

Audicions de setembre

Dia 9, a les 10 del vespre a la Plaça de la Vila cobla «Laietana». Patrocina Caixa d'Estalvis del Penedès.

Dia 16, a les 7,30 de la tarda a la Plaça de la Vila cobla «Sitgetana». Patrocina Caixa d'Estalvis del Penedès.

Dia 23, IV Aniversari de la Colla Sardanista VOLERANY, audició a la Plaça de la Vila a les 7,30 de la tarde.

Un concert que no oblidarem

90 Aniversari de «La Principal» de La Bisbal a Can Papiol

Coincidint amb una estada de «La Principal» de La Bisbal a les comarques veïnes de l'Alt i el Baix Penedès fou possible d'organitzar un concert de sardanes i obres per a cobla, el programa del qual posseïa caràcter antològic pel fet d'estar dedicat a la commemoració dels 90 anys de la formació bisbalenca.

Cal remarcar que aquests noranta anys ningú no els havia evocat fins l'hora present, excepte l'editora discogràfica «Discophon», que edità un disc LP i un opuscle amb els corresponents estudis històrics i de divulgació, disc que també tinguérem l'honor de veure presentat a Vilanova.

ELS JARDINS, UNA GRATA SORPRESA

La idea de celebrar el concert als jardins del Museu Romàntic Can Papiol cal considerar-la molt encertada, no sols pels grans atractius que presenta el marc, sinó també per les magnífiques condicions acústiques que posà de manifest, condicions que ja s'endevinaren a la tarda quan els professors de «La Principal» celebraren un breu assaig a l'esmentat recinte per tal d'adaptar-se a les possibilitats sonores del mateix.

La nit del 9 d'agost fou càlida i serena. I els innombrables amics de la bona música en general i de la sardana en particular acudiren de forma massiva a Can Papiol, fins el punt d'ocupar tot l'espai disponible, encabint-se en els indrets i els racons més insospitats.

PROGRAMA ANTOLÒGIC

El programa constava d'onze obres, de les quals un cinquanta per cent eren degudes o estaven dedicades a components de la cobla bisbalenca (Enric Barnosell, Ricard Viladesau, Josep Coll, Josep Maria Soler, Conrad Saló, etcètera). Els autors de les altres sardanes (Joan Carreras i Dagas, Juli Garreta, Rafael Ferrer, Eduard Toldrà, Antoni Català, Vicenç

Acuña) han estat també o estan molt vinculats a l'esmentada agrupació musical, la qual ha donat a conèixer obres seves en diverses ocasions.

Cal remarcar que en ocasió d'aquest concert la cobla de La Bisbal incorporà al seu repertori la bellíssima sardana «Atzavares i baladres», del gran músic vilanoví Eduard Toldrà.

ACTUACIÓ DIFÍCILMENT SUPERABLE

Concerts com el del passat dia 9 son els que posen a prova la capacitat interpretativa d'una cobla i el sentit de la responsabilitat dels seus components. Existia també el compromís de la presència dels equips de la RTVE (Ràdio Quatre), que feien la transmissió diferida i, a més, pensaven incorporar els enregistraments al seu arxiu.

La cobla de La Bisbal va saber estar al nivell de les grans ocasions. Si el conjunt presentà una coherència i una compenetració introbables en cap altra cobla, els solistes infongueren un relleu i un sentit especial a totes les seves intervencions, fins i tot les que aparentment semblaven més insignificants. Cap detall no fou deixat en mans de l'atzar.

Voldríem dedicar els nostres millors elogis a l'actuació del tenora Jaume Vilà, perfecte

d'afinació, matisant amb gust i amb elegància i posant de manifest que per a ésser un solista d'aquest nivell cal quelcom més que pures facultats físiques: calen talent, sensibilitat i esperit de superació constant. Amb la seva incorporació la cobla de La Bisbal no sols compta amb els serveis d'un solista extraordinari, sinó que el seu conjunt es beneficia de la tasca constant d'un músic que posseeix una gran intel·ligència i sap atorgar el sentit exacte que correspon a cada interpretació, sigui quin sigui l'autor de l'obra programada.

Tampoc no volem deixar en l'oblit la interpretació senzillament magistral de la sardana «Escolta'm», a càrrec del tible Joan Parés, número u indiscutible dins aquesta especialitat. És clar que tots els components de la extraordinària cobla bisbalenca foren mereixedors dels millors aplaudiments. Recordeu, per exemple, la intervenció modèlica del trombó Martí Teixidor en l'inici de la sardana «Matinada»?

CONRAD SALÓ, UNA VIDA AL SERVEI DE «LA PRINCIPAL»

Tot just iniciat el concert, el mestre Saló sofí un espasme molt dolorós en una cama, havent calgut injectar-li calmants en el descans. Malgrat aquest «handicap», el mestre Saló dirigí amb la seva precisió i autoritat habituals la interpretació de la difícilíssima sardana «Ciutat submergida» (una peça molt interessant i atractiva) i la glossa del Ballet de Déu (Antoni Català), obra mestra dins el gènere que posa a prova les possibilitats de la cobla, especialment pel que fa al solista de tenora. Fora de programa i entremig de grans aplaudiments, el mestre Saló dirigí «Els Segadors».

L'alcalde de la ciutat, Josep Piqué, en nom de tots els vilanovins, va fer ofrena d'un obsequi commemoratiu d'aquest concert dels 90 anys al mestre Conrad Saló. Igualment fou lliurat a cada un dels components de la cobla un exemplar del disc editat amb motiu d'aquest esdeveniment.

DETALLS FINALS

El públic —nombrosíssim— seguí amb gran interès i amb un silenci exemplar la interpretació de les diverses obres. El pòrtic del concert («Els ocells et canten», del mestre Saló, en versió un curts-un llargs) ja fou rebut amb una gran ovació. El mateix succeí amb la interpretació de «El traginer», sardana que cridà l'atenció de l'auditori per les seves especials característiques. A més de les intervencions dels solistes a les peces obligades el públic acollí amb grans aplaudiments la interpretació de «Portal de l'àngel» (Rafael Ferrer), autor que ens honorà amb la seva presència.

Cal regraciar, finalment, la bona disposició des organismes públics, que cediren els jardins per a la celebració del concert, així com també la tasca valuósíssima del personal del Museu, guàrdia urbana, etc. També cal fer extensiu aquest testimoni de gratitud als serveis municipals, que acondicionaren el magnífic recinte, als responsables de la il·luminació, equips de so, etcètera.

Abans d'iniciar-se el concert donà la benvinguda als assistents, en nom d'«Amics de la Sardana», el nostre President, Salvador Butí. Presentaren el mateix Maria Carme tituïts durant uns minuts pel mateix Salvador Butí, qui llegí uns emotius telegrams d'ad-Barceló Eugeni Molero, havent estat subhesió al concert commemoratiu dels 90 anys de La Bisbal, tramesos per l'Obra del Ballet Popular de Barcelona i la Comissió Organitzadora de l'aplec de La Bisbal.

En resum, un concert que passarà a la posteritat no sols per la categoria insuperable de les interpretacions, sinó també per la bellesa i la prestància del marc escollit i per la íntima satisfacció que representa pels vilanovins el fet d'haver tingut l'honor de poder participar en aquesta primícia de la commemoració dels 90 anys de la cobla bisbalenca.

E. R.

Llibreria

Papereria

Can Modistes

Caputxins, 2

VILANOVA I LA GELTRÚ

**Merceria
Perfumeria**

COPPELIA

Avinguda del Garraf, 33

Tel. 893 08 14

VILANOVA I LA GELTRÚ

ABRAHAM

PASTISSERIA

Buffet salat

Pizzeria

PASTELS

Whisky

CuraÇao

Conyac

Cointreau

Aigua, 102 - Tel. 893 30 16

VILANOVA I LA GELTRÚ

Els instruments de cobla i els seus executants

EL FISCORN (III)

(CAPITOL XVII)

TOMÀS GARCIA, GRAN MESTRE DEL FISCORN

Amb una rara unanimitat els actuals fiscornaires de més edat dediquen els màxims elogis a un instrumentista que mai no va obligar: Tomàs Garcia. Tomàs Garcia entrà a la cobla de La Bisbal a principis de segle. Coincidí amb el cornetí Martí Saló a «La Principal» de Palafrugell i aquest s'adonà de les seves qualitats extraordinàries. En Tomàs era el fiscornaire de la pulcritud, la delicadesa, la dicció acurada. Això no vol pas dir que no fos un instrumentista valent i que no aportés la dosi d'energia necessària. Pel damunt de tot, però, hom admirava el seu bon so i la seva musicalitat. En Tomàs va fer una llarga estada a la cobla de La Bisbal, fins que abandonà la seva vida professional. Fiscornaire nat, tingué el handicap de no saber tocar el trombó de vares. Quan la cobla de La Bisbal, a instàncies del mestre Conrad Saló, adoptà l'instrumental de jazz per a la formació de ballables, vers l'any 1925, en

Tomàs Garcia es va veure impotent davant el trombó de vares i el substituï pel trombó de pistons. De la mateixa manera que a plaça mai no havia estat partidari de tocar sardanes obligades, als concerts feia lluir molt sovint el so privilegiat del seu instrument a través de la interpretació de diverses fantasies i obres de lluiment (especialment americanes). En els seus darrers anys de vida va fer amistat amb el fiscornaire Enric Vilà, a qui donà moltes partitures pertanyents al seu repertori diguem-ne personal, algunes de les quals eren degudes al mestre Josep Ferrer, de qui ja hem parlat anteriorment.

Tomàs Garcia fou el descobridor de les possibilitats d'un futur gran fiscornaire, el bisbalenc Josep Puig «Moreno», a qui aconsellà que estudiés aquest instrument, després d'haver-lo escoltat quan tocava espontàniament el fiscorn pel carrer durant el transcurs d'una festa popular que tingué lloc a la capital del Baix Empordà.

Eugeni Molero
(continuarà)

N O T I C I A R I

IV ANIVERSARI DE LA C. S. VOLERANY

El proper dia 22 de setembre es complirà el quart aniversari de la nostra colla sardanista, quatre anys d'amistat, companyerisme, problemes, alegries... quatre... anys de vida.

Ho celebrarem de la millor manera que sabem, amb una audició de sardanes que tindrà lloc el dia 23 de setembre a dos quarts de vuit del vespre, a la Plaça de la Vila.

PRIMERS PREMIS

Encara que aquest any la colla de sardanes «Volarenys» s'ha dedicat més als Aplecs i altres activitats, en les nostres quatre sortides a concursos durant l'any hem aconseguit dos primers llocs i un segon.

Els primers llocs foren aconseguits a Tarragona el dia 25 de juny i a Creixell de Mar el dia 25 de juliol.

President: Salvador Butí - Secretari: Jaume Dalí

- Gràfiques Ferpala

- Vilanova i la Geltrú

CAMISERIA

CALSERRA

Carrer dels Caputxins, 28
Tel. 893 27 92



NOVELTY

Listes de noces
Objectes de regal
i de decoració

Rbla. Calvo Sotelo, 42 - Tel. 893 36 99

Mobles de cuina

Avinguda del Garraf, 2 (contonada carrer
de la Unió) Vilanova i la Geltrú

Raparacions i
bobinatges de tota
mena de motors
elèctrics

Tallers
SOLER

Carrer Unió n.º 98-100
Tel. 893 08 42

TAXIS
TUTUSAUS

Servei esmerat

Carrer Havana, 6
Tel. 893 01 33
VILANOVA I LA GELTRÚ