

agrupació excursionista atalaia



FEDERADOS A:

federación catalana de montaña
federación catalana de esquí
comité de exploraciones subterráneas de cataluña
asociación española de camping y caravana

Carrer Anselm Clavé, 3 — Telèfon 293 12 57 — VILANOVA I LA GELTRU

CIRCULAR PER ALS SOCIS MAIG DEL 1968

« AMICS DE LA SARDANA »

LA PRIMERA AUDICIO DE SARDANES A VILANOVA

Tornem a celebrar enguany el Dia de la Sardana, i aquest fet ens ha mogut a comentar el que probablement devia ésser la primera audició de sardanes que s'efectuà a Vilanova. Ja fa temps consultant el vells periòdics locals ens trobarem amb la següent «gasetilla» que publicà el «Diario» corresponent al 7 de març del 1856:

«Seis ampurdaneses con variados instrumentos de viento, entre ellos un vito acompañado de un tamborinito de hojadelata, tocaron ayer noche en el Círculo Villanovés algunas danzas de su país, que eran escuchadas con bastante interés, mayormente por los que no habían oído semejante música. Fueron ejecutadas con bastante regularidad, particularmente el oboé y el pito, que no dejaba de hacer su buen efecto en medio de los otros instrumentos. Como probablemente recorrerán hoy los cafés, no dejarán de atraer la concurrencia, mas que sea por la novedad de oír unas danzas que tanto se diferencian de las que por aquí se usan».

Com pot comprobar-se, en la nota no s'esmenten les palaules «cobla» ni «sardanes», probablement desconegudes pel cronista de l'època. Creiem però que el relat és suficientment específic per a identificar el conjunt musical i la música interpretada. El fet que la primera audició fos donada al «Círculo Villanovés», centre de reunió de l'alta societat vilanovina de l'època, ens inclina a creure que es tractava d'una cobla formalment composta i no d'uns vulgars músics rodamons.

Sabem que en aquelles anyades diverses cobles es traslladaven a Barcelona a interpretar audicions i que algunes d'elles ho havien fet també en les comarques properes. El cronista esmenta sis músics, cosa que sembla indicar que es tractava d'una cobla que encara no havia adquirit el desenvolupament que aquests conjunts musicals tingueren després de les modificacions que hi introduí l'impuls creador d'en Pep Ventura. El «pito» l'identifiquem amb el flaviol, però l'oboé ¿era aquest instrument realment o es referia a la tenora o altre instrument?

Cap més notícia no hem trobat posteriorment referent a una audició similar, entenent-nos únicament que ja encetat el segle actual es feren audicions de sardanes patrocinades pel senyor Bertran i Mussitu, Diputat a Corts pel districte de Vilanova i la Geltrú. A l'Orfeó Vilanoví i en alguna organització Parroquial s'ensenyaren a ballar sardanes, amb la qual es fomentà la llavor que amb sensibles alts i baixos ha fructificat avui dia en el grup d'Amics de la Sardana de la Secció Folklòrica de la nostra Agrupació que ha aconseguit amb voluntat i eficàcia, superant tots els obstacles, a que es commemorés dignament la Diada Sardanista i a que periòdicament es celebrin audicions de la bella dansa ampurdanesa, generalitzada avui a tota Catalunya, veritables embaixadors de la qual foren el grup de sis músics que en visitaren cent-dotze anys enrera.

J. V. B.

El Castell de Rocacrespa

A pocs quilòmetres de Vilanova, anant per la carretera del Pantà de Foix, al costat mateig de la Riera hi ha el petit llogaret pertanyent al terme municipal de Cubelles, conegut amb el nom de Rocacrespa. El comunen unes set cases anomenades respectivament Can Segura, Can Roviroso, Can Merceret, Can Solà, Cal Frare, Les Casetes i La Capella.

El primer esment que tenim de Rocacrespa es de l'any 977, en el document de venda del castell de Sant Esteve de Castellet. A l'any 999 el comte Borrell III ven a Gombau de Besora unes terres del terme del castell d'Olèrdola, als llocs anomenats Marítima, Rocacrespa i Cubelles, pel preu d'un bon matxo de cinc unces. Rocacrespa s'esmenta com a «Quadra» a l'any 1232. El 1251 i 1260 poseeix la Quadra de Rocacrespa el noble Berenguer de Montserrat (o de Guardia), senyor dels castells de Collbató i Pierola.

L'any 1358 s'autoritzava que es plantessin «costells i forques» en diversos llocs de la jurisdicció de Cubelles, entre ells al Puig de l'Argilaga, dins del terme de la Quadra de Rocacrespa. Veiem que en aquella època Rocacrespa contava amb onze focs segons el fogatge del 1359, o sigui que ja havia aconseguit el desenvolupament que ha conservat més o menys fins avui dia.

Successivament, la «quadra» passà a mans de diversos senyors o propietaris. El 1365-1370 és del noble Ramonich Dortal i el 1378 s'esmenta com a senyor a en Guillem de Latona. Al 1508, el municipi de Cubelles requerí als senyors de la casa i quadra de Rocacrespa perquè s'excedien en les seves facultats, doncs es donaven un títol que no els pertocava. El 1565 veiem esmentat com a senyor de Rocacrespa en Gabriel Vilanova. En un document dos anys més tard s'esmenta un tal Jaume Roviroso, el qual seria un dels llunyans avantpassats que formaren la família dels Roviroso, encara avui dia arrelats a Rocacrespa.

El 1571 s'esmenta per primera vegada l'existència d'un castell a Rocacrespa. El 1599, Gabriel Vilanova vengué a la Pia Almoïna la quadra i terme de Rocacrespa reservant-se però el castell i algunes peces de terra, entre elles les de la quadra del Tra-

der (avui dia convertida en urbanització) i que cedí a la seva filla Elionor, la qual maridà amb Galceran d'Icart, parent dels senyors de Cubelles, Vilanova i Gallifa.

A més d'Elionor, Gabriel tingué dos altres fills, Angela i Bernat, passant aquest últim, a la mort del seu pare, a ésser amo del castell. Bernat Vilanova tingué una filla natural, Maria, vulgarment denominada «la Borda» la qual casà amb Enric Sentelles, el qual matrimoni residia al castell junt amb la germana de Bernat, Angela, la qual morí soltera. Mort ja en Bernat, el dia 15 d'agost del 1636, per causes que no han quedat consignades s'enrunà el castell de Rocacrespa, morint entre les runes la tia soltera i quedant malferit Enric Sentelles, el qual morí al cap de set mesos. Maria Vilanova, que encara no feia un any que era vídua maridà novament amb un portolà vilanoví enomenat Josep Gramatges, el qual destralejà sense cap dret les últimes despulles de les propietats dels Vilanova, tallant arbres, arrancant ceps, robant i cremant les escriptures de propietat i donant i venent les teules i pedres del que quedava de l'enrunat castell.

Tenint en compte la data del primer esment i la caiguda del castell, tenim un espai de seixanta-i-cinc anys d'existència, cosa que ens sembla excessivament breu. Si la causa de l'enrunament en fou la vellúria, hem de suposar que encara que no s'esmentés anteriorment, el castell existia ja feia molts més anys.

Per altra part ens trobem amb l'enigma de en quin punt s'aixecava aquest castell. Hom ens ha assenyalat un lloc situat a uns cent-cinquanta metres a migdia del caseriu, on hi ha uns marges molt imprecisos i en els que ens remarquen l'existència dels fonaments d'una torre rodona. Sense pretendre negar aquests arguments, hem de fer constar la imprecisió d'aquestes restes la manca de situació estatègica. Més reveladores són les pedres —situades a poca distància— d'un edifici desaparegut, localitzat al costat d'una cisterna també d'antigua factura, sense que amb això volguem indicar que es tracti de l'antic castell sinó tan sols d'un vell edifici medieval.

Altres restes medievals han estat localitzades en el mateix caseriu al costat de la placeta situada en la part alta del mateix.

Formant part d'un petit edifici que devia ésser un corral, hi ha el que sembla basament d'una torre quadrada. Hi ha una única paret d'un metre de gruix, cosa que fa impossible certificar amb certesa la categoria d'edifici a què corresponia. La situació estratègica és excellent, dominant-se des d'aquest mirador de sobre la riera una bona extensió de la vall del Foix.

Esmentarem també les restes de la talaià situada sobre el turó que hi ha a la part oposada de la riera al caseriu de Rocacrespa. El torreó era de planta ovalada i avui dia poca cosa en queda. La seva existència na donat nom a la fondalada immediata, dita popularment «Fondo del Castelló» i que ja veiem esmentada a l'any 1627 amb el nom de «Coma del Castellot». En el mateix document també s'esmenta el «Mas Castellot»

que podria correspondre a les ruïnes situades a la part meridional d'aquesta fondalada, sobre el llogar ascendent que s'inicia a la carretera (en el retorn de la qual hi ha un petit avenc). Des d'aquestes runes medievals es domina una extensa panoràmica en direcció a la costa. La partida de terreny on estan situades és anomenada «El Quintal» i fa alguns anys hi fou trobada una àmlora íbero-romana, la qual cosa sembla demostrar l'antic assentament dels nostres avantpassats en el lloc de Rocacrespa.

J. Virella

Bibliografia:

Mossén Avinyó — «Historia de Cubelles»
Rev. P. A. Garí Siumell — «Descripción y Historia de Villanueva y Geltrú».

SECCIO DE CULTURA

CONEGUEM L'IDIOMA

per Aurèlia Rion

FORMACIO DELS PLURALS

Degut a la limitació del nostre espai, no explicarem totes les regles de la formació dels plurals sinó només aquelles que ofereixen més dubtes.

Els mots plans acabats en **a**, entre els quals hi ha la immensa majoria del femení, canvien aquesta terminació en **es**.

Exemples:

Dona — dones
noia — noies
cadira — cadires
poma — pomes
taula — taules
problema — problemes
artista — artistes
excursionista — excursionistes
dia — dies
poema — poemes

Cal tenir en compte que aquest canvi de **a** en **e**, modifica l'ortografia dels mots acabats en: **ca, ça, ga, gua, ja i qua**.

Exemples:

Vaca — vaques
oca — oques
taca — taques
amiga — amigues
vaga — vagues
droga — drogues
eruga — erugues
plaça — places

dolça — dolces
força — forces
esperança — esperances
aigua — aigües
llengua — llengües
pasqua — pasqües
pluja — pluges
esponja — esponges
platja — platges
lletja — lletges

Notem doncs la incorrecta grafia en la majoria de topònims i cognoms del nostre país, els quals tenen l'origen en un substantiu singular.

Exemples:

Correcte	Incorrecte
Canyelles (de canyella)	Cañellas
Cubelles (de cubella)	Cubellas
Esplugues (d'espluga)	Esplugas
Ribes (de riba)	Ribas
Borges (de borja)	Borjas

En canvi s'ha conservat, excepcionalment, la correcta grafia de la veïna Sitges (de sitja, mena de cisterna on antigament guardaven el grà).

En el sorteig corresponent al mes d'Abril ha estat premiat el soci Josep Vidal i Figueres amb el llibre **NINGÚ NO ÉS UNA ILLA** autor; Thomas Merton.

El soci premiat pot passar a recollir el llibre qualsevol dimarts o dijous de 8 a 10 del vespre; caduca als 60 dies del sorteig

En cas de no ésser recollit, pasara a formar part de la nostra biblioteca.

SECCIO DE MUNTANYA

Datos técnicos de la X Marcha Social de Orientación y Regularidad por Descripción, Organizada por la Sección de Montaña y Escalada de la Agrupación Excursionista Atalaya en conmemoración del XII Aniversario de su fundación.

Día 24 de Marzo de 1968. Comarca: Anoia

Control de Salida en el pueblo de la Llacuna. Controles: J. Ferrer, P. Molins, R. Lozada. Salida del primer equipo a las 8'45 h.

Control de Neutralización A, situado en la Font de Can Marquet. Controles: P. Molins, J. Santacana. Longitud de este trayecto 2.495 m. Horario 39 minutos. Promedio 3'846 km. Hora, neutralización 20 minutos

Control de Regularidad 1, situado en la Ermita de St. Antoni. Controles: P. Fernández, X. Capdet. Longitud de este trayecto 2.018 m. Horario 30 minutos. Promedio 4'084 km. Hora.

Control de Neutralización B, situado en la Iglesia de Sta. Maria de Miralles. Controles F. Bernad y esposa, M. Ferrer y esposa. Longitud de este trayecto 3.472 m. Horario 53 minutos. Promedio 3'964 km. Neutralización 20 minutos.

Control de regularidad 2, situado en la masia de Cal Atzet. Controles P. Coral. Longitud de este trayecto 1206 m. Horario 18 minutos. Promedio 3'915 km. hora.

Control de Neutralización C, situado en el Castillo de Miralles. Controles P. Camarós, esposa e hijos. Longitud de este tra-

yecto 2.326 m. Horario 38 minutos. Promedio 3'677 km. hora. Neutralización 20 minutos.

Control de Regularidad 3, situado en el Coll de les Tres Serres. Controles: A. Andreu, S. Malrás, R. Bertrán. Longitud de este trayecto 1.953 m. Horario 33 minutos Promedio 3'502 km. hora.

Control de Regularidad 4, situado en una Encina. Controles: R. Lozano, esposa e hijo. Longitud de este trayecto 1.879 m. Horario 30 minutos. Promedio 3.704 m. hora.

Control de Neutralización D, situado en la Fou (fuente). Controles A. Ordovás, J. Virella, M. Miquel, M. Montoliu, P. Albet. Longitud de este trayecto 916 m. Horario 14 minutos. Promedio 4.033 m. Hora. Neutralización 90 minutos.

Control de Regularidad 5 situado cerca de la Torre de Aubreda. Controles: J. Gudin, T. Faura. Longitud de este trayecto 772 m. Hoario 11 minutos. Promedio 4.330 m. hora.

Control de Llegada situado en el pueblo de St. Martí de Tous. Controles: J. Blanes, P. Melendez, M. Ferrer, M. Paterna. Longitud de este trayecto 1.857 m. Horario 23 minutos. Promedio 4.822 m. Hora.

Desplazamientos: Villanueva-La Llacuna en autocar.— St. Martí de Tous-Villanueva en autocar.

Trofeos: Copas Federación Catalana Montaña, Copas A. E. Atalaya, Copas Sección de Montaña, Copas La Gavina.

CLASIFICACION DEFINITIVA

Clas.	Dorsal	EQUIPO	Puntos	Exactos aprox.	
1	46	José Farré-Andrés Romá (Dinamic)	12		
2	30	Jorge Montfort-Aana M ^a Colet (Vilafranca)	14		
3	31	Francisco Gusi- Antonio Galvany (Vilafranca)	15	3	
4	27	José Mariné. M ^a Dolores Sacristán (Dinamic)	15	1	
5	17	Isidro Poch-José Bruna (Atalaya)	16		
6	39	Aurelia Rión-Carmen Guindal (Atalaya)	17		
7	33	Argimiro Granell- Juan Bayarri (Atalaya)	18		
8	4	Antonio Rión-Antonio Rión (Icaria)	19	2	7
9	1	Luis Daviu- Blanca Forgas (Atalaya)	19	2	6
10	38	José Planas-Roser Muela (Atalaya)	19	1	5
11	32	José Elias- Teresa Alba (Atalaya)	19	1	4
12	3	Alfonso Udina-Jorge Valls (Vilafranca)	20	3	
13	44	Luis González-Heleni Marqués (Atalaya)	20		
14	18	Alfredo Batlle-Marina Masó (Atalaya)	22	1	
15	41	David Vidal-M ^a . R. Simón (Atalaya)	22		
16	40	Manuel Masana- Jorge Marimón (Vilafranca)	23		
17	16	José Candela-José Candela (jr.) (Atalaya)	24	2	

Clas.	Dorsal	EQUIPO	Puntos	Exactos aprox.
18	28	Pedro Botifoll-Juan Martínez (Atalaya)	24	1
19	21	Miguel Torres- Fina Miró (U. E. C. Igual.)	25	
20	5	Alberto Canalias- José Brú (U. E. C. Prat)	26	
21	23	José Jasanada-Juan Toledano (Atalaya)	30	2
22	20	Salvador Artigas-Pilar Elías (Atalaya)	30	
23	25	Ramón Martí-María Planas (Atalaya)	32	
24	24	Antonio Cutillas-Juan Martí (Atalaya)	33	
25	43	Manuel Prats-José M ^a . Plana (Atalaya)	34	
26	22	M ^a . Vinyet Vila-Dolores Osiols (Atalaya)	35	
27	8	Alvaro Archilla-M ^a . Angeles Albet (Atalaya)	36	
28	14	Juan Fusté-Dolores Tribaldo (Atalaya)	37	
29	6	Antonio Llurba-Fina Sánchez (Atalaya)	38	
30	10	José Ráfols-M ^a . Carmen Barceló (Atalaya)	41	
31	15	Salvador Pons-Magda Sans (Vilafranca)	45	
32	2	Pedro Cabré- Francisco Camps (U. E. C. Igua.)	48	
33	11	Félix Marrugat-M ^a . Angela Marrugat (Vilafran.)	49	
34	36	José Bové-Emilio Franquesas (U. E. C. Igua.)	50	
35	7	Angel Juliá-Montserrat Soler (Vilafranca)	63	

Equipos inscritos: 46

Equipos salidos: 39

Equipos clasificados: 35

ACTIVITATS REALITZADES - SETEMBRE DEL 1967

Dies 9 i 10 Setembre

Espeleologia al Avenc dels Llambrichs

Vocal: M. Garcia; 2 assistents

Dies 2 al 17 Setembre

Refugi Baldrich

Vocal: J. Candela; 5 assistents.

Dia 17 Setembre

Ruta de les Capelles

Vocal: J. Fusté; 3 assistents.

Dies 17 al 29 setembre

Travessa al Pirineu Català - Aragonés

Vocal: J. Santacana; 4 assistents.

Dia 17 Setembre

Travessa S. P. de Ribes - Olivella - Sta. Susanna - Olivella.

Vocal: J. Ferrer; 3 assistents.

Dies 16 i 17 Setembre

Travessa Creu Ordal - Olessa - A. de l'Esquerrà - Can Grau - S. P. de Ribes

Vocal: M. Garcia; 3 assistents.

Dia 22 Setembre

Espeleologia a la Collada

Vocal: A. Ferrer; 6 assistents.

SECCION FOTOGRAFICA

Bases Concurso Fotográfico Campamento Social de Primavera AIGUAVIVA

Tema: Campamento (Libre)

Concursantes: Socios y acampadores foráneos

Obras: Tres como máximo

Tamaño: 18 cms. mínimo, 24 cms. máximo

Recepción de obras: Local Social

Jurado: Una entidad fotográfica

Admisión: Hasta el 31 de Mayo

Exposición: En el local de la Entidad. Del
10 al 20 de Junio

Obras premiadas: Quedarán en poder de la Entidad.

PREMIOS:

Trofeo: A. E. Atalaya

» Sec. Montaña

» Sec. Fotográfica

Sección Fotográfica

Sección Montaña

EL NOM DE VILANOVA I LA GELTRÚ

(1768 - 1968)

Ara fa dues centúries que la nostra ciutat porta el nom actual. Abans del 1768 era oficialment anomenada Vilanova de Cubelles. Volem donar a conèixer aquest fet, tot assenyalant-ne els antecedents.

Algunes llegendes, encara ara en boca de la gent, ens volen explicar la fundació de la «Vila nova».. El més probable és que siguin rúbules que la ficció s'ha cuidat de fer perdurar.

La més coneguda és la que explica que una parella de recent casats, no volent-se sotmetre a la voluntat del senyor del Castell, pel fet que aquest tenia «el dret de cuixa», es decidiren de passar la riera que hi havia, prop del poble, i començaren la contrucció d'una casa al terme de Cubelles.

Al nostre entendre, el nucli de població que s'anomenà «Vilanova» aparegué a finals del segle XII o a començaments del XIII, motivat per un agrupament dels habitants de les quadres o caserius d'Adarró, Enveja, Creixell i Vilarodona, a fi d'estar més segurs, en un petit nucli urbà el qual molt probablement seria emplaçat prop de l'actual Plaça de Sant Antoni, on erigiren una petita capella. A més, tenien proper La Geltrú i el Torrent de la Pastera. Com que aquestes terres formaven part del terme de Cubelles, fins al límit de la Pastera, fou anomenada Vilanova de Cubelles.

El 27 de Juliol del 1274 el Rei Jaume I el Conqueridor, davant el seu ràpid creixement, li concedí, a ella i al barri que s'estava formant al litoral, conegut per «Ça Llacuna», la Carta de ciutat i concedia diversos privilegis als qui anessin a poblar-la. Davant d'això, algunes de les quadres existents, l'emplaçament de les quals encara és ignorat ara, i que es troven disseminades, restaren abandonades.

El 26 d'Abril del 1363 fou erigida la Parròquia de Sant Antoni Abat, amb terme propi, a expenses de la feligresia de Cubelles.

El nom de Vilanova de Cubelles fou emprat després de la concessió de la Carta que l'alliberava del jou feudal. El 15 de Gener del 1333, el rei Pere (III de Catalunya i IV d'Aragó) concedí als prohoms de la vila de poder aixecar muralles i altres fortificacions de defensa. Vilanova, al començament no tenia terme propi perquè depenia de Cubelles.

Després de molts debats, essent batlle en Joan Mari, l'obtingué. En canvi, no fou així per La Geltrú, la qual, des del 1368, no tenia terme, en passar el castell a la jurisdicció de Cubelles. Vilanova per tant s'engrandí valent-se de Cubelles i de la Geltrú. Les fites foren col·locades a meitat del camí que menava a Cubelles.

A fi que no fossin anul·lats els llaços amistosos que hi havia entre les dues poblacions, el 10 de Juny del 1709, el Síndic de Vilanova presentà al rei uns plecs. El 10 d'Agost del 1733, l'autoritat superior venia a Vilanova una extensa porció de terreny anomenada «el Prat», que es trobava on hi ha l'antiga casa-fortalesa «Mas de l'Escarrér», que estava en runes. Aquesta zona, llavors, era pantanosa i era plena de joncs. Un fet semblant irrità enormement els cubellencs veient que perdien part del seu terme. Tingueren lloc algunes controvèrsies. La qüestió del pastoratje els enfelloní més. Fins a arribar al 1750 en que fou trancada la concòrdia i començà un llarg i sorollós plet sobre els límits.

Per sentència dictada per la Reial Audiència de Barcelona fou aprovada la mentada compra i foren col·locades les fites el 6 de desembre del 1764 a l'entrada de la vila de Cubelles. Tal desició provocà un gran enrenou a Cubelles. La població s'amotinà. Una dona sortí al carrer amb un estandart, seguida per la gent. Destruïren la fita i la llençaren al Foix. La força pública hagué de córrer a restablir el ordre. Els cubellencs s'amagaren o fugiren a la muntanya. Les dones foren protades a Vilanova amb carros i tancades al castell de la Geltrú.

Llavors, Vilanova de Cubelles, que durant gairebé cinc segles havia ostentat el nom que li havia donat la vila protectora, decidí, per unanimitat, anomenar-se «Vilanova i la Geltrú», i, per Reial Ordre de Carles III, del 1768, fou aprovat el nom.

Els l·lindants davant de la capella restaren així fins el 26 de juny del 1850, que és quan foren traslladats al Torrent de Santa Maria per part de l'Ajuntament local. I des d'aquella data no han estat modificats.

Salvador LLORACH i SENTIS

(Els articles reflexen només les opinions de llurs autors)

NOTICIARI

ENLLAÇ.— Ens fem participants del goig i alegria dels nostres socis i amics ANTONI MARTI - ROSA PAPIOL, per haver-se unit en el Sagrament del Matrimoni en el passat mes d'Abril. Per Molts anys!

NAIXEMENT.— El matrimoni RAMON MOLINE - JOSEFA SALVATIERRA. han vist enjoia-da la seva llar amb el naixement del segon fill, una nena, a la qual ha estat posat el nom de MONTSERRAT.

També amb una nena, han vist complerta l'illusió del primer fill. el matrimoni JESUS SANTACANA - TERESA QUINTAS. Li ha estat imposat el nom de M^a. TERESA. Els nostres millors desigs a tots.

En el número de la revista d'excursionisme «Cordada» corresponent als mesos Gener-Febrer d'enguany, es publicà un detallat reportatge amb títol «Els Columbaris de la Comarca del Penedès», signat pel nostre consoci Joan Virella, referent a les recents troballes de monuments funeraris romans, qüestió de la que oportunament ja es feu ressó en aquesta circular. Il·lustren l'article dues fotografies obtingudes per Antoni Ferrer. Felicitem els nostres consocis i els encoratgem a continuar en aquestes activitats culturals que donen prestigi a l'Entitat.

En la passada Marxa Social de Muntanya, junt amb la fulla de ruta que s'entregava als marxadors s'incloïa una relació històrica-toponímica del sector ja recorregut. Si algun dels nostres consocis té interès en obtenir aquesta detallada descripció de la X edició de la nostra cursa social, li preguem que passi qualsevol dijous de 8 a 9 del vespre pel Local Social, on se li farà entrega d'una col·lecció completa de les fulles descriptives.

FUTBOL

El pasado día 31 de Marzo se celebró el tradicional partido Fútbol entre SOLTEROS y CASADOS. El resultado fué de 1-3 a favor de los veteranos y siempre jóvenes CASADOS.

El partido fue muy reñido, competido y divertido por las magníficas jugadas de alta calidad futbolística desarrollada por ambos conjuntos.

Las alineaciones fueron las siguientes: SOLTEROS.— Archilla, Penna Salleras, Martí, Campillo, Cutillas, Vidal Poch (Molins), Bruna, Jani y Batlle.

CASADOS.— Daviu, San Miguel, García, Helleni, Marcelli, Llurba, Santacana, Usieto, Montoliu, Candela y Fusté
Arbitró el «colegiado» Sr. Ballús, muy bien.

A continuación y para reponer las energías perdidas se celebró una gran «Costellada» entre jugadores y acompañantes, saboreando las delicias del burbujeante champán que en esta ocasión corrió a cargo de los bisoños SOLTEROS. A pesar de que no fue un acto propio de nuestras actividades, debemos hacer resaltar la animación y compañerismo que en el mismo pudimos apreciar.

Actos para el próximo mes de MAYO:

Días 4 y 5.— Asistencia al Campamento de Primavera de la Agrupación Excursionista Vilafranca en VILADELLOPS.

Días 11 y 12.— Campamento de Primavera en AIGUA-VIVA.— Pla de Manlleu.

Día 19 .— Excursión en autocar o tren a MONTBLANCH para asistir a la IV FESTA de CANÇO MUNTANYENCA.

Día 26.— Participación en la «XXXII MARCHA de REGULARITAT DE CATALUNYA».

Vacaciones de verano.— Asistencia al Campamento Nacional de Alta Montaña del 4 al 11 de Agosto en el Valle de MONASTERO —Pallars Sobira— Pirineo Leridano.

Para informes en el Local Social.

Tintoreria

ALBA



Carrer Manuel Tomás, 14-16

Telèfon 293 06 76

VILANOVA I LA GELTRU

rentats al sec

tenyits al vapor

prendes urgents

netejadés en 6 hores

es tenyeix pell

Teixits LOEN

**Carrer Cervantes, 10
VILANOVA I LA GELTRU**

Us aconsella que abans de renovar el
vostre vestuari de primavera i d'estiu
examineu les seves existències.

GRAN SELECCIO

10% de descompte als socis de l'Agrupació

President: Antoni Llubra, Secretari: Manuel Montoliu, Direcció Circular: Xavier Capdet

G. DOMÍNGO - Rbla. Caudillo, 34 - Villanueva y Geltrú 1968