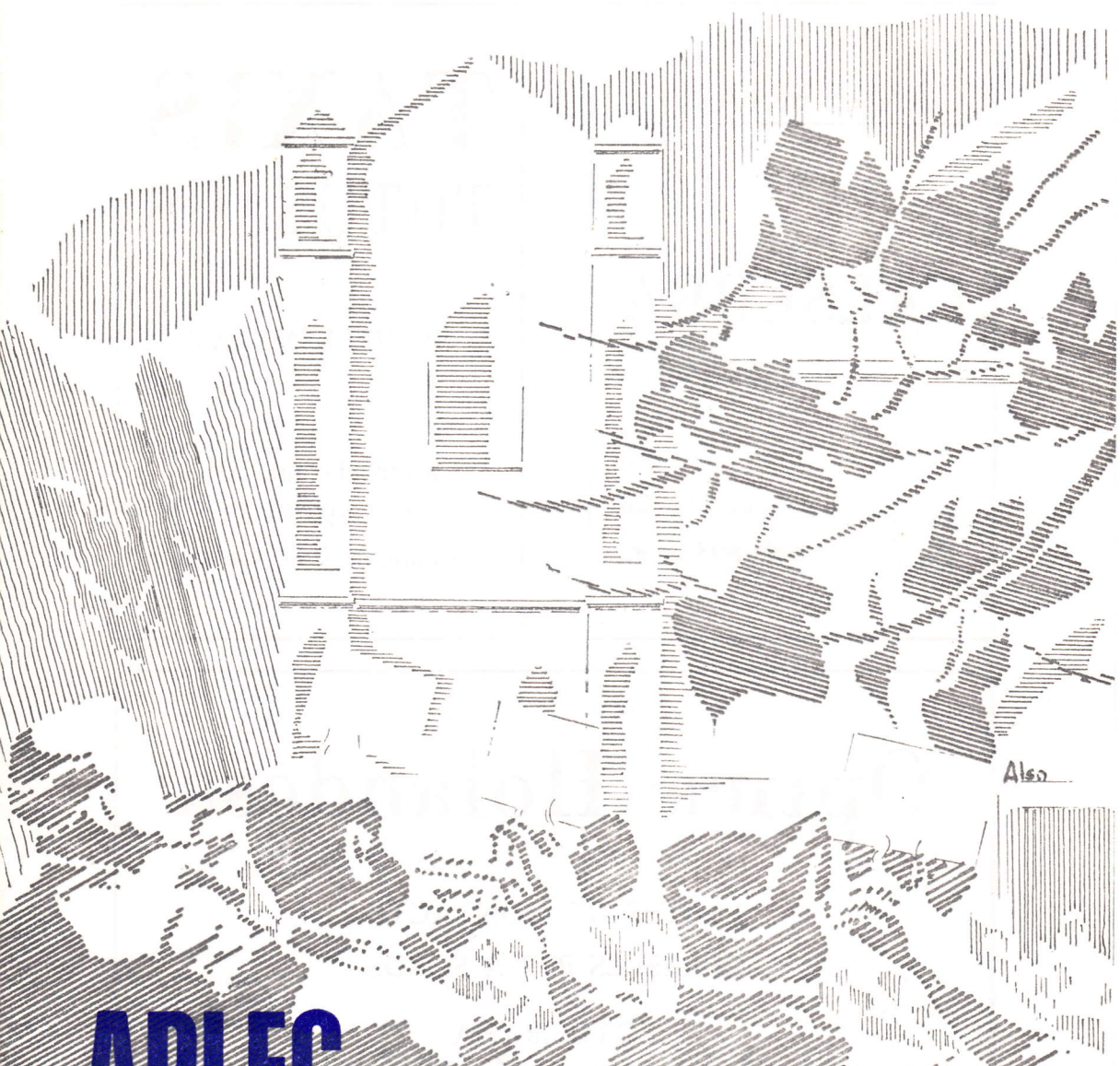




APLEC DE TARDOR

8 d'Octubre 1978

Organitza: Amics de la Sardana de l'A. E. Talaia

CAMISERIA

CALSERRA

Caputxins, 28
Tel. 893 27 92

**TAXIS
TUTUSAUS**

SERVEI ESMERAT

Carrer Havana, n.º 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

Optica Holandesa

LENTES DE CONTACTE

APARELLS PER A SORDS

FOTOGRAFIA

Plaça dels Cotxes, 6 - Telèfon 893 41 69
(Tocant a Plaça Ajuntament)



de l'A. E. TALAIA

OCTUBRE / 78

C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57

PROGRAMA D'ACTES

Diumenge, dia 8 d'Octubre

- A les 7.30 Sortida d'autocars, a la Rambla Samà, davant del Grup Escolar.
- A les 8.30 Obertura oficial de l'Aplec.
- A les 8.30 Santa Missa a l'ermita.
- A les 9.00 Esmorzar de germanor. (Inscripció local social).
- A les 9.30 XIV Cross Talaia, Vilanova-Cim Talaia-Lurdes.
- A les 9.45 Ginkama (femenina i masculina).
- A les 10.00 IX Concurs de dibuix ràpid (infantil i juvenil).
- A les 10.30 Audició de sardanes, Cobla «Sitgetana» i Concurs de Colles espontànies.
- A les 12.00 Actuació de la colla de Castellers «Bordegassos de Vilanova» i de la Coral «La Unió Vilanovesa».
- A les 13.15 Repartiment de premis del Cross, Ginkama i Concurs de Dibuix ràpid.
- A les 13.30 Concurs d'arròs a la cassola.
- A les 15.30 Jocs infantils i gran xocolatada.
- A les 16.15 Concurs de corda (casats contra solters).
- A les 17.00 Actuació dels Falcons de Vilanova.
- A les 17.30 Ball de Gralles.
- A les 18.45 Cant dels adéus.
- A les 19.00 Clausura de l'Aplec i autocars de tornada.

ORGANITZACIÓ DE L'APLEC:

AMICS DE LA SARDANA de l'A. E. Talaia

ELECTRICA

CAMPILLO

Aigua - Gas - Electricitat

Vilanova i la Geltrú
Ancora, 8 - Tel. 893 14 26

HOSTAL

BURCET'S

Obert tot l'any

Rambla Castell, 46
Tel. 893 1930
Vilanova i la Geltrú

prisma
galeria d'art

FEINERS I FESTIUS
OBERT DE 7 A 9
TARDA

Santa Madrona, 37
Tel. 893 55 71
Vilanova i la Geltrú

PERRUQUERIA

Anna

Creuer Balears, 29
Telèfon 893 70 50
Vilanova i la Geltrú

Activitats de la Colla Sardanista Volerany

- 25 de juny. — Matí, Concurs a Tarragona (Barri de Sant Pere i Sant Pau).
Cobla: «La Principal del Camp».
Tarda, Concurs a Reus. Cobla: «La Principal del Camp».
- 9 de juliol. — Ascensió al pic de Molleres (3.010 metres) i Salenques (2.996 metres).
- 16 de juliol. — Aplec a Ripoll. Cobles: «La Principai» de La Bisbal, Els Montgrins, Ciutat de Girona i Caravana.
- 25 de juliol. — Concurs a Creixell. Cobla: «La Principal de Granollers».
- 6 d'agost. — Concurs a Vilanova i la Geltrú. Cobla: Els Montgrins.
- 10-16 d'agost. — Acampada a la Vall de Pineta i ascensió al Mont Perdut (3.353 metres).
- 27 d'agost. — Aplec a Sant Feliu de Pallerols. Cobles: Ciutat de Girona, Baix Empordà i La Principal del Llobregat.
- 3 de setembre. — Concurs a Tossa de Mar. Cobla: Foment de la Sardana.
- 10 de setembre. — Concurs a Piera. Cobla: La Principal del Camp.
- 17 de setembre. — Aplec a Badalona. Cobles: Ciutat de Girona, «La Principal» de La Bisbal, Selvatana i Badalona.

Banyoles: Festes de Sant Martíà

DIUMENGE, DIA 22 D'OCTUBRE DE 1978

Matí: Concurs de Colles Sardanistes.

Tarda: Gran Audició de Sardanes a la Plaça de les Voltes, amb les quatre primeres cobles dels Països Catalans.

Inscripcions: A l'estatge de l'A. E. Talaia
Comerç, 4. Dilluns, dimecres i divendres,
de 8 a 10 del vespre.



Josep Puig «Moreno», el nostre primer fiscornaire.

*Els instruments de cobla
i els seus executants*

EL FISCORN (IV)

Capítol XVIII

ALTRES FIGURES

Contemporanis d'en Tomàs Garcia foren els fiscornaires Arpa (que fou fundador de la cobla «La Selvatana»); Rafel Farriol, de l'Unió Artística de Vidreres, fundador de la cobla «Amoga», de l'esmentada localitat, i Josep Cristòfol («Els Montgrins»).

Continuador de la tasca d'en Tomàs Garcia a «La Principal» de La Bisbal, havia d'ésser el notable fiscornaire Lliberat Juanals, conegut per «Sis-centes», músic que va fer famosos l'ús del metrònum, aparell destinat a marcar el compàs. Llibertat Juanals havia d'ésser fundador de la cobla «Costa Brava», de Palafrugell.

Altres fiscornaires que gaudiren de gran anomenada foren: Pere Vergés, vinculat durant molts anys a la cobla «Amoga»; Emili Puig, de la cobla «Barcelona»; Martí Font Triadú («Girona» i «Maravella»); Martí Puntí («Maravella»); Joaquim Juanmiguel «Tatara» («Caravana»), etc. Corresponents a la mateixa època i actualment encara en actiu haurem d'esmentar els fiscornaires Miquel Tudela («Ciutat de Girona») i Enric Vilà («Baix Empordà»). Enric Vilà havia estat fundador de la cobla «Caravana». Assolí una gran notabilitat en interpretar diverses sardanes obligades de fiscorn, trompeta i fiscorn (amb el trompeta Pere Prunyonosa «Trumfa») i tenora i fiscorn (amb el seu gran amic, calongé com ell, Ricard Viladesau) i de dos fiscorns (amb en Joaquim Juanmiguel). Posteriorment in-

gressaria als rengles de la cobla «Els Montgrins», on culminà la seva magnífica trajectòria artística.

EL FISCORN NÚMERO U

Durant les darreres dècades el fiscornaire predilecte dels auditoris de plaça i aplec ha estat el bisbalenc Josep Puig «Moreno». La seva personalíssima tècnica interpretativa podem considerar-la idèntificada amb la millor tradició de l'escola de La Bisbal (deixeble de Josep M. Soler i Magne Bosch). Per la qualitat del seu so, la seva energia, puresa i espontaneïtat esdevingué el primer fiscornaire de la nostra època. Formà part de les cobles més importants, havent guanyat per oposició la plaça de primer fiscorn de la Cobla de la Generalitat de Catalunya (amb la que recorregué mitja Europa) i havent estat durant vint anys primer fiscorn de «La Principal» de La Bisbal. Actualment pertany als rengles de la cobla «Ciutat de Girona». Amb l'estrena recentíssima de la sardana «En Joan de Serrallonga» confirma la seva condició de màxima figura dins l'especialitat. El sol fet de contemplar (i escoltar) en Josep Puig dret damunt l'impostissat interpretant, amb vehemència i amb gust, una sardana de fiscorn, constitueix un veritable document d'època, car figures com ell en trobaríem ben poques si ressegüem de dalt a baix l'història de les nostres cobles i instrumentistes de més anomenada.

Les joves figures

Entre les promocions més joves de fiscornaires els auditoris s'inclinen per Josep Riumalló (Bisbal) i Pere de Pals («Marina»). Josep Riumalló, nebot i deixeble del compositor i director de cobla arbucienç Francesc Riumalló ha format part de diverses agrupacions de gran prestigi: «Girona», «Els Montgrins», «Maravella» i actualment «La Principal» de La Bisbal. Posseeix un so molt net, matisa amb gran encert i fa el doble picat amb una nitidesa i una facilitat increïbles.

Pere de Pals (Pere Silvestre) sembla cridat per a succeir el dia de demà en Josep Puig «Moreno». Després d'haver passat per les cobles «Costa Brava» i «Caravana» esdevingué fundador de la «Marina». Interpreta amb gust i amb nervi. Altres fiscornaires que gaudeixen d'una certa anomenada entre els nostres auditoris són: Teodor Parella («La Selvatana»), Toni Giner («Els Montgrins») i Pere Cortada («Maravella»).

Pel que fa als segons fiscorns (ja vàrem posar de manifest la importància de la seva missió), esmentem, a més de la figura exemplar del mestre Conrad Saló (un segon fiscorn realment únic), en Josep Calvet i Blanch («Maravella»), en Joaquim Ferrer («Baix Empordà»), en Palet («Costa Brava»), en Pere Fontàs («La Selvatana») i en Josep Cassú (excellent instrumentista i director («La Principal» de La Bisbal), pertanyent a una antiga família de músics de Bordils, un oncle-avi del qual, Joan Grau ja havia format part de la cobla bisbalenca l'any 1917.

Discografia

Els millors enregistraments de sardanes de fiscorn són els que enlllestí *José Puig «Moreno»* amb «La Principal» de La Bisbal (Discophon). Cal esmentar la seva versió de les sardanes obligades «Retorn» i «Buffalo Bill» (Ster. 54), «Cantem, xerric» (Ster. 53). També enregistra, amb en Ricard Viladesau i la mateixa cobla la sardana «Sal i pebre» (Ster. 53), amb en Francesc Capellas «Pic, repic i repicó» (Ster. 53) i amb el tible Joan Parés «El Moreno i el Rosset» (Ster. 53). Posteriorment Josep Puig

ha tornat a gravar «Retorn» amb la cobla «Ciutat de Girona» (Victòria V-1007). Anys enrera havia enregistrat, amb els seus companys de «La Principal» de La Bisbal les sardanes «Sal i pebre» (Columbia-Alhambra EMGE 71409) i «Pic, repic i repicó» (EMGE 74439).

Juntament amb el fiscornaire *Conrad Saló* enregistra (Discophon) la sardana «La tertúlia» (Ster. 34) i amb el tenora Ricard Viladesau «Cors gironins» (Stereofònic 54). En els anys 50 havia enregistrat amb en Ricard Viladesau la sardana «Donzella i galan» (Regal Odeón SEDL 104).

El fiscornaire *Enric Vilà* gravà amb «Els Montgrins» una bona sardana de fiscorn: «El padrí de Barcelona» (RCA 3L14005), una de trompeta i fiscorn, amb el trompeta Met Vivalas: «Núria d'Avinyó» (RCA 3L14003) i una de tenora i fiscorn: «Benvinguda», amb Agustí Monguilod (RCA 3L14003).

Martí Font Triadú, amb la cobla «Maravella» gravà una sardana de fiscorn molt interessant «Dedicada» (Saef SF 2016) i una de tenora i fiscorn «Els dos cosinets», amb el tenora Mateu Oliveras (Orpheo OPE 2022).

Emili Puig enregistra amb la cobla «Barcelona» dels temps d'en Josep Coll una sardana de fiscorn d'aquest autor «M'escolltes?» (Columbia Alhambra EMGE 70419).

José Riumalló ha enregistrat amb «La Principal» de La Bisbal «L'avi Enric» (Discophon Ster. 119) i amb el seu company *José Cassú*, excellent fiscornaire de la mateixa cobla: «Cap d'estopa» i «El bruel de Pals» (Discophon Ster. 119).

Pere de Pals té enregistrades dues magnífiques sardanes de fiscorn. Una amb la cobla «Caravana», «Va de fiscorn» (Victoria V 1004) i l'altra amb la cobla «Marina», «Mont aspre» (Victoria V 1008).

Liberat Juanals. Algunes intervencions d'aquest gran fiscornaire poden escoltar-se en els enregistraments que enlllestí amb la cobla «Costa Brava» (Director: Florenci Mauné) per a la casa Columbia.

Eugeni Molero

Pròxima Obertura
de
JOR VIC

Parquets, moquetes, sols engomats, fris,
riells, mampares i persianes.

Fusteria d'alumini, or i ferro.

Armaris de cuina amb fòrmica i roure.

Plàstics i alumini.

Decoració en general.

Carrer de Sitges, 45

Tel. 893 71 98

Vilanova i la Geltrú

Notes d'actualitat

Aplecs de tardor

Un cop finit pràcticament el cicle de les festes majors, les cobles es disposen a culminar la temporada a través de les seves actuacions als aplecs de tardor.

Hem estat assabentats de la celebració de dos homenatges amb motiu d'aquests aplecs. Potser tots dos hauran tingut lloc quan aquestes ratlles vegin la claror. Un d'ells haurà estat celebrat (1 d'octubre) a Cassà de la Selva, en homenatge a la figura d'en Modest Puig, amb una sardana dedicada a aquest músic i deguda al compositor Francesc Mas i Ros.

Modest Puig ha estat component de la prestigiosa cobla-orquestra «La Selvatana», de Cassà de la Selva, on tocà el segon fiscorn durant molt anys. En data més recent havia agafat el trombó. S'encarregava també de la representació de la cobla. L'estiu del 77 sofrí un accident de carretera, a conseqüència del qual quedà apartat de la professió. Es tracta d'un home cordial, obert, molt senzill, que al llarg de la seva vida de músic ha sapigut guanyar-se l'afecte i la simpatia de tothom.

L'altre músic homenatjat haurà estat o serà el popular fiscornaire Josep Puig «Moreno», rebent el testimoni d'admiraació dels sardanistes a l'aplec de «Les Roquetes» (Barcelona), el dia 8 d'octubre, amb l'estrena d'una sardana de fiscorn que li fou dedicada pel compositor Albors.

Festa de la Música per Cobla

Tenim un altre esdeveniment sardanista en perspectiva els dies 22 i 23 d'oc-

tubre a Banyoles en ocasió de les Festes de Sant Martíà, anomenades popularment «Festa Major de la Sardana». Les audicions de sardanes, amb les primeres cobles en franca competència, susciten la màxima expectació popular. Sembla segura la participació de les cobles «La Principal» de La Bisbal, «La Selvatana», «Ciutat de Girona» i alguna més per a completar. L'altre plat fort d'aquestes diades el constitueix la Festa de la Música per a Cobla, que té lloc al Cinema Mercantil, i en la que prendran part les tres cobles ja esmentades. Assisteixen a aquest concert no sols els sardanistes de Banyoles i comarca, sinó també d'arreu dels Països Catalans, juntament amb destacats compositors, directors de cobla i músics, car es tracta de la manifestació més important que es produeix al llarg de tot l'any. Posats en contacte amb els organitzadors de Banyoles, aquests ens notificaren que enguany serà interpretat l'episodi simfònic per a tres cobles «El timbaler del Bruc», original del malaguanyat compositor empordanès Josep Maria Vilà i Gandol (1904-1937) que havia estat considerat continuador de la tasca genial de Juli Garreta (1875-1925). Aquesta obra (que es toca rarament) assolí un triomf esclatant l'any 1961 en ésser interpretada al Palau de la Música Catalana de Barcelona per les cobles «Costa Brava», «Els Montgrins» i «La Principal» de Gràcia dirigides pel mestre Josep Gravalosa. A Banyoles la direcció ha estat encomanada al primer director de cobla de l'hora contemporània, mestre Conrad Saló, gran coneixedor de l'obra de Vilà i Gandol, car tots dos es formaren musi-

● Acaba en pàg. següent

President: Salvador Butí - Secretari: Jaume Dallà - T. G. Vilaseca, Vilanova

Una nova botiga
per una nova moda

Besolí

Plaça de les Cols, 18

Exclusiva **BOYMAN**



Maria Martí

Màquines i mobles de cosir
SINGER

Agència Oficial:

Carrer de la Muralla, 19 - Tel. 893 27 94

VILANOVA I LA GELTRU

Notes d'actualitat

● Ve de la pàgina anterior

calment i foren condeixebles durant uns anys a l'Escolania de Montserrat.

Premis «Joaquim Serra»

També ens ha estat confirmat pels organitzadors del Premi Joaquim Serra que pel mes de novembre tindrà lloc la final de l'esmentat certamen al Palau de la Música de Barcelona, amb la participació de les cobles «La Principal» de La Bisbal i La Selvatana.

Canvis de músics

A la còbala «Ciutat de Girona» causà baixa el seu contrabaix *Josep Joli Blanch-Reynalt*. La baixa d'aquest gran instrumentista ha estat coberta interinament per *Delfí Sunyer*. De cara a la propera temporada la «Ciutat de Girona» fa gestions prop de diversos contrabaixos, entre ells *Martí Puntí*, de la còbala «Amoga», de Vidreres.

«Els Montgrins» presentaran també diverses novetats l'any vinent, entre elles la substitució del seu primer tible *Tomàs Bahí* pel nou director artístic, *Martirià Font i Coll*, que farà parella amb el seu germà *Eduard*.

La còbala «La Selvatana» canviarà el seu primer trompeta i el cantant. El cantant, *Jordi Garanger*, ingressa a «La Principal» de La Bisbal, on causa baixa un dels seus solistes vocals: *Josep Ramon*.

El primer tible de «La Principal» del Llobregat i, a la vegada, excellent flabiolaire *Jordi León*, substituirà al mestre *Narcís Paulis* en la plaça de flabiolaire de la còbala «Ciutat de Barcelona».

La còbala «La Principal» de Girona deixa d'anomenar-se d'aquesta manera per a passar a ser còbala-orquestra «Atlàntida».

E. R.

Dia: 8 d'octubre

Hora: 10,30 matí

AUDICIO DE SARDANES

Còbala
« SITGETANA »

Organitzat per:
Amics de la Sardana
de l'A. E. Talaia
i patrocinat per
la Caixa d'Estalvis
del Penedès.

JOSMARC

PINTORS

DROGUERIA

Esmalts - Vernisos - Papers pintats

Articles per a Belles Arts

Lienços i Bastidors

Cavallets, Estotjos i Pincells

Tubs d'Oli i Aquarel·la

i tot lo concernient a l'art pictòric

EMMARCATGE DE QUADRES

Alvaro pintor

Treballs en pintura, decoració i retulació

Rambla Castell, 9 - Drogueria

Avda. Catalunya, 12 - Drogueria

Les Roquetes - Tel. 893 28 94

Vilanova i la Geltrú