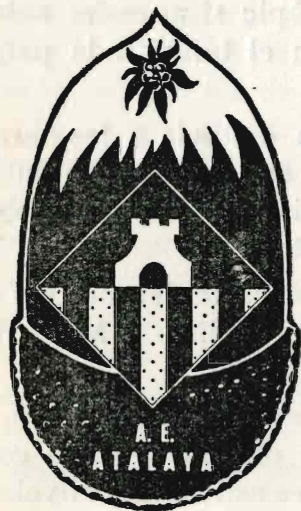


Abril 1966

Nº 66

# CIRCULAR

## PARA LOS ASOCIADOS



|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| Presidente :                | Pere Camarós i Robert      |
| Secretario :                | Xavier Salleras i Asensio  |
| Tesorero :                  | Antoni Martí i Massó       |
| Cartografía :               | Joan Ferrer i Garriga      |
| Montaña y Escalada :        | Anton Penna i Albet        |
| Cultura y Boletín :         | Pere Camarós i Robert      |
| Folklore :                  | Manuel Prats i Bayo        |
| Fotografía :                | Josep Candela i Rovira     |
| Esquí :                     | Argimir Granell i Guarch   |
| Espeleología :              | Anton Ferrer i Martí       |
| Refugio :                   | Joan Fusté i Olivella      |
| Biblioteca :                | Ramón Lozada i Galofré     |
| Compras y Lotería :         | David Vidal i Sancho       |
| Local y Mobiliario :        | Jordi Gudín i Pérez        |
| Turismo y Viajes :          | Isidre Llaverías i Mestres |
| Proyección y Sonorización : | Jesús Santacana i Capella  |

### PREVISION DEL TIEMPO PARA EL MES DE ABRIL EN LA ZONA PIRENAICA

Primeros días con tiempo extraordinario, que se mantendrá con más o menos variabilidad a lo largo de las primeras semanas. Entre el día 5 y el 12 habrá alguna tempestad y a partir del 14, tiempo totalmente variable hasta la luna nueva, el día 20 en que la atmósfera quedará despejada. Al siguiente cambio de luna empezar a llover copiosamente, 28, jueves.

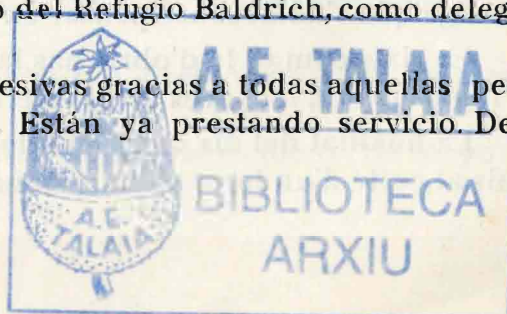
### ACTIVIDADES PARA ESTE MES

|                  |                                                                                                                                        |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Domingo, 3       | Travesía de eskis: Nuri, Noufons y Noucreus. Delegado: Antonio Penna.<br>Roques altes de Moixeró y Font del Faig. Vocal: Ramón Lozada. |
| 7-8-9-10-11      | Ports de Beseit, Curso del Patorrat y el Tastavins. Vocal: Anton Ferrer.                                                               |
| Domingo, 16 y 17 | Montserrat desde Gelida. Vocal: Joan Fusté.                                                                                            |
| Domingo, 24      | DIA MUNDIAL DE LA SARDANA.                                                                                                             |
| Domingo, 1       | Garraf, Travesía. Vocal: Ramón Lozada.<br>Travesía a la Sierra del Montagut. Vocal: Joan Ferrer.                                       |

### refugio

Con la marcha del Sr. Josep Juliá, destinado al Refugio, como guarda, de la FONT DEL FAIG, nuestro amigo Sr. Joan Justé, se hace cargo del Refugio Baldrich, como delegado de la A. E. Atalaya.

Aprovechamos la ocasión para dar las más expresivas gracias a todas aquellas personas y asociados que nos entregaron somniers y camas. Están ya prestando servicio. Desde estas líneas, muy agradecidos.





En el "Dia Universal de la sardana"

## LA SARDANA, AVUI

Parlar de la sardana avui, en el nostre món, esdevindria un tòpic si anessim sols a insistir en el record als mestres desapareguts, a les glòries esvaïdes en el temps, a la petjada que sobrevis com una ombra inevitable després de la mort.

Pensem que la sardana adquirí la forma consistent que avui la defineix a les derrieres del segle passat; que la cobla es constituí també llavors i que el seu procés evolutiu, tot i siguent molt remarcable, no ha assolit pas el ritme vertiginós del curs global de la vida, en tots els seus aspectes, de l'art en totes les seves manifestacions.

La sardana fou concebuda en el temps aquell en que els musics tenien un tros de terra de conreu a la vorera dels rius empordanesos, potser el Ter o el Fluvià, o la Muga. La seva tasca es repartia entre l'instrument i l'aixada.

A l'hivern; quan plovia, o quan la tramuntanada vinclava els arbres fins a terra, el music desenfundava l'instrument i anava fent escales o encetava un obligat, rendint com una mena de culte a aquell missatge llunyà dels aplecs i de les ballades estivals als envelats.

La sardana es movia en un món calmos —mandrós— a estones estàtic. Es ballava a les places dels pobles, vora els porxos. L'escenografia es composava de teulades plenes de molsa, parets de color indecís, espigues de blat de moro posades al sol, gent i una mica de pols.

Llevat dels aplecs i de les festes majors totes les activitats dels musics es reduïen a algun sarau escaduçer i no pas sempre ben retribuit.

El music no pot dur pas avui aquella existència placida de petit menestral. Ara s'ha de tornar bellugadís, viatger infatigable. Altern l'instrument de cèbia amb la guitarra eléctrica. ¡Són tants i tants els musics de cobla que l'abandonen per anar al famós conjunt! Si; el problema es de diners, de retribució. Però la gent s'encongeix, arronsa les espatlles i diu que ja li plau, que ja esta bé, que ara vivim una altra època.

Però la sardana es art. Art musical i coreogràfic. I l'art no mor mai. Cal pensar en el jovent: la salvació. Cal inclinar al jovent a conèixer i estimar la sardana. Cal endinsar-lo en aquest món tan immens i tan desconegut, al mateix temps. ¿Quin jove sardanista d'avui sap què era "La Principal de Peralada"? ¿Quin sardanista d'avui s'atreveria a identificar una sardana d'en Garreta, en Vilà Gandol o en Blanch Reynalt?

Manca un basament sòlid. Sense conèixer no es pot estimar. Sense estimació no pot existir un culte a la sardana. Si hi ha afició trobem multitud sardanista. Cal cercar aquesta unió de balladors i unir-la. L'unió pot salvar la nostra dansa.

Amb la tònica actual estem convertint la sardana en una peça de museu. A la gent li plau molt fer el badoc; contemplar des de lluny, assistir a l'exhibició purament coreogràfica dels concursos de sardanes. Bé està que es facin concursos, però es té de comprendre que amb aquests deixem pas obert al divisme, a la creació de classes dins del món sardanista.

Calen més audicions populars, més aplecs, on tothom sigui igual, on tothom trobi una mà amiga que s'unixi sense pensar en capacitats o en virtuosismes.

Es aixís com es té d'obrir pas la nova dimensió de la sardana, amb els compositors que li pertanyen; les seves idees estètiques, les seves cobles representatives.

La finalitat del dia universal de la sardana, d'aquest 24 d'bril' fóra molt minsa si es reduís al culte d'un jorn, d'una estona, d'una successió d'instantis. El dia universal de la



sardana té el projecte de servir d'inici, de principi, d'una cadena progressiva d'actes. No pot concentrar-se tot damunt d'una commemoració, d'una data fixa. Es necessària la continuïtat en asforç, en l'afecte envers la sardana, en l'apostolat de la sardana.

Vosaltres, excursionistes, que escolteu el clam de la Natura, que un diumenge i un altre i un altre, arreplegueu els vostres atuells escampant-vos per totes les contrades de la nostra terra, vosaltres porteu la llevor de la sardana. Balleu sardanes on sigui. Amb l'ajut d'un modest "transistor" he vist ballar sardanes a les Agudes, a Santa Fe, al Pla de la Calma a Coll Formic, al pla de les Bruixes, al Tagamanent o al santuari de la Mare de Déu del Món

No podem reduir la sardana a un peça de museu. Posem-la al dia. Pensem en el nostre deure davant les generacions que ens tenen de succeir. I, sobretot, ajudem. Quan en un poble, ciutat o plaça ens vingui una noia riallera i ens posi una flor al damunt no ens hi girem d'esquena o fem el desentès. Donem, entreguem, col·laborem amb la nostra aportació. Encara que sigui una entitat desconeguda, un poble ignorat, una cobla dolenta. Si es fa per a la sardana, es per a nosaltres mateixos que ho fem.

No ens fem el desentès. A aquesta noia de pell bruna més li plauria dançar a pleret sense preocupar-se d'empaïtar tothom. Més li plauria abandonar el sarronet i les flors i anar a la dansa, al culte de la sardana. Ella, moguda per l'impuls generós de la seva radiant juvenesa, es sacrifica per la sardana. ¿No podem imitar-la nosaltres?

E. M. P.

## sección fotográfica

### CONCURSO SOCIAL DE FOTOGRAFIA

#### BASES

- 1.ª—Podrán tomar parte en este concurso, todos los aficionados pertenecientes a esta Entidad.
- 2.ª—El tema será de MONTAÑA.
- 3.ª—Cada concursante podrá presentar un máximo de TRES fotografías en blanco y negro.
- 4.ª—Tamaño mínimo 18x24, reforzadas en cartulina del mismo tamaño.
- 5.ª—Al dorso de cada fotografía se anotará el Lema y Título, y en un sobre cerrado se anotarán el nombre y señas del autor, así como el lema en el exterior.
- 6.ª—La recepción de obras se efectuará en el Local social de 8 a 9 de la noche a partir del día 25 al 30 de Abril.
- 7.ª—El precio de inscripción será de 10 ptas. por colección, estando exento de pago los socios de la Sección Fotográfica.
- 8.ª—Diapositivas: se otorgará premio a la mejor transparencia, rigiendo para ellas las mismas bases expuestas, pudiendo presentar un máximo de CINCO transparencias.
- 9.ª—Premios consistentes en varias copas y medallas.
- 10.ª—El jurado estará compuesto por señores de reconocida capacidad artística y posiblemente de una Entidad foránea.
- 11.ª—La Sección Fotográfica pondrá el máximo empeño en la conservación de las obras, pero no se hace responsable de cualquier accidente involuntario que pudiera ocurrir.
- 12.ª—Todos los casos no previstos en estas Bases, serán resueltos por la Comisión Organizadora de este Concurso.
- 13.ª—El sólo hecho de participar en este Concurso, presupone la aceptación total de estas Bases.
- 14.ª—La exposición tendrá lugar en el Local Social, y será inaugurada el día 11 de Mayo y clausurado el día 26 del mismo mes.



## INFORMACION

Según nos comunica la Federación, el Estado Mayor de la IV Región Militar permitirá que los asociados a las Agrupaciones excursionistas de Cataluña, con Tarjeta de la Federación Española de Montañismo y que estén prestando servicio en el Ejército, puedan disfrutar de un permiso de treinta días, los enrolados por quinta normal y de 45 los voluntarios para participar en pruebas deportivas, esto es marchadores, esquiadores etc., si lo solicitan a través de la Delegación de Educación Física y Deportes. Los trámites obran en Secretaría a disposición de los interesados.

En virtud de esta disposición el Consejo ha resuelto que a todo asociado que cause baja por ingreso en el Ejército, se le permitira guardar, obtener gratis o disfrutar de la Tarjeta Federativa, siéndole renovada también sin coste y enviada a su propia unidad militar, contra el único pago de ptas. 60 de cuota al ingresar en filas.

### sección fotográfica

---

La nueva Junta de la Sección Fotográfica ha quedado constituida por los siguientes miembros de la Sección:

Presidente: Sr. José Candela; Secretario: Sr. José Vidal; Tesorero: Srta. Aurelia Rión y Vocales Sres. José Carbonell, Antonio Ferrer y Ramón Lozada.

En su primera reunión, la nueva junta acordó invitar a sus reuniones que se efectuarán cada primer lunes de mes, a todos los señores asociados a la sección, con voz y voto en las mismas. Quedó aprobado el programa de actividades y Concursos: el Social de Montaña que cubre Semana Santa con exposición en el mes de Mayo y cuyas bases están insertadas en esta Circular el de Tema Obligado con exposición en julio y el de Vacaciones, con exposición en Septiembre.

Esta nueva Junta desea dar un nuevo empuje a la Sección para mayor realce de las actividades de la Entidad y no escatimará esfuerzos para lograrlo, esperando verse apoyada en sus nobles deseos por los señores socios de la Sección y por cuantos sientan afición por el arte que representa. A estos últimos les invitamos a hacerse socios de la misma esperando no defraudarles en nuestros buenos deseos y mientras tanto nosotros, cada tercer lunes de mes, a las nueve de la noche y en el local social se efectúe un concurso de divulgación fotográfica, para crear un ambiente y en el que pueden tomar parte todos los aficionados presentando una fotografía de 13 x 18.

La Junta de la Sección Fotográfica

### biblioteca

---

Han ingresado: "Mis Montañas" de Walter Bonnati; "Las últimas horas de Gaudí", un donativo del Sr. Salleras; y el "Il Tomo de la Enciclopedia del Excursionista".

### esquí

---

Aunque no poseemos las clasificaciones oficiales podemos adelantar:

**PRUEBA NURIA-SETCASES - 20 FEBRERO - ORGANIZACION U. E. C.**

Equipo formado por Argimir Granell, Marcel·lí Ferrer y Antoni Penna. La disputaron 12 equipos y nuestros representantes obtuvieron el tercer puesto. Mal tiempo y nieve mala. Mas o menos cinco horas de recorrido.

**PRUEBA LA MOLINA-PUIG D'ALP-PUIGLLANÇADA-LA MOLINA - 27 FEBRERO - ORGANIZACION C. E. C.**

Equipo formado por Argimir Granell y Antoni Penna. Terceros clasificados y con un recorrido de mas o menos cuatro horas.