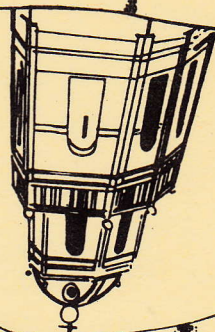
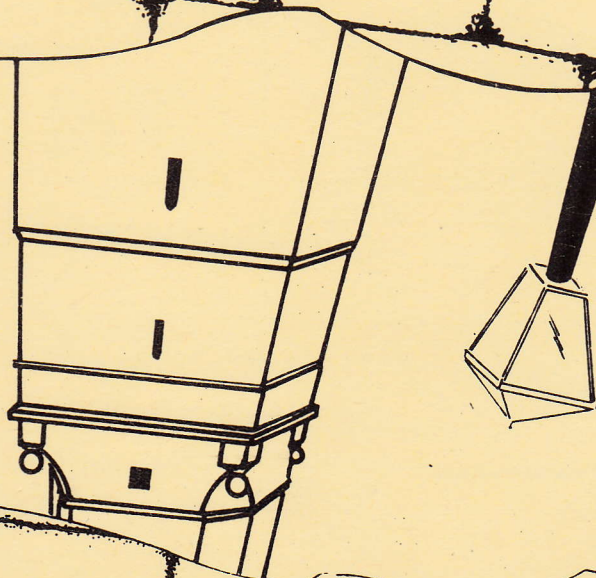


NADAL '83

NADAL



JOIERIA - RELLOTGERIA
TROFEUS

SUIZA

ROBERT ALBINYANA

Plaça de la Vila, 1
Telèfon 893 00 89
Vilanova i la Geltrú

Xurreria

Trifón

Rambla Principal, 79
Vilanova i la Geltrú

mírim

CALÇATS SENYORA

BOSSES - CINTURONS
ARTICLES DE REGAL

Caputxins, 11 - Telèfon 893 21 45
VILANOVA I LA GELTRU (Barcelona)



de l'A. E. TALAIA

NADAL-83

C/. Comerç, 4
Tel. 883 12 57
Vilanova i la Geltrú

NIT DE NADAL

Vindrà la nit de gran misteri
i haureu de treballar fins que el darrer
toc de sirena us alliberi.
Aleshores esclatarà la joia:
- Bon Nadal! Bon Nadal!
A casa ja us esperen
per plomar el gall.
Qui sap, potser el marit
haurà posat un arbre al menjador.
Si ho fan els rics no deu pas ser pecat
i avui, per altra banda, heu cobrat doble.
Per una nit oblideu-vos de tot:
dels deutes, de la feina, de la gent,
i canteu com infants
les cançons inefables
i confieu que tot serà més pur
d'ara endavant.

Bé prou que vaga de plorar!

MIQUEL MARTÍ I POL

NOTICIARI

NOVA COBLA

A mitjans del mes de desembre s'estrenà la cobla barcelonina "Sant Jordi", formada per elements joves i d'altres provinents de diverses formacions. La direcció és a càrrec de Jordi León i compta amb el suport dels següents instrumentistes: Pau Orriols (flabiol), Joan Manau i Armand Franco (tibles), Ignaci Piñol i Josep A. Sànchez (tenores), Vicenç Navarro i Joan Ramírez (trompetes), Francesc Bisbal (trombó), Joan Perez i F. Güell (fiscorns) i Jesús Alises (contrabaix).

Desitgem a la nova cobla molts èxits en la seva trajectòria.

CIUTAT PUBILLA - 1984

L'any 1984 tindrem molt a la vora el pubillatge de la Sardana, ja que la vila de Sant Sadurní d'Anoia serà designada per l'Obra del Ballet Popular, Ciutat Pubilla de la Sardana. La flama de la Sardana anirà, doncs, des de les terres del Solsonès fins l'Alt Penedès.

PREMIS JOAQUIM SERRA - 1983

Tingué lloc el passat dia 4 de desembre al Palau de la Música Catalana amb la intervenció de les cobles "La Principal" de la Bisbal i Selvatana.

Resultà guanyadora la sardana "Navata" (Jaume Cristau) amb 1256 vots. El segon i tercer premi foren per les sardanes "Llum de tardor" (Mossèn Albert Taulé) i "El teu somriure" (Pepita Lluell).

INAUGURACIÓ DEL MONUMENT A FRANCESC MACIÀ

El dia 18 de desembre s'inagurà a la nostra ciutat el primer monument dels Països Catalans dedicat al qui fou primer president de la Generalitat de Catalunya Restaurada, Francesc Macià i Llussà, fill de Vilanova.

La nostra entitat que des dels inicis ha estat al costat de l'Associació Pro-Monument Macià, s'alegra de que aquest projecte tan costós s'hagi portat a terme.



QUART CONCURS INDIVIDUAL DE SARDANES REVESSES

Organitzat per la colla sardanista Retorn se celebrà aquest concurs el passat 20 de novembre, coincidint amb la festa major petita de la Geltrú. Hi hagué una gran participació i com ja és tradicional s'entregà la partícula d'argent corresponent al primer tenor de la sardana "Colla Retorn" de la compositora vilanovina Leonora Milà.

Al acabar el concurs i després del repartiment de premis, la cobla Mediterrània oferí una audició de sardanes a la Rambla del Castell.

FESTA DE LA MÚSICA PER A COBLA

Com cada any a Banyoles per Sant Martíà se celebra al Cinema Mercantil el concert de sardanes més important que té lloc al món de la sardana. Aquest any, però pels vilanovins tenia una significació especial. La cobla "La Principal" de la Bisbal intepretà la sardana "Volerany" del mestre Manuel Saderra i Puigferrer, que fou estrenada el passat dia 3 d'agost a Vilanova durant el concert que interpretà també la cobla de la Bisbal a la Plaça de la Vila. Aquesta sardana dedicada a la colla sardanista Volerany dels Amics de la Sardana, és la darrera d'aquest gran compositor i està assolint notables èxits.

L'altre àconteixement que tingué lloc durant aquest concert fou l'estrena de l'adaptació per a tres cobles de la sardana "Somni" (Puigferrer) que obtingué els aplaudiments més llargs i emotius de tota aquesta diada.

APLECS

Ja s'estant confeccionant els programes dels aplecs per aquest any. Les gestions per part de les comissions gestores de les comarques barcelonines i gironines estan molt avançades. Us podem donar la relació dels previstos per l'any 1984 de les comarques gironines, ja que són les dades de que disposem en aquest moment: MARÇ- dia 4 Sils; dia 11, Celrà; dia 18, Flaçà; dia 25, Calonge. ABRIL- dia 1, Besalú; dia 8, Breda; dia 22, Massanet de la Selva; dia 29, S.Colona de Farners. MAIG- dia 1, L'Escala; dia 6, Lloret de Mar, dia 13, Caldes de Malavella; dia 20, Figueres; dia 27, Girona. JUNY- dia 3, Cadaqués; dia 10, La Bisbal; dia 11, Roses; dia 17, Anglès; dia 24, Torroella de Montgrí. JULIOL- dia 1, Banyoles; dia 8, Olot; dia 15, Ripoll; dia 22, Llançà; dia 29, Palamós. AGOST- dia 5, Castelló d'Empúries; dia 12, Portbou; dia 26, Peralada. OCTUBRE- dia 12, Sant Jaume de Llierca.

"ELS MONTGRINS": PRIMER CENTENARI D'UNA INSTITUCIÓ EMPORDANESA

"L'anomenada de la cobla de Peralada durà molts anys, però arribà un dia en què s'acabà, car tot el món s'acaba. El prestigi passà llavors a les cobles de Torroella de Montgrí i de la Bisbal, de vibració més voluminosa, corresponent a l'expandiment de la sardana"

Josep Pla

Si l'any 1983 ha estat, en certa manera, l'any dels germans Saderra (centenari del naixement de Josep Saderra i 75è aniversari del seu germà i deixeble Manuel), l'any 1984 pot ser considerat, perfectament, l'any dels "Montgrins", car aquesta formació històrica del Baix Empordà commemorarà ben aviat el primer centenari de la seva fundació.

Es tracta de la primera cobla que assoleix aquesta fita, la qual cosa vol dir que "Els Montgrins" porten cent anys de vida artística, fet certament important, sobretot si tenim en compte que aquesta agrupació entrà en funcionament quan no havien estat creades, encara, ni l'Escola Municipal de Música de Barcelona (actual Conservatori), ni la Banda Municipal. Òbviament, l'Orfeó Català no havia estat constituït com a entitat i del Palau de la Música no existia ni el projecte.

La "càtedra" sardanista barcelonina, tan ben disposada sempre a enaltir mèrits discutibles i a glorificar mediocritats, atorgà anys enrera el deganat de les nostres cobles a una formació de la Plana de Vic que, efectivament, inicià les seves activitats com a orquestra ja fa més d'un segle, però que començà a fer sonar els instruments propis de la cobla quan "Els Montgrins" ja eren coneguts i acreditats arreu de Catalunya.

PERE RIGAU, EL FUNDADOR

De fet "Els Montgrins" no feren altra cosa que constituir-se en canal de sortida de les inquietuds i les il·lusions musicals existents a To-

roella de Montgrí a finals del segle passat. "Els Montgrins" esdevenien continuadors de la tasca portada a cap per la cobla "El Barretó", encapçalada per Pere Albert i Joan Rigau "Barretó". El fill de Joan Rigau, anomenat Pere, home de formació molt sòlida (especialment si tenim en compte les limitacions de l'època), s'adonà de la necessitat de donar una nova orientació a la iniciativa del seu pare i per aquest motiu, juntament amb



altres músics de la seva vila, creà la cobla "La Juventud Torroellense", que serví de pont efímer entre "El Barretó" i els naixents "Montgrins", els quals es constituïren definitivament l'any 1884 sota el mestratge de Pere Rigau "Barretó" (1868 - 1909), amb un estol de bons músics al seu entorn.

VICENÇ BOU, ANYS DE TRIOMF

Rigau -flabiolaire, compositor i pedagog molt distingit- moria prematurament i fou succeït en la direcció de la cobla per un deixeble seu Vicenç Bou (1885 - 1962). El fet d'assumir la màxima responsabilitat degué esperonar al jove Vicenç Bou, car aquell mateix any 1909 donà a conèixer les seves dues primeres sardanes: "Esperança" i "Cants de maig", les quals foren objecte d'un acolliment entusiasta per part dels balladors de l'època. A partir d'aquell moment Bou es lliuraria amb vehemència a la composició, havent esdevingut un dels més fecunds autors de sardanes i, a la vegada, el més conegut i el més admirat. Les melodies càlides i espontànies d'aquell músic, plenes de poesia i de sentiment, tingueren el mèrit d'enardir les multituds sardanistes. I un darrera l'altre s'anaren produïnt els seus èxits innombrables.

A cavall dels triomfs del seu director, "Els Montgrins" foren una de les cobles més sol·licitades, car cap festa o diada sardanista volia prescindir de la presència d'aquella agrupació el flabiolaire de la qual -d'ulls vivíssims i mostatxo d'artista romàntic- havia estat capaç de compondre sardanes posseïdores d'un atractiu irrefrescant, com fou el cas de: "El saltiró de la cardina" (1912), "L'anell de prometatge" (1913), "Angelina" (1920), "Con-



tinuïtat" i "Girona aimada" (1921), "Llevantina" (1922), "La mare cantora" (1924) i tantes més.

Els lloguers, tal com dèiem, sovintejaven força. Això vol dir que "Els Montgrins" es guanyaven bé la vida, cosa que els permetia de comptar amb els serveis d'autèntiques figures dins l'especialitat. Al costat d'en Vicenç Bou apareixia el tible Victor Bou, qui en els seus bons temps havia estat rival de l'Enric Barnosell.

El contrabaix anava a cura d'en Genís Geli. I el tenor fou deixat en mans del col·lòs de la interpretació Ramon Rossell (1898 - 1971). Un dels seus cornetins més distingits fou Miquel Bravo, qui durant el transcurs de la seva breu estada en aquesta cobla adoptà l'ús de la trompeta, havent estat el primer músic de les comarques gironines que incorporà aquesta novetat.

Els èxits de Vicenç Bou es multiplicaren i un bon dia aquest músic decidí abandonar la seva cobla per tal d'emprendre noves aventures artístiques, el final de les quals no fou precisament feliç. Això succeïa l'any 1928. El substituï un jove flabiolaire que procedia de Sant Feliu de Pallerols: Narcís Paulís, si bé l'estada d'aquest músic fou molt breu, car l'any 1930 deixava la formació torroellenca.

"Els Montgrins" d'en Paulís protagonitzaren la gesta singular d'anar a tocar sardanes a París, sota els auspicis de la comissió organitzadora de l'Exposició Internacional de Barcelona de l'any 1929.

LA TASCA SILENCIOSA DELS GERMANS VALLESPÍ

Malgrat els canvis imposats pel pas del temps i les vel·leïtats dels músics, la cobla mantenia el seu bon nivell artístic. El "divo" Ramon Rossell havia estat succeït per un jove instrumentista de grans condicions, Lluís Cotxo. I tot fent un paper discret, silenciós, lliurats en cos i ànima a la cobla, apareixien els tres germans Vallespi. El més gran, en Joaquim (1885 - 1961) bon violinista i excel·lent compositor de sardanes i pedagog, assumiria la direcció de la cobla en deixar aquesta activitat Narcís Paulís, si bé anteriorment (etapa Bou) ja havia estat el director de portes endins, per raó dels seus coneixements musicals. El germà mitjà, l'Enric (1891 - 1980) tocava el tenor i era un clarinet molt estimable. El petit, Josep (1895 - 1970) ha estat considerat, juntament amb Josep Juncà, el millor contrabaix que ha

tingut la cobla al llarg de tota la seva història. Els Vallespí estimaven "Els Montgrins", car no en va el seu pare, Enric Vallespí i Simon (1858 - 1931) havia estat un dels col.laboradors de Pere Rigau en el procés fundacional.

ELS DIFÍCILS ANYS QUARANTA

Vingué la guerra civil i en finir aquesta els germans Vallespí es vegeren obligats a abandonar Torroella per raó de la seva simpatia envers la causa republicana. Cosa semblant es donà en el cas concret del tible Josep Font i Grau (1894 - 1974) i del trompeta Ignasi Company. Dels "Montgrins" de temps immemorial sols restaven, fermes, inalterables, talment com si res no hagués passat, els fiscorns Josep Cristòfol i Ricard Anglada.

Però en aquells difícils moments la cobla reemprengué, malgrat tot, les seves activitats, situant-se enfront de la mateixa el mestre Francesc Casanovas, que feu una estada molt breu, tot deixant pas al virtuós de la tenora Josep Coll (1893 - 1965), ingressat en companyia del seu germà Baldiri, que tocava el tible. L'etapa dels germans Coll (dirigiren la cobla tots dos, primerament en Josep i després en Baldiri) establí una línia de franca superació, durant el transcurs de la qual es produí la reincorporació de dos germans Vallespí (en primer lloc en Joaquim i després l'Enric) i també la d'Ignaci Company i després la de Josep Font. Joaquim Vallespí faria una estada molt breu abans de passar a "La Principal" de l'Escala, fins que es retirà de l'ofici de músic. Enric restà en actiu al servei dels "Montgrins" fins l'any 1958, ostentant, al mateix temps, la representació de la cobla. El germà petit, Josep, entrà a formar part l'any 1940 de la cobla "La Principal" de la Bisbal.

L'any 1946 esdevingué director dels "Montgrins" un músic jove, de Caldes de Malavella, que tenia idees innovadores, especialment pel que feia als ballables: Lluís Ferrer (1924 - 1980). Per espai de quatre anys Ferrer tractà d'aplicar les seves teories, però aquestes idees -inspirades en el món de les grans orquestres europees i americanes de música lleugera- no trobaren l'ambient idoni i aquest músic creà, algun temps després (1951), la seva pròpia cobla-orquestra: la "Maravella".

(Continuarà)



AUDICIONS NADALENQUES

Dia 26 (Diada de Sant Esteve), a dos quarts d'una del migdia, audició a la Plaça de la Vila. Cobla Miralpeix. Organitzat per Amics de la Sardana.

Dia 1 (Cap d'any), a la una del migdia, a la Plaça de la Vila. Cobla Miralpeix. Organitzat per l'O.S. Dansaires Vilanovins.

Dia 6 (Diada de Reis), a dos quarts d'una del migdia, audició a la Plaça de la Vila. Cobla Sitgetana. Organitzat per Amics de la Sardana.

AUDICIÓ EXTRAORDINÀRIA

El proper dissabte dia 25 de febrer, tindrà lloc a la Plaça de la Vila, a les set de la tarda, una extraordinària audició de sardanes a càrrec de la cobla "LA PRINCIPAL" DE LA BISBAL. Organitzat i patrocinat per Amics de la Sardana.

PRESIDENT : SALVADOR BUTÍ - -

SECRETÀRIA : M. CARMÉ BARCELÓ

PORTADA : JOSEP MARIA ALSO

REDACCIÓ : CARRER DEL COMERÇ NÚM 4 -

TEL. 893.12.57

IMPRESSIÓ EN OFFSET : GRÀFIQUES VILASECA - VILANOVA I LA GELTRÚ

prisma
galeria d'art

FEINERS I FESTIUS
OBERT DE 7 A 9
TARDA

Santa Madrona, 37
Tel. 893 55 71
Vilanova i la Geltrú



ARTICLES
PER
A REGAL

PORCELLANA
CERÀMICA

Especialitat en
Llistes de Noces

Rbla. Principal, 33-bis
Tel. 893 07 76
Vilanova i la Geltrú


Optica
Holandesa

Especialista en:

LENTE DE CONTACTE

APARELLS PER A SORDS

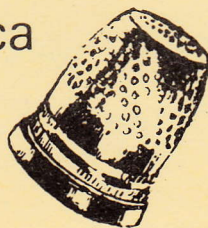
Plaça dels Cotxes, 6
(Tocant a Plaça Ajuntament)

Telèfon 893 41 69

didal

Caputxins, 41

Prenaixença



Cortines

C/. Aigua, 54
VILANOVA I LA GELTRU

*Per Formatge
i Pernil*

Casa Gil
FORMATGERIA

Plaça dels Cotxes, 6

PERFUMS

ROSALIA

BELLESA

Electro Prades

RADIO - TV
ELECTRODOMESTICS

vídeo

Comerç, 2 - Tel. 893 25 45 - Vilanova i la Geltrú

