

agrupació excursionista atalaia



FEDERADOS A:

federación catalana de montaña
federación catalana de esquí
comité de exploraciones subterráneas de cataluña
asociación española de camping y caravana



Carrer Anselm Clavé, 3

— Telèfon 293 12 57

— VILANOVA I LA GELTRU

CIRCULAR PER ALS SOCIS

MARÇ DEL 1968

X MARCHA SOCIAL DE ORIENTACION Y REGULARIDAD POR DESCRIPCION

El día 24 de Marzo del presente año, se llevará a cabo la décima edición de la Marcha Social de Orientación y Regularidad por Descripción, que la Sección de Montaña organiza en conmemoración del XII Aniversario de la fundación de la Agrupación.

El itinerario transcurrirá por un sector de la comarca de Anoia, cuyo atractivo recorrido será inédito para la mayoría de participantes, en la que descubrirán agrestes paisajes, lejanas panorámicas e interesantes vestigios de nuestra historia.

Las inscripciones se pueden efectuar en nuestro Local Social a partir del día 4 de Marzo y hasta el día 23 de Marzo.

! Socio, colabora con la Sección de Montaña inscribiendote en la Marcha Social, que este año será como un homenaje a los hombres de la Sección que año tras año, durante 10 años, se han sacrificado y trabajado para que esta Marcha (primera de Cataluña en el sistema de Descripción) viera la luz cada año durante las fechas de Febrero ó Marzo!.

LA COMISION ORGANIZADORA

Diumenge, dia 10 de Març

EXCURSIO en autocar a Santes Creus,
Poblet i (Calçotada o Matança del Porc) a
Espluges de Francolí.

Per informació: Inscripcions al local social.

DONACIO RECIPROCA

L'excursionista estima la natura. S'hi dona. Seria possible d'imaginar-se un excursionista que no estimés aquesta la seva dama? Excursionisme i natura són una sola cosa. S'han fusionat. Quan l'excursionista ha de "viure" encauat, pel que sigui, pels deures quotidians, que li donen el sustentament, per la malaltia, a la qual, si bè en no tanta cabuda, també és subjecte, pel mal temps, etc., encara que no ho sembli, potser ni sentint-s'ho al damunt, sofreix del mal d'absència. S'enyora. Es un més a rebre les conseqüències de l'amor. L'amor vol abropament, contacte, relació, intercavi.

Intercanvi; aci rau la clau de les ambicions de l'excursionista. Com de tot animador. L'amor humà, en el fons, sempre és egoista. L'amor més pur com és l'amor de mare, també exigeix intercanvi. Quan algunes vegades hem vist mares que no reben correspondència i resten fidels a l'amor al fill, és que ens trobem dabant un cas d'heroisme. Les mares són heroïques molt sovint. Normalment, aquest no és el cas de l'excursionista. A l'estimació, a la donació de l'excursionista, la natura hi correspon plenament. Però ens cal d'ésser conseqüents. Les obres han de correspondre a les paraules. Quan hi ha mitges tintes, quan hom no sap el que vol, o sap que vol el que no confessa i per tant, fa vida d'excursionista però el cor està posat en un altre medi qualsevol, digne o no tant, potser en un cul de cafe o en una tertúlia "benestant" de senyoretes que no tenen res per fer, perquè llur única ambició és "gastar temps", llavors, no pretenquem que vindrà la justa correspondència. Quan l'home estima i es dona a la natura, aquesta estima també i es lliura totalment. No hi ha volta de full. I com es veu aixó? Quan se sap que hom és estimat i retribuït, de l'amor que ha donat? Es ben senzill; en una major estimació a un mateix, a la mateixa persona de l'excursionista, tenint concepte just de la dignitat personal, i, per llei de complementació, a la persona dels

altres, de tots els altres, i a tot alló de bell i de noble que els altres estimen i propugnen, a tot alló que els altres porten, de natural en ells, de vegades no gaire ben tractat, que coincideix, encara que intuitivament, en l'esperit que porta dintre d'ella la natura.

Perqué la natura no són claps, esborancs, pedres, rierols, vessants, ni l'excursionista no és equipatge, eines, itineraris, técnica. Uns i altres no són més que instruments, els més adequats, per portar a terme una feina, una missió. A tot ofici li calen unes estris, indispensables. Però l'excursionisme, anant a la natura i valent-se'n, a compleix quelcom més que un ofici. Es un superofici. És l'ofici "elemental i vital" que l'home rep en ésser fet home. El d'estimador del món natural que el volta, perquè el veu bell i el vol gaudir.

Peró com que s'hi endinsarà, s'hi confondrà, se'n farà una mateixa cosa i tots els elements que formen la natura, mentre per als altres no seran altra cosa que claps esborancs, pedres, rierols, vessants, ell hi trobarà un esperit i s'entaularà un diàleg, es compenetraran, perquè la natura forma part de l'home. I l'home comprendrà que tot alló és per a ell, és un perllongament d'ell, és ell que diu quelcom a ell mateix, als homes, al món.

Llavors serà quan s'adonará de la llei de l'intercanvi, perquè tot l'amor que ell ha donat a la natura, aquesta li ho torna, centuplicat, fent-lo millor, fent-lo més assequible als millors batecs que poden sortir d'ell a tot el que de generós por sortir de l'home.

Si la natura no dona aquest anhel compartir amb els altres tots els negits de millorament que l'home sent dintre seu coneixent-la, és que hi ha algun ressort que no funciona. Senyal que, front a front de la natura, manca el diàleg, que és avançament, superació, concordació.

Quan l'home s'ha empapat de natura ha d'ésser apte per a "examinar-se d'amor" i treure'n matricula d'honor, Perqué si la natura, món en estat virginal sense contaminació de concupiscència humana, no pot donar amor a l'home, on l'anirà a cercar?

Potser valdria la pena que l'excursionista estés amatent a revisar-se de si està en condicions d'aquest examen amorós. Perqué, del contrari, de la contemplació

de la natura en treu sols un goig estètic, de l'art per l'art, i no hi ha res que l'empenyi cap a una sanitat pregona de solidaritat amb la terra i els homes que la poblem, és senyal evident que no es troba davant la natura, per més que s'ho pensi, sinó davant uns decorats meravellosamet ben dibuixats.

JERONI MOST

Crónica sobre Alpinismo y Excursionismo

No hay duda que sobre el tan debatido tema de enfocar bajo el mismo prisma el alpinismo y el excursionismo, se ha escrito ya mucho. Pero parece ser que cada vez se está menos de acuerdo que una cosa tan heterogénea como el excursionismo pueda ligar con el puro ideal alpinista. Las polémicas sobre ambos temas son tantas y tan dispares, que me atrevería a asegurar que cada nueva opinión es diferente de las demás, y aplicar aquí aquello de "... todo depende del color del cristal con que se mira". Veamos pues.

Barcelona, año 1876. Nace el excursionismo. Este movimiento social fruto del Romanticismo, genera un ideal que, enmarcado en la "Renaixença" catalana y empujado por buen número de estudiosos hace que la cultura, la iniciativa y aventura, abran brecha, en el campo popular de las masas, abonado éste por escaso nivel cultural. El pueblo, faltos de instituciones populares a su alcance, tiene su válvula de escape en el excursionismo, y como, consecuencia de ello, proliferan los grupos excursionistas. En las primeras décadas del nuevo siglo y bajo el denominador común de la afición a la montaña, se agrupan en estas sociedades; políticos, deportistas, poetas, científicos catedráticos, sacerdotes, etc, y sobre todo gran cantidad de pertenecientes de la clase media y muy pocos representantes de la clase trabajadora. Esto hace que cada uno de estos cultos idealistas, sigan caminos, diferentes, arrastrando con ellos a

sus devotos, dando pie a las secciones especializadas, naciendo así Grupos de Escalada y Alta Montaña, Secciones de Arqueología y Espeleología, Camping, Ciencias y Cultura, Esquí, Fotografía y Cine, Folklore, etc. Este polifacetismo envuelve a muchos asociados a estas entidades, que sin rumbo fijo, les lleva a practicar un poco de cada cosa, dándoles un barniz mediocre, entre cultural y deportivo, sin destacar más allá de sus círculos de amistades. No obstante de esas secciones especializadas sobresalen los que han tenido constancia y tesón, para su respectiva rama, con preferencia escaladores esquiadores y espeólogos, tres de los pilares básicos que sustentan al excursionismo.

Así nace y crece ese peculiar fenómeno que es el excursionismo que, iniciado en Cataluña, se extiende hacia el Centro y Norte de la península, aunque, con el transcurso de los años, vaya cambiando algo de forma, pues especialmente norteros y madrileños decantan más su afición al alpinismo o montañismo, sin mezclas de iniciativas culturales o científicas.

Iniciemos ahora un sucinto estudio sobre alpinismo ¿Cómo podríamos definirlo? ¿El arte de escalar montañas? Quizas si. El prestigioso escalador italiano Walter Bonatti, resumiendo, lo define así "...lucha, aventura, romanticismo, evasión, deporte."

Pero, a pesar de que parezca extraño el alpinismo no es considerado como un deporte por la mayoría de la gente. El hecho que las escaladas y ascensiones no

puedan realizarse en un estudio, y, por lo tanto, no sea asequible a las masas, hace que no se corte con el mismo patrón al alpinista que a un futbolista o un ciclista.

A opinión de los no introducidos en la materia, esta actividad, entraña un peligro que hace que al escalador se le considere como a un ser neurótico, con poco apego a la vida, candidato seguro de un hospital o de un cementerio; pero, en si, el alpinismo no lleva consigo mucho más riesgo, que el tomar una buena curva de la carretera a 80 Km. por hora. A pesar de lo dicho, la cifra de vidas perdidas anualmente en la montaña es numerosa; no obstante, la técnica cuida cada vez más de solucionar todos los problemas derivados de innumerables experiencias, reduciendo los accidentes al mínimo, supeditando éstos al mero fallo humano o a un contratiempo atmosférico. Así la prensa deportiva, cuando introduce alguna gacetilla tocante a la escalada, lo hace casi siempre en caso de accidente, con afán sensacionalista de lo que se deduce que la opinión general tiene el concepto de una actividad completamente homicida.

Si queremos comprender bien el alpinismo no debemos estudiarlo como fenómeno sociológico-deportivo, sino, mejor analizar al hombre que lo practica. ¿Por qué se lanza el hombre a la conquista de la montaña? Desde luego es algo complejo y variado. Los hay que sólo por el placer del ejercicio muscular, hasta llegar al límite de las fuerzas; otros por la propia aventura, que lleva a la improvisación, delante de cualquier contratiempo que surja en la escalada. A algunos les impele el gusto por el riesgo o por el solo placer de llamar de tú a tú a las dificultades y al peligro. Aparece así el individuo solo, frente a su conciencia con todo el bagaje de cualidades y defectos, quizás con una buena dosis de tranquilidad supérflua, pero, en el fondo, con un miedo atroz, y sino ¡Pobre de aquel escalador que no conozca el miedo! nunca llegará a medir el valor de su vida, no podrá

valorar el esfuerzo supremo, que realizó en cualquier helada pared para conservar su existencia o la de su compañero de cuerda.

La evasión es uno de los motivos por el que el alpinista va a la Alta Montaña. El simple hecho de salir de atmósferas viciadas, cambio de indumentaria, alimentación otras preocupaciones no habituales, lenguaje, ejercicio, etc., constituyen para muchos un sedante para la agitada y monótona vida ciudadana. También la belleza y la estética atraen al hombre a subir a las cimas, para disfrutar del goce de la contemplación, desde un ángulo poco corriente, o bien para la creación de acrobáticos pasos de escalada, elegantes y estéticos movimientos que llevan a superar una dificultad. Así enumeraríamos diversos motivos de atracción, que hacen que el alpinista supere las enormes privaciones y fatigas, para llegar a las cimas, y olvidarse totalmente de aquellos inconvenientes, acicate de la ascensión, para sumergirse en la paz que nos brinda la sublime Naturaleza.

Si repasamos la historia del alpinismo mundial, encontraremos que se ha fijado como punto de iniciación de la conquista de la montaña a la ascensión que Rotario de Asti, hizo al Rocciamelone, en el año 1358, primera cima con nieve de más de 3000 mts. coronada por el hombre. Las tenebrosas leyendas que pesaban sobre las montañas, impiden que éstas se vean holladas por el hombre, hasta que el año 1786 se mara un hito en Europa, con la conquista del Mont-Blanc, por el guía Balmat y el Dr. Paccard; a partir de aquí se suceden las ascensiones de las más importantes cimas continentales.

Peró la historia propiamente dicha del alpinismo deportivo tiene lugar con la creación de la primera sociedad: el Club Alpino Inglés, en 1857. Los clubs europeos toman unos principios muy similares a los centros excursionistas que se desarrollan en Cataluña, pero la evolución hace que

devengan en sociedades de deportes de montaña, donde la escalada pura tiene un iniciador: A. F. Mummery, cuyas ideas calan hondo en la nueva generación despertando la afición por las nuevas vías de acceso a las cumbres difíciles, sin utilizar los guías profesionales del país. Así el constante mejoramiento de las técnicas y material, y el gran número de practicantes hace que en Europa no queden vías de escaladas clásicas por resolver.

A grandes rasgos hemos analizado los significados de excursionismo y alpinismo o montañismo. Nos cabría preguntar ahora, si en nuestra región, cuna del excursionismo, tienen estos ideales, puntos comunes. Naturalmente que sí, pero profundicemos más y comparemos uno de tantos ejemplos. Vemos que enclavados en las entidades excursionistas destacan en grupos de Alta Montaña, alpinistas puros ¿tienen alguna relación estos practicantes del sexto grado, con aquéllos que con la mochila a cuestas su máxima aspiración es llegar a Taveret o al Santuario de Bellmunt? indudablemente que no, puesto que muchos dirigentes excursionistas, influenciados quizás por criterios ochocentistas, opinan como lo hiciera Joan Santamaria en sus "Visions de Catalunya" ".... No sabem veure per quins set sous el nostre excursionisme s'ha de limitar exclusivament a l'ingrata funció d'haver d'escalar pics, cims y agulles i d'haver de travessar

congestes i espadats, a risc de deixar-hi els ossos sense cap profit. Com si els plans no tinguessin cap encís, valga'm Deu! Com si els nuclis de població no oferissin cap interès! Com si la mar —aquesta mar Mediterrànea que es un prodigi de blavor y galanies— fos indigna d'esmerçar-hi les nostres devocions!» De esta opinión a la que anteriormente hemos citado de Walter Bonatti; media un abismo, o mejor aun, no son ni comparables. Esta diversidad de pareceres, origina no pocas tensiones, en el seno de las sociedades excursionistas, puesto que al albergar bajo el mismo techo varias tendencias, al querer mantener su preponderancia alguna de ellas origina, no pocas discordias. No en vano algunos de estos grupos ya reclaman su autonomía, pero el excursionismo, atribuyéndose paternalidad, los sujeta frenándoles la expansión. Es evidente que ese viejo Excursionismo ha sido un movimiento trascendental de cultura y tradición, pero los tiempos actuales exigen otros enfoques, más acordes con las tendencias de los hombres que van cara a la montaña, pues el hombre que se dedica a la escalada no quiere saber nada de arqueología, ni el campista de la espeleología, ni el folklorista de raylles de esquí o de alta montaña.

Así opina la generación de hoy. Que el lector juzge si esto es cierto.

JOSEP BLANES

(Els articles reflexen només les opinions de llurs autors)

SECCIO DE CULTURA

CONEGUEM L'IDIOMA

per Aurèlia Rion

Ús de l'apòstrof

L'article s'escriu sempre amb apòstrof davant els mots començats en vocal o h.

Exemples: L'àvia, l'home, l'herba, l'obra, l'element, l'èxit, l'hereu, l'hàbit, l'ocell, l'abadia, l'himne, l'aura, l'hospici.

S'escriu, però, sense apòstrof l'article femení **la** davant els mots començats en i o u atones precedits o no de h.

Exemples: La història, la unió, la intenció, la hipòtesi, la idea, la humanitat, la ullada.

Però: l'illa, l'Índia, l'única, l'ungla.

La forma neutra de l'article, **lo**, encara viva en el català occidental, es, fora d'aquest cas, un arcaisme. En el seu lloc cal usar: **El**, **això**, **allò**, segons convingui.

Exemples: **El bo del cas; allò que veus això que et dic; la cosa que ens preocupa.**

Contraccions: Darrera les preposicions **a**, **de** i **per**, els articles masculins **el**, **els**, formen les següents contraccions:

a el al	per el pel
a els als	per els pels
de el dels	

Apart els esmentats articles, només es redueixen per apòstrof els següents mots:

La preposició **de** davant vocal o h.

Exemples: **el mes d'abril, la porta d'entrada, un got d'aigua, un llibre d'història.**

Els pronoms febles, quan estan en contacte directe amb altres pronoms febles o amb el verb.

Exemples: **M'agrada, dona-me'l, prepara'l, pentina'm, t'el pago.**

Fora d'aquests casos, l'ús de l'apòstrof és incorrecte.

Pronunciem	Però cal escriure
Em sembla que'l veig	Em sembla que el veig
Em diu qu'un dia...	Em diu que un dia...
No 'ls veig	No els veig

En el sorteig corresponent al mes de Febrer ha estat premiat el soci Joan Virella i Bloda amb el llibre **EL NO** autor Ramón Folch i Camarasa.

El soci premiat pot passar a recollir el llibre qualsevol dimarts o dijous de 8 a 10 del vespre caduca als 60 dies del sorteig.

En cas de no ésser recollit, passarà a formar part de la nostra biblioteca.

SECRETARIA

Nos congratulamos de comunicar a nuestros asociados que las vitrinas de la Entidad, se han visto engrosadas con un nuevo trofeo ganado en la marcha de ORIENTACION DE CATALUÑA del pasado año. Este trofeo corresponde al N° 36.

Al mismo tiempo tenemos en depósito, durante el presente año, dos trofeos que también podrían pasar a engrosar nuestras vitrinas si este año volviésemos a ganar, o en el caso de que ganásemos durante tres años alternos.

Esperamos y deseamos que en el presente año la participación de nuestros asociados en esta marcha sea tan numerosa como en ediciones anteriores.

Se pone en conocimiento de los Srs. Asociados, que para poder pernoctar o permanecer algunos días en el REFUGIO BALDRICH, deberán proveerse de la llave o tarjeta de autorización para solicitarla del guarda del refugio Sr. PONS. Estos trámites deberán efectuarse en nuestro local Social por mediación de los vocales de turno.

Para completar la relación de los diferentes Srs de la Junta Directiva pasamos a indicar que el vocal de marchas es nuestro, apreciado amigo LLUIS DAVIU i BERGO

CONCURSO FOTOGRAFICO DE TEMA OBLIGADO

Recién clausurado el "II CONCURSO INTERSOCIAL DE FOTOGRAFIA DE MONTAÑA", la Sección Fotográfica continuando sus actividades, organiza para el día 7 de Abril próximo, el CONCURSO DE TEMA OBLIGADO, que de no haber novedad se efectuará en la localidad de ARBOS.

Nos complace desde estas líneas invitar a todos los socios de la Entidad, aficionados a la fotografía, esperando que como en anteriores ocasiones podamos contar con suficientes compañeros para lograr un nuevo éxito en beneficio de la Entidad.

A partir del día 19 de Marzo se colocará la hoja de inscripción, en la que constará la hora de salida y medios de transporte.

El Presidente de la Sección Fotográfica, en nombre de la Entidad agradece a todos los participantes al pasado CONCURSO INTERSOCIAL DE FOTOGRAFIA DE MONTAÑA, su aportación, al mismo tiempo que felicita a los que lograron premio.

Teixits LOEN

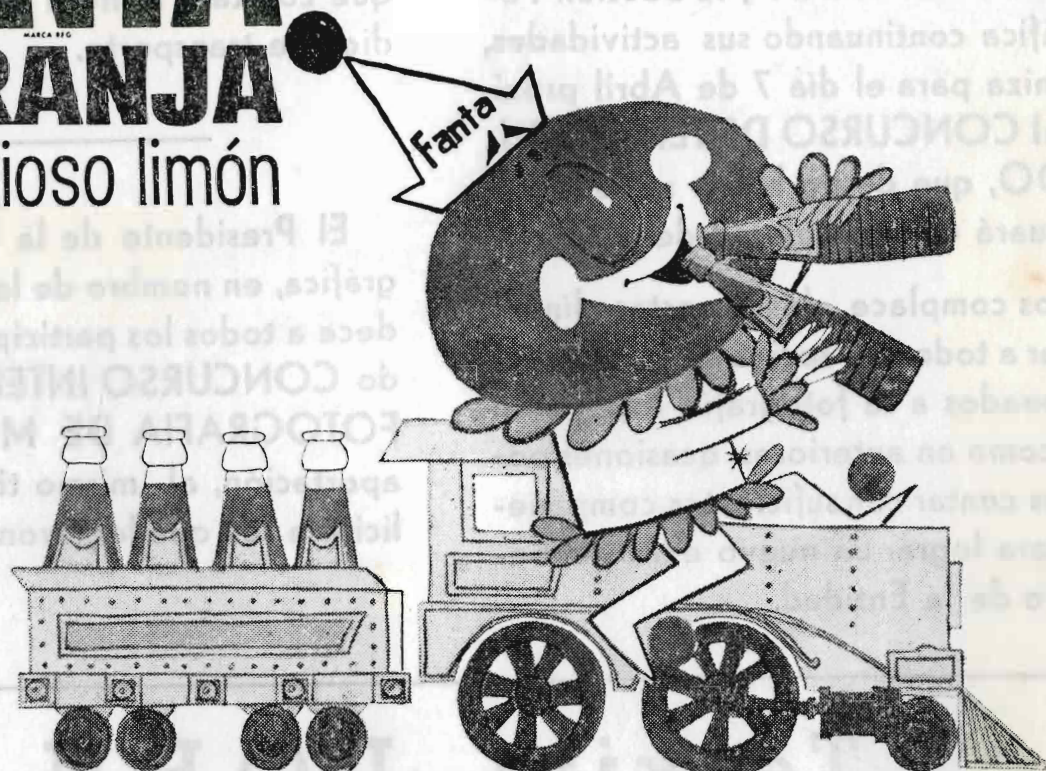
Carrer Cervantes, 10
VILANOVA I LA GELTRU

Us aconsella que abans de renovar el vostre vestuari de primavera i d'estiu examineu les seves existències.

GRAN SELECCIO

10% de descompte als socis de l'Agrupació

BEBA FANTA NARANJA y delicioso limón



¡ qué fantástico refresco...
da gusto tener sed !

En casa, durante el trabajo, o con sus amigos, disfrute el auténtico sabor a naranja, y la radiante pureza de Fanta. Fanta sabe tan bien... ¡da gusto tener sed! Siempre que tenga ganas de beber algo verdaderamente bueno, pida Fanta Naranja... ¡y delicioso limón!

EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.



President: Antoni Llorca, Secretari: XXXXXXXXXX Direcció Butlletí: Xavier Capdet
Manuel Montoliu

G. DOMINGO - Rbla. Caudillo, 34 - Vilanova y Geltrú 1968