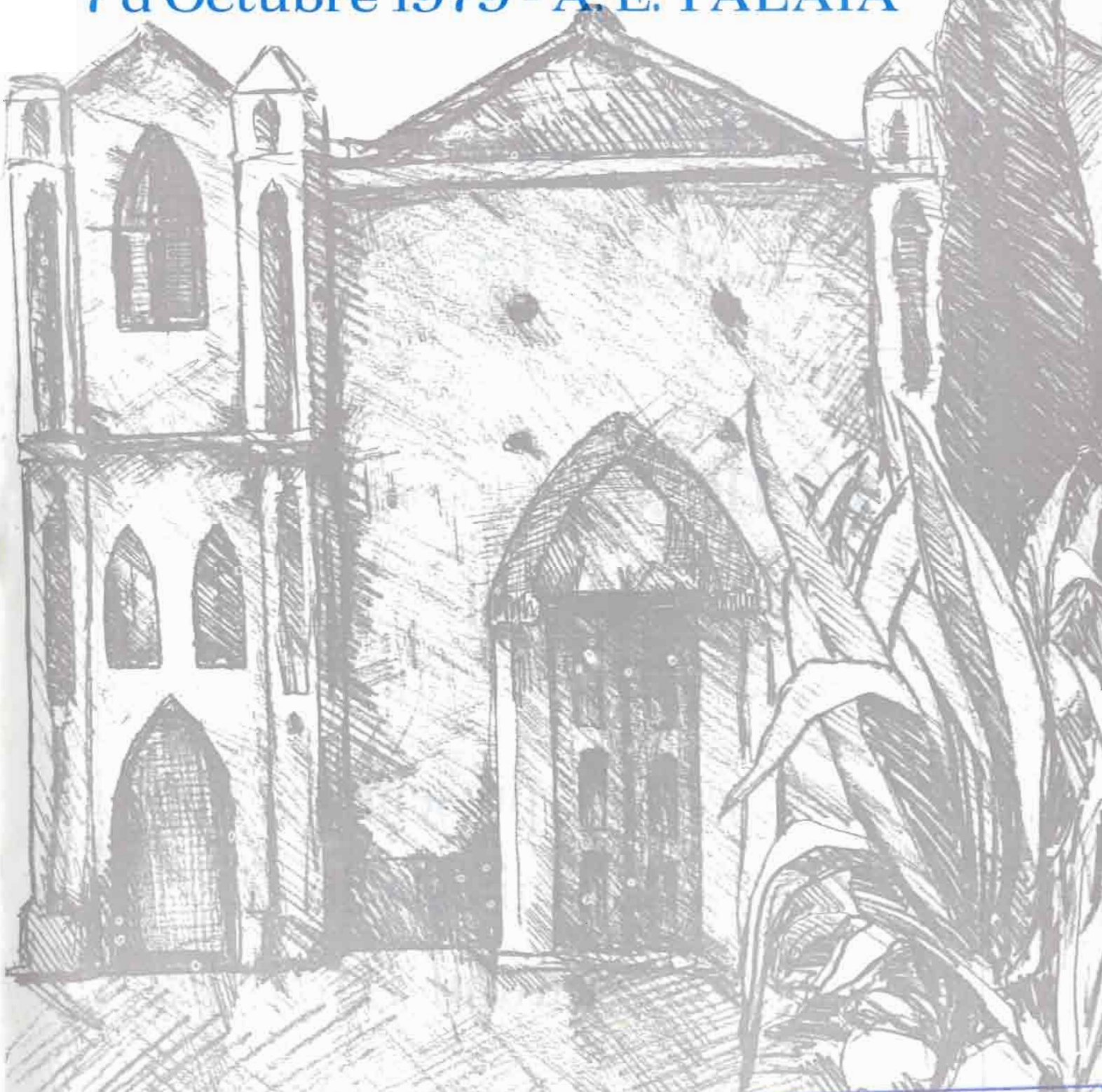


APLEC DE TARDOR

7 d'Octubre 1979 - A. E. TALAIA



CABAYOL

Vilanova i la Geltrú

ERMITA DE LURDES

Organització: Amics de la Sardana



La Caixa d'Estalvis del Penedès

és present en tota
manifestació
cultural i artística

Agrupació Excursionista Talaia

vilanova i la geltrú

c. comerç, 4 - tel. 893 12 57

SECCIONS:

MUNTANYA

CULTURA

FOTOGRAFICA

ESQUI

AMICS DE LA SARDANA

GRUP ESPELEO TALAIA

GRUP ESCALADA

I ALTA MUNTANYA

ADHERITS A:

Federació Catalana Muntanyisme

Federació Catalana d'Esquí

Associació Espanyola de Camping

i Caravaning

Comité Regional d'Exploracions

Subterrànies

Salutació



Vilanovins i amics de tot arreu, a començaments del mes d'octubre arriba, com sempre, l'Aplec de Tardor a Lurdes.

Es per això que en aquesta diada cal que tots ens hi "APLEGUEM" i que hi participem amb la il·lusió de superar cada any l'anterior.

Pensem que d'unes reunions, idees i treballs d'uns homes amb voluntat desinteressada, surt una festa com aquesta que pot significar la vibració de tot un poble que vol viure amb alegria. S'organitzen jocs, ginkames, hi participen els Castellers, es fan audicions, i com és natural surt un impensat entrebanc.

Avis, pares, joves, nens, amics, és el NOSTRE APLEC, si nosaltres no li donem vida i el conservem, qui ho farà?

AMICS DE LA SARDANA

Concurs Fotogràfic

BASES

Organitza: **Secció Fotogràfica de l'A. E. Talaia**

1. **PARTICIPANTS:** Obert a tothom que vulgui participar-hi.
2. **TEMA:** Aplec de Tardor 1979.
3. **OBRES:** En blanc i negre. Màxim de tres per concursant.
4. **PRESENTACIÓ:** Reforçades, sense marges, ribets ni montatges de cap mena. Amb costats mínims de 18 cm. i màxims de 40. Al darrera hi constarà: El títol, nom i adreça de l'autor.
5. **DRETS:** Gratuïts.
6. **LLIURAMENTS:** A la secretaria o bé a la Secció Fotogràfica de l'A. E. Talaia. Carrer Comerç, n.º 4, de 7 a 10 del vespre.
7. **ADMISSIÓ:** Fins al 31 d'octubre.
8. **JURAT:** Les obres seràn trameses a una entitat fotogràfica per que siguin classificades. Les seves decisions seràn inapel·lables.
9. **EXPOSICIÓ I LLIURAMENT DE PREMIS:** A les 9 del vespre del dia 8 de novembre a la sala d'actes de l'A. E. Talaia. Es clausurarà el dia 19 de novembre.
10. **PREMIS:** Es concediràn tres trofeus.
11. **RECOLLIDA:** A partir del 19 de novembre. Els premis quedaràn en propietat de l'entitat. Si als 30 dies no s'han recollit es perdràn els drets de reclamació.
12. **IMPREVISTOS:** Qualsevol cas no previst serà resolt per la secció organitzadora. El fet de participar en aquest concurs, significa la total acceptació d'aquestes bases.

Els Castells i la Cultura

Fa pocs dies era el poeta mallorquí Josep M.^a Llopart en la seva intervenció com a pregoner de les Festes de la Mercè qui atorgava al noble art de fer castells la categoria de componenda de la cultura d'un poble, en aquest cas de la cultura catalana. No hi ha dubte que el terme cultura, és molt ampli i tenyit de certa ambigüetat, depenent la interpretació de la situació i posició del interpretant. Però el que és cert és que d'ençà de la recuperació de la voluntat d'esdevenir una comunitat nacional amb tots els trets que puguin qualificar aquesta nominació, hi ha hagut una corrent de retrovament de les arrels folklòriques, de la cultura popular.

La Cultura no és només l'acumulació de ciència i coneixements, la Cultura no és la carcassa erudita, no és un dogma. La Cultura és una constant evolució en les fórmules de concepció de la vida i la relació social. És una creació constant i dinàmica de l'esperit de tot el poble. Per tant, la cultura no pot ser el patrimoni de les minories elitistes i benestants sinó que cal que serveixi a tothom per igual i amb les mateixes condicions. I, és en aquest sentit, amb la possibilitat de servir a tothom que la cultura popular, aquella que arrela en el mateix poble, té una importància cabdal en la recuperació de la nostra identitat com a poble. Els Castells cal incloure'ls en aquest camp, han montat tot una ciència al seu voltant i tot un seguit d'estudis i investigacions, els castells han evolucionat tant en la seva forma —l'art de bastir castells ha sofert una modificació sensible— com en el seu fons. La colla de castells és una autèntica formació humana plena de relacions i de dinamisme que promou tot un seguit d'activitats al marge mateix dels castells, aquestes relacions tenen al nostre entendre un'altra valoració important; la Cultura ha de servir d'element integrador i aglutinador de tots aquells que provenen d'altres zones geogràfiques i culturals, i, els castells són un element important en aquesta tasca, sobradament està demostrat que l'integració de molts nous vinguts s'ha fet mitjançant aquesta cultura popular i en concret en els castells. I, no sols s'han limitat a participar en els castells sinó que aquests han servit per arribar a altres fites i a altres aspectes de l'ampli ventall de possibilitats que formen la Cultura.

No hi ha cap dubte de que ens trobem en aquests moments en situacions crucials per l'esdevenidor del nostre país, potser és cert que hi ha creixent atenció per tot allò que signifiqui arrel popular, aquesta atenció és important, però cal que no degeneri en el sentit de voler retallar l'amplia gamma de possibilitats que té aquesta cultura volent-hi posar masses condicionaments ni excessives planificacions.

Els castells han jugat un paper preponderant en la tasca de la integració d'un gran nombre de nou-vinguts i cal que el segueixin jugant amb més força que mai, car en aquests moments de transició cap a la possibilitat de l'autogovern —encara que molt migrat— cal que en el camp de la Cultura i més en la de la cultura popular més que mai tothom s'hi sent identificat, per potenciar el que ja tenim i seguir treballant per assolir més altes cotes en tots els aspectes. Cal que coronem com es fa en un castell l'esforç d'anys de lluita.

X CONCURS DE DIBUIX RAPID

Infantil i Jovenil

BASES

1. **PARTICIPANTS:** Tots els nens, nenes i joves, compresos entre 6 i 18 anys. Seran formats 3 grups: de 6 a 10 anys; d'11 a 14, i de 15 a 18.
2. **INSCRIPCIÓ:** A la secretaria de l'Aplec, situada en el local anexe a l'ermita.
Els participants seran portadors de llapis i goma. El paper timbrat i altres estris necessaris, seran facilitats per l'organització.
3. **TEMES:** Versaran sobre l'Ermita, la natura circundant o qualsevol aspecte de l'Aplec.
4. **PLAÇ:** L'entrega de paper i estris serà efectuada puntualment a les 10 del matí. A les 11, també puntualment, els participants lliuraran els treballs a la Secretaria.
5. **JURAT:** Serà format per membres de solvència artística, els quals deliberaran immediatament després de la recepció dels dibuixos.
6. **PREMIS:** N'hi haurà per als tres primers classificats de cada grup.
7. **EXPOSICIÓ:** Després de la deliberació del jurat, els treballs seran exposats al públic.
8. Qualsevol circumstància que no pugui ésser prevista en aquestes Bases, serà resolta per l'organització.

Cap a l'Aplec amb una branqueta de fonoll a la boca

En aquests temps de recuperació i reconstrucció de la nostra cultura, en els que continuament treiem la pols de les nostres festes i de les nostres costums cercant un nou sentit i una major autenticitat, no deixa de tenir una certa gràcia que a Vilanova tinguem un Aplec ben llampant al que la gent hi acut en massa cada any. No hi ha dubte que una manifestació d'aquest tipus té una transcendència i uns valors innegables, però la gent no hi acut per la importància social i política que ha tingut i té l'Aplec, ni tampoc, suposo, per la fervorositat religiosa que motivava als antics romeus. El nou romeu va a l'Aplec a gaudir i a participar de l'espectacle folklòric que es crea a tota forada d'aquest tipus. I aquí el folklore està entès pejorativament, perquè el nou romeu té una manera molt especial de sortir al camp, sense castanyoles ni farbalans, però amb una branqueta de fonoll a la boca, uns mitjons de llana amb la senyera, una pilota per fer uns xuts entre un pi i una olivera, i el cotxe carregat de família i de trastos per fer la paella i menjar-se-la. Tot això no és que sigui bo ni dolent, simplement és divertit; el que passa és que a mig camí del bo/dolent i del divertit queden el camp, la natura i el pagès, i el saldo no seria del tot negatiu si no fos perquè s'han d'afegir els motoristes incontrolats, els incendiaris incontrolats i la mala llet incontrolada dels governs incontrolats.

I amb tots aquests perills que atempten contra la natura, cada vegada més necessitem d'ella, enmig de la bogeria i del desemfré que ens imposa el modern ritme de vida cerquem en el camp un bàlsam de pau i de descans, i els esforçats romeus que acudim als aplecs cerquem el mateix, el que passa és que després de passar tot l'any aïllats dels demés a casa nostra, agafem el cotxe, tanquem les finestres perquè no passi l'aire, arribem a l'Aplec, donem un cop d'ull, cerquem un lloc tranquil i aïllat per dinar, ens empipem perquè ha passat una moto pel mig de la paella, dinem, expliquem un acudit, xiulem el Kumbaià, i ens en anem per allà on hem vingut sentint-nos tots una mica més germans.

Paco Escribano

Audició de l'Aplec de Tardor

A les 10'30 del matí, davant l'esplanada de l'ermita, amb el següent programa:

1.— La colla dels setze	Mas Ros
2.— Amunt i endavant	P. Fontàs
3.— Vents de carroig	J. Bonaterra
4.— Salvador i M. ^a Carme	M. Rius
5.— L'Aplec d'Anglès	F. Mas Ros
6.— Idols de fang	Ventura Tort

Patrocina: Caixa d'Estalvis del Penedès

V Concurs de Colles Espontànies

Organitza: Colla Sardanista VOLERANY

1. Les colles faran la seva inscripció a la secretaria de l'Aplec, abans de començar la tercera de l'audició de la tarda.
2. Tota la colla deurà inscriure's amb un nom original.
3. Podran participar anelles de quatre parelles mixtes.
4. El jurat estarà format per components de la Colla Sardanista Volerany.
5. Es puntuarà elegància, conjunt, interpretació i compàs, i es tindran en compte les circumstàncies de cada colla, per exemple: edat.
6. Hi haurà premi especial per la colla que es presenti amb el millor nom.
7. El veredict del jurat es donarà a conèixer abans de l'última sardana de la tarda.

Programa d'Actes

Diumenge, dia 7 d'Octubre

- A les 7.30 Sortida d'autocars, a la Rambla Samà, davant del Grup Escolar.
- A les 8.00 Obertura oficial de l'Aplec.
- A les 8.30 Santa Missa a l'ermita.
- A les 9.00 Esmorzar de germanor. (Inscripció local social).
- A les 9.00 XV Cross Talaia, Vilanova-Cim Talaia-Lurdes.
- A les 9.45 Ginkama.
- A les 10.00 X Concurs de dibuix ràpid (infantil i juvenil).
- A les 10.30 Audició de sardanes, Cobla «Sitgetana» i Concurs de Colles espontànies.
- A les 12.00 Actuació de la colla de Castellers «Bordegassos de Vilanova» i de la Coral «La Unió Vilanovesa».
- A les 13.15 Repartiment de premis del Cross, Ginkama i Concurs de Dibuix ràpid.
- A les 13.30 Concurs d'arròs a la cassola.
- A les 15.30 Jocs infantils i gran xocolatada.
- A les 16.15 Concurs de corda (casats contra solters).
- A les 17.00 Actuació dels Falcons de Vilanova.
- A les 17.30 Ball de Gralles.
- A les 18.45 Cant dels adéus.
- A les 19.00 Clausura de l'Aplec i autocars de tornada.

Organització de l'Aplec:

Amics de la Sardana de l'A. E. Talaia

AUTOGOVERN, AUTOCRITICA

Podríem fer un cant a la sardana, ella, la que tant estimem, o fer l'elogi de l'excursionisme, l'autèntic, forjador de la personalitat humana. Podríem fer una glossa de tantes i tantes coses belles que ens envolten, fruit del passat, cançons i costums, refranys i rondalles, però no, no; ara menys que mai no és qüestió ni és hora de falsificar, d'engatussar, de dissimular. Si no ho hem fet mai i mai no hem escrit així en gairebé tots els programes del Campament, des que existeix, llavors que era més prudent fer literatura folkloresca, menys ho podem fer ara. Ara, més que mai, hem d'escriure en vistes del futur que ja és present. Perquè som fidels al passat, i ens hi mantindrem malgrat la llampegada, hem de pensar amb el demà.

Una vegada hi va haver qui es despenjà, molt encertadament, dient que no volia la meua col·laboració en una publicació local —no em va passar mai pel cap d'escriure-hi— perquè jo sempre tirava amb bala. No he vist mai cap caçador que anés pels boscos llançant bales de cotó fluix o de fum perfumat. És clar, a ells no els cabia al magí que es pogués agafar l'escopeta per a matar, com a mínim, pardals. Per a ells, la tasca de l'escriptor era d'embetumar la situació, per més florida que estés, de raspallar els poderosos, per més denigrant que fos, d'exaltar dogmes i símbols que suraven a la força. Els qui fan això, en el règim que sigui, no són dignes d'agafar la ploma. Perquè escriure per a la gent vol dir consciència de veritat, amor en dissort, pregonesa de mires, atenció als fets, preveure repercussions. Per a les persones, sempre el màxim respecte, però per a les situacions, l'exigència més estricta.

Si no es fa així, no s'és escriptor sinó saltataulells, trànsfuga vulgar, aprofitat mesquí. Això sí que es ven a l'engròs. L'home, si no té un convenciment íntim de la seva dignitat, es ven al primer postor que el fa lluir, es lliura al primer mercader que l'engreixa. Sempre, a la caça de la prebenda. Sempre, fugint de la soledat. En definitiva, fugint d'ell mateix. I només pensa en el sol que més escalfa. Perquè ell, pobret, està glaçat. I el trobareu a la primera línia, per figurar, per posar-se medalles, perquè l'amo li faci una moixana. Ell no s'ho pensa, però, de fet, va fent l'apologia del seu arribisme. El pobre, com sempre, és l'escambell.

Ara diuen que ha arribat l'hora de l'autogovern per a Catalunya. Ho diu el preàmbul de l'Estatut. D'ací a uns dies l'haurem de votar. I ens veiem impellits, tristament, tràgicament, a votar que sí, que el volem, per la senzilla raó que no podem dir que no. Hi ha una elemental ètica cívica i política. Però tinguem present que la lletra sola mata; és l'esperit el que vivifica. D'autogovern real n'hi haurà molt poc. Tan poc com vulgueu. Però l'haurem d'aprofitar. Es l'eina. Eina de cara a l'estructura i de cara a l'ambient. I l'ambient el formem nosaltres, els homes que vivim en aquest clap de terra. Si no aconseguim d'assolir l'autogovern dels catalans, d'ells en persona, d'un a un,

prescindint del que diguin des de dalt, malament rai. Aquest és l'autogovern que més radicalment ens ha de preocupar. Que ho digui el paper no em treu la son, però que siguem prou mesells, covards i curts de vista per no fer-ho, sí. L'autogovern dels catalans vol dir ésser conscients de la responsabilitat que tenim en tot, en allò que fem i que diem, en allò que pensem i que callem, en com ho ensenyem i ho fem abellidor a les generacions que pugen. Perquè així com abans molts atribuïen totes les penúries i vexacions a la situació dictatorial, ara també molts encolomaran dificultats i estretors al govern de la Generalitat i a l'Ajuntament de la seva vila. Però ells, a jaure! Així com abans només era patriota el qui ho aplaudia tot, ara també només serà ben vist el qui a tot diu amèn perquè els seus estan al poder. I l'autogovern vol dir tenir consciència personal i col·lectiva per damunt d'interessos, de clans i d'imposicions.

En aquest moment, el món, i nosaltres especialment, sofrem una crisiangoixant d'identitat personal i comunitària. No es busca l'home. No se l'estima. El totalitarisme, tan bescantat, el portem tots al cor, a la boca de l'estómac i ens furga al cervell. Ja hi ha símptomes evidents, palpables, que hom vol junyir els homes a la manera d'interpretar la situació, d'allà on sigui, segons el credo dels qui tenen les cireres. Respecte a l'home, per damunt de tot! Qui no vagi per aquí, no és dels nostres, no és del poble català, no és demòcrata, per més que es disfressi i hi posi paraules ressonants. La guerra de les ideologies és, m'atreveixo a dir, l'última manifestació de la impotència de l'home. En definitiva, del seu íntim esperit coaccionador, que és la seva ignorància, la seva manca d'amor, la seva incapacitat i ceguesa. Alerta! Perquè hi ha el perill gravíssim que ara que tant es busquen maneres i estils socialitzadors, cada vegada caiguem més avall en l'individualisme, en el solitarisme, en l'opressió.

I prou. Que això només és un esbós. I la festa és la festa. Però la festa també ha d'ésser una ocasió més per a l'autocrítica. Perquè sinó la no és festa. Perquè la motivació de la festa no pot ésser el desinterès, l'allunyament, el repudi. La festa, al llarg de la història humana sobre la terra, sempre significa un culte, a Déu, als valors morals, al mateix poble. Comencem per preguntar-nos com quedarà Lurdes de deixalles i de porqueria després de la festa? Es que no té Vilanova un deute amb Lurdes? I principalment no el té la Talaia? Perquè només som bons per aprofitar-nos-en, però, egoistes, no hi fem cap aportació, per tal que esdevingui més acollidor i hi deixem el rastre constructor del nostre pas? Quin comportament cívica s'observarà en la festa? Per què la Talaia no té més col·laboradors? Què farem per tal que l'autogovern del nostre poble comenci per mi, per tu, per tota la família, per tots els veïns, per tot el barri, per tota la ciutat? S'hi està tan bé, oi, arrepat davant de la televisió, fent-hi la becaina, criticant-ho tot, ajudant a la despersonalització del nostre país! Doncs, que vagi de gust, home! Com sempre, després, a l'hora de la descomposició, hi haurà les lamentacions.

Xavier García

Concurs d'Arròs a la Cassola

BASES

PARTICIPANTS: EQUIPS DE dues persones, des de 2 anys fins 90.

DRETS D'INSCRIPCIÓ: 50 pessetes per equip.

LLOC: Dintre el recinte de l'Aplec.

- Durant el concurs no es podran intercanviar-se els equips.
- Es podran posar els ingredients que es vulguin a l'arròs.
- El concurs tindrà una durada aproximada d'una hora.
- Les cassoles o paelles es podran fer de les racions que els concursants desitgin.
- Es puntuarà presentació i gust.
- Serà obligatori cuinar amb llenya que facilitarà l'organització.
- Hi hauran premis pels tres primers classificats.
- La decisió del jurat serà inapel·lable.
- Qualsevol cas no previst, serà resolt per l'organització.

A LES 12 HORES

Actuació de la colla de castellers «BORDEGASSOS DE VILANOVA»

A LES 17 HORES

Actuació dels «FALCONS DE VILANOVA»

BALL DE GRALLES

A LES 17,30

PROGRAMA

Primera part

Pasdoble

Bullanga

Vals

Americana

Pasdoble

Vals-jota

Polca

Segona part

Americana

Vals-jota

Pasdoble

Americana

Xotis

Vals

Pasdoble

NOTES D'INTERES

- Queda totalment prohibida L'ACAMPADA EL DIA ABANS DE L'APLEC.
- Poden fer-se les inscripcions per l'esmorzar de germanor fins el dia 6 d'octubre al nostre local social.
- No serà permesa l'entrada de cap mena de vehicles dins l'Aplec. Serà habilitat un aparcament degudament senyalitzat.
- Hi haurà servei de vi i refrescos.
- Aigua potable a 50 metres de l'ermita.
- El servei sanitari de l'Aplec serà a càrrec de la Creu Roja.
- El servei d'informació serà a càrrec de tots els membres de l'organització.
- Podran adquirir-se goigs de la Mare de Déu de Lurdes al preu de 15 pessetes.
- Cal respectar el lloc on es troba l'Aplec, no trencant arbres o plantes, ni llançant llaunes, papers o qualsevol altre objecte.
- Col·laboreu amb tots els actes de l'Aplec.

AGRAÏMENT

A tots aquells que col·laborant amb nosaltres han fet possible l'Aplec:

- Senyora Montserrat Llarisó, vídua Estalella, propietària del terreny.
- Delegació de Vilanova i la Geltrú de la Creu Roja.
- Patronat Local de Turisme.
- Tintoreria Albà.
- Cobega, S. A. de Vilanova i la Geltrú.
- Gràfiques Vilaseca.
- Galeria Prisma.
- Secció d'atletisme del Patronat d'Esport.
- Drogueria Josmarc.

La realització d'aquest Butlletí-programa ha estat possible gràcies a la col·laboració de Sixte Moral, Xavier García, Paco Escribano i Xavier Capdet.

PORTADA: Dibuix d'en J. M.^a Cabayol.

Imprès a T. G. Vilaseca - Vilanova i la Geltrú.

DIA: 7 d'Octubre

HORA: 10,30 del matí

GRAN AUDICIO DE SARDANES

Cobla Sitgetana

Organitzat per

AMICS DE LA SARDANA

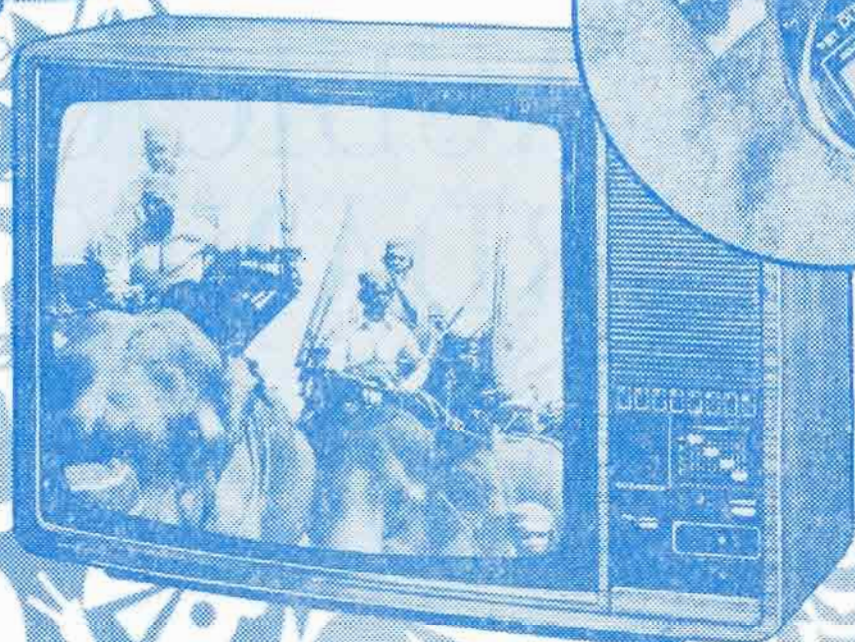
de l'A. E. Talaia

i patrocinat per la

Caixa d'Estalvis del Penedès



OPERACIÓ TEMPS / IMATGE



100
TV COLOR
TELEFUNKEN

839/26"

3000
RELOTGES
DIGITALS

DUWARD

55 DIA UNIVERSAL DE L'ESTALVI



SORTEIG: 15 DE NOVEMBRE 1979

Caixa d'Estalvis del Penedès