



de l'A. E. TALAIA

Abril / 79

C/. Comerç, 4
Tel. 893 12 57

III Aplec de la Sardana de Vilanova

— Fou estrenada, amb gran èxit, la sardana «Amics de Vilanova», del mestre Mas Ros

El dia 1.er d'abril tingué lloc, tal com estava anunciat, el nostre tercer aplec de la sardana. Enguany la metereologia contribuï al bon funcionament de la festa, si bé a primera hora de la tarda uns núvols negres presagiaren un mal temps que, per sort, no arribà.

La concurrència no fou multitudinària. Acudí el nucli sardanista vilanoví habitual en aquests casos i vingueren a fer-nos companyia alguns grups de sardanistes foranis.

Diada Universal de la Sardana

Se celebrarà el dia 29 d'abril amb el següent programa d'actes:

A les 11 del matí proclamació de la Pubilla de la Sardana de Vilanova. A continuació audició de sardanes per la cobla La Principal del Camp i a la tarda per la cobla Sitgetana.

**Homenatge
nacional
de Catalunya
a
la Sardana**

(pàg. 3)

**Diada
de Sant Jordi,
patró
de Catalunya**

(centrals)

TEIXITS

BAIG

LES NOVETATS
DEL MOMENT

Carrer de l'Aigua, 28

CAFETERIA

BALMES

Avda. Balmes n.º 19
Telèfon 893 40 22
Vilanova i la Geltrú

prisma
galeria d'art

FEINERS I FESTIUS
OBERT DE 7 A 9
TARDA

Santa Madrona, 37
Tel. 893 55 71
Vilanova i la Geltrú

Maria Martí

Màquines i mobles de
cosir SINGER

Agència Oficial:
Carrer de la Muralla, 19
Tel. 893 27 94
Vilanova i la Geltrú

Noticiari - Noticiari - Noticiari

HOMENATGE NACIONAL DE CATALUNYA A LA SARDANA

A suggeriment de l'Obra del Ballet Popular i de la representació de diversos estaments sardanistes, folklòrics i culturals de tot Catalunya, és constituït un Col·lectiu per a dur a terme el dia 22 d'abril, un HOMENATGE NACIONAL DE CATALUNYA A LA SARDANA, en lloc del nomenament tradicional de Ciutat Pubilla Universal, en escaure's el 20è. Aniversari de la seva institució.

La magna concentració, es celebrarà excepcionalment a Barcelona, amb actes diversos i populars ben característics.

Com a acte oficial de més relleu per a l'esperit català, serà el de l'HOMENATGE, que tindrà lloc a l'esplanada de l'Arc de Triomf de Barcelona.

La «Unió de Colles Sardanistes de Catalunya» i l'Obra del Ballet Popular, integren la Ponència que ha d'organitzar nombre de Caravanes a l'assistència dels actes a Barcelona i que partiran de les 19 Ciutats Pubilles de la Sardana i d'altres des de totes les comarques catalanes.

Les singladures començaran el dissabte dia 21 d'abril, per a reunir-se i fer parada a la festa de vetlla esmentada a les vuit del vespre i segons la ruta que els correspongui, a les localitats de TONA, GRANOLLERS, IGUALADA, MANRESA i VILANOVA I LA GELTRÚ.

La caravana que sortirà de la nostra ciutat marxarà puntualment a les 8 del matí i passarà per les poblacions següents: Sitges, Vallcarca, Garraf, Castelldefels, Gavà, Viladecans, Cornellà, Esplugues i Zona Universitària on ens reunirem amb les altres Caravanes vingudes d'arreu de Catalunya.

Tothom que hi estigui interessat que passi per al nostre local on l'informarem degudament.

NOVETATS DISCOGRÀFIQUES SARDANES DE FRANCESC MAS ROS

Contingut

Acaba de fer aparició un disc LP (Discofon Ster-134) que inclou deu sardanes del compositor de Caldes de Malavella Francesc Mas i Ros: «Llavaneres», «Francina», «Ripolllet sardanista», «Dues parelles», «Colla Dansa Eterna», «La colla dels 16», «L'aplec de Mataró», «L'amic absent», «Montcada i Reixac» i «Érem set».

Autor molt prolífic i popular, Mas Ros veu interpretades les seves obres amb una gran assiduitat. Els enregistraments discogràfics també sovintegen força. Mas Ros ha venut prop de 150.000 còpies (disc i «cassette») de la seva sardana «Tossa bonica», rècord que cap altre autor no ha pogut igualar.

Intrepretació

Aquest disc fou enregistrat per la cobla «La Principal» de La Bisbal, que treu un gran partit de les obres que l'integren, tot i que la tria no ens sembla pas la més idònia, sinó guiada per uns imperatius de tipus netament comercial.

El tenora Jaume Vilà i el tible Joan Parés posen de manifest les seves dots extraordinàries. El metall de la cobla bisbalenca ofereix un suport de gran consistència. Aquesta formació, en conjunt, es mostra pulcra, acurada i valenta, conduïda amb la seva habilitat i precisió habituals pel mestre Conrad Saló.

Segons el nostre criteri, la sardana més interessant d'aquest disc és «L'amic absent», obra que ens descobreix un Mas Ros inspirat i sensible, de la que fa una magnífica creació el tenora Jaume Vilà, artista que posseeix un so molt atractiu i executa amb una gran ductilitat.

Enregistrament

Aquest disc fou enregistrat (novembre del 78) als estudis «Gema-2» de Barcelona. La qualitat assolida ens sembla molt remarcable. Els aguts surten nets i ben destriats i els baixos posseeixen veritable densitat.

En resum, un disc magnífic pel que fa a la interpretació, si bé cal lamentar la manca de més sardanes posseïdores d'una certa consistència, en la línia de «L'amic absent».

Manuel Comadevall, instrumentista de trompeta

(II)

Sardanes obligades

—Recordes el títol d'algunes de les sardanes de trompeta que has tocat o toques actualment?

—Abans he parlat de la del mestre Coll. Jo en vaig fer una, que l'harmonitzà el mestre Albertí i l'havia tocat molt anant pel món amb «La Selvatana»: «Voltreganenca». També pots anotar «Clatellades», del mestre Conrad Saló; «Cresta enlaire», del mestre Albertí i «Aquell Martí del cornetí» del mestre Emili Saló, dedicada a la memòria del seu pare, que també havia tocat el cornetí.

—Amb quina trompeta toques, Manel una «Olds», potser?

—Fins ara hi tocava. Una

«Olds» model Méndez. Però ara fa poc m'he comprat una «Schilke», americana. Tu ja saps que toco en si bemoll. Doncs bé, ara em vull comprar una segona trompeta, però en do, per tal d'utilitzar-la quan hagi de tocar sardanes obligades, car en do llueixen molt més.

—Quins són els trompetes que més admires?

—Pel que fa a la cobla, en Paco Capellas. En música lleugera Eddie Calvert i Rafael Méndez. En clàssic Maurice André. En jazz, a partir de Louis Armstrong, pots posar-ne molts més, car de trompetes de jazz n'hi ha de molt bons.

—I no és una llàstima que els aficionats tinguem poquis-

simes oportunitats d'escoltar el nostre primer trompeta de cobla?

—Noi, jo miro de fer les coses com més bé millor. Em dec a la disciplina de la meva cobla-orquestra, on toco molt complagut i on tinc uns companys excel·lents. Si la meua orquestra està orientada preferentment de cara al ball, això es deu a tota una sèrie de circumstàncies. El que jo no podia fer era quedar-me estancat, sinó mirar de tirar endavant i superar-me més i més. La major part de components de la nostra orquestra procedim de la cobla i, per tant, estímem molt la sardana i ens plauria tocar als aplecs. I de fet toquem sardanes sempre que surt l'ocasió.

LA COBLA OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA TORNA A VILANOVA

Tenim l'honor i la satisfacció d'anunciar a tots els nostres socis que el proper dia 26 de maig vindrà a la nostra ciutat «La Principal» de la Bisbal, cobla Oficial de la Generalitat de Catalunya a oferir-nos una audició de sardanes. Aquest acte es portarà a terme en col·laboració amb una altra entitat de Vilanova. En el proper butlletí informarem ampliament d'aquest acte tant important.

SANT JORDI PATRÓ DE CATALUNYA

Com ja es tradicional, el dia 23 d'abril tindrà lloc una audició de sardanes a dos quarts de vuit de la tarda a la Plaça de la Vila, a càrrec de la Cobla La Principal del Camp.

També com cada any hi haurà venda de roses.

R.

III APLEC DE LA SARDANA DE VILANOVA

● L'estrena d'«Amics de Vilanova», esdeveniment important.

(Ve de la portada)

UN MARC MOLT ESCAIENT

Els jardins de la Casa d'Empar, cedits gentilmente per la direcció d'aquell centre, constituïren un marc molt escaient i atractiu. Una nota molt simpàtica la constituí la presència d'algunes de les persones acollides a l'esmentat centre.

L'empostissat de les cobles fou instal·lat de forma molt efectiva, de manera que hom tingué oportunitat de valorar degudament les diverses interpretacions.

LES COBLES

Les cobles actuant foren «Ciutat de Girona», «La Principal» del Llobregat, «La Principal» de Llagostera i «Bages». Els músics de «La Principal» del Llobregat actuaren sols a la tanda del matí i els de la «Bages» a la de la tarda.

«La Principal» del Llobregat, que es manté en la seva línia habitual d'eficàcia i precisió, produí una impressió gratíssima per la qualitat de les seves interpretacions i el seu ritme impecable. Hom valorà moltíssim la interpretació de la sardana de tible «Record» (Barnosell), a càrrec d'un jove instrumentista, molt prometedor, que procedeix de la cobla «Jovenívola» de Sabadell.

La «Ciutat de Girona» es manté en la seva línia habitual, amb intervencions molt destacades a càrrec dels seus solistes Roca (tenora), Compte (trompeta) i Puig (fiscorn). Anotàrem també la presència del seu nou contrabaix Martí Puntí, professional molt competent, ex-«Amoga» i ex-«Maravella».

«La Principal» de Llagostera arribà amb un retard considerable, cosa que provocà alte-

racions en el programa. Aquesta cobla presentava una formació molt variada, amb alguns instrumentistes procedents d'altres agrupacions («Montgrins» i «Costa Brava»). Foren molt ben acollides les intervencions del tible Tomàs Bahí («Costa Brava»).

La cobla «Bages» ens sorprengué gratament per la dignitat i correcció de les seves interpretacions. És tracta d'una agrupació de la que formen part diversos músics de mitja edat, persones veteranes, que saben imprimir un sentit molt positiu a la seva tasca.

«AMICS DE VILANOVA»

Enguany comptàrem amb la presència del mestre Francesc Mas Ros, autor de la sardana dedicada al nostre aplec, que porta per títol «Amics de Vilanova». És tracta d'una peça obligada de fiscorn, molt atractiva, de la que va fer una magnífica creació l'excel·lent instrumentista Josep Puig «Moreno». Aquesta sardana fou acollida amb gran entusiasme per l'auditori i els balladors. El batlle accidental Sr. Riba lliurà un present al mestre Mas Ros i felicità a aquest músic i al solista Josep Puig. L'amic «Moreno» correspongué als aplaudiments amb la repetició del seu «obligat», que culminà amb el seu «fa» característic, proesa que no hem vist fer mai a cap altre fiscornaire.

També fou molt ben acollida la interpretació, pel conjunt de les tres cobles actuant, de la sardana «L'aplec de Vilanova», original del mestre Lluís Buscarons.

Sense cap altra incidència remarcable finí la tercera edició del nostre aplec. Degut a les limitacions de pressupost enguany no fou possible celebrar el concert de nit al temple de Santa Maria de la Geltrú. Malgrat tot, cal esperar que serà salvada la continuïtat del nostre aplec.

E. R.

Camiseria

Calserra

C/. dels Caputxins, 28
Tel. 893 27 92
Vilanova i la Geltrú

TAXIS
TUTUSAUS

SERVEI ESMERAT

Carrer de l'Havana, 6
Tel. 893 01 33
Vilanova i la Geltrú

ABRAHAM

PASTISSERIA

BUFFET SALAT
PIZZERIA

PASTISSOS
WHISKY
CURAÇAO
CONYAC
COINTREAU

Aigua, 102 - Tel. 893 30 16 - Vilanova i la Geltrú

Vull saber

Qui era el príncep de la tenora?

Pregunta: Si Ricard Viladesau fou anomenat el «el príncep de la tenora», qui era el rei d'aquest instrument? (D. B.).

Resposta: A rel d'una actuació a la Catalunya Nord de la cobla «La Principal» de La Bisbal (anys cinquanta), Pau Casals dedicà comentaris altament elogiosos al tenora Ricard Viladesau, entre ells el qualificatiu de «príncep de la tenora». A partir d'aquell moment tothom s'ha preguntat qui era el rei de la tenora, o, més ben dit, a qui considerava Pau Casals «rei de la tenora». El més probable és que en la imaginació de Pau Casals no existís aquesta valoració diguem-ne dinàstica dels solistes de tenora. Cap de les seves biografies ha reflectit aquest punt.

Hi ha qui diu que la denominació de «rei de la tenora» correspon, per dret propi, a Pep Ventura, l'home que incorporà la tenora a la cobla i que, a més, instaurà l'estructura actual de la sardana i del conjunt instrumental que li dona vida. Els qui tingueren oportunitat d'escoltar l'Albert Martí dels bons temps, manifesten que l'Albert fou el veritable «rei de la tenora» i predilecte de Pau Casals, qui, efectivament, el cridà sovint al seu costat per a intervenir en els concerts de la seva Orquestra.

La denominació de «rei» o «príncep» de la tenora o de qualsevol instrument, sembla vaga i inconcreta. Per tant, costa molt poder establir criteris exactes de valoració i encara més precisar jerarquies a nivell de família reial.

En aquests moments, per exemple, ja hi ha qui es pregunta qui serà (o qui és) el nou «príncep de la tenora», car Viladesau abdicà de forma definitiva en deixar de tocar aquest instrument. Sembla que la candidatura que obtindria més vots fora la d'en Josep Gispert, excellent instrumentista, gran amic, deixeble i col·laborador de Ricard Viladesau, i digníssim continuador de la seva tasca.

Existí «in illo tempore» un «rei del fiscorn»: Antoni Agramont. Enric Barnosell fou considerat el «rei del tible» i Pepet Cervera «el rei del contrabaix». ¿Quins són els successors de tots aquests monarques?

Equip de recerca



**LES NOSTRES MANS
I EL NOSTRE ESFORÇ
UNITS
PER A SERVIR MILLOR**

BANC DE SABADELL

