



## **66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ**

### **3a. MARXA INFANTIL I JUVENIL DE REGULARITAT I ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ**

**DIUMENGE 23 DE MARÇ DE 2025**  
**VILANOVA I LA GELTRÚ (GARRAF)**

Presentació oficial de la 66a Marxa d'Orientació per Descripció i de la 3a Marxa Infantil i Juvenil de Regularitat i d'Orientació per Descripció el dia 14 de febrer a les 20 hores a l'AE Talaia (carrer del Comerç, 4 Vilanova i la Geltrú).

#### **INSCRIPCIONS PER INTERNET**

**Del 17 de febrer al 21 de març**, podreu inscriu-vos a la Marxa a través de la pàgina web de la FEEC [www.feec.cat](http://www.feec.cat) o de la pàgina web de l'AE TALAIA [www.aetalaia.cat](http://www.aetalaia.cat) on trobareu un enllaç directe al formulari d'inscripció.

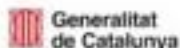
#### **INSCRIPCIONS PRESENCIALS**

**Del 17 al 26 de febrer** per secretaria a recollir el full de preinscripció. Les inscripcions es faran a partir del dia 7 de març fins el dia 21 de març, al local social de l'AE Talaia (c. del Comerç 4, de Vilanova i la Geltrú). Les inscripcions es faran el dilluns, dimecres i divendres, de 7 a 9 del vespre.



Organitzada per l'AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA TALAIA - Vilanova i la Geltrú

Amb el suport de:





AUTORITZACIÓ DEL PARE, MARE, TUTOR O TUTORA LEGAL, PER LA PARTICIPACIÓ D'UN MENOR ACOMPANYAT D'UNA TERCERA PERSONA ADULTA, A LA ..... MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ.

NOM I COGNOMS:

DOMICILI:

POBLACIÓ:

DNI: TELÈFON:

Com a pare / mare / tutor o tutora legal de:

.....

Nascut/nascuda a: En data:

MANIFESTO

Que he llegit i accepto el Reglament que regeix la ..... Marxa d'Orientació per Descripció i, en conseqüència,

AUTORITZO A

NOM I COGNOMS:

MAJOR D'EDAT, AMB DNI: TELÈFON:

Perquè pugui acompanyar el/la menor abans esmentat/ada en la seva participació a la ..... Marxa d'Orientació per Descripció que organitza l'Agrupació Excursionista Talaia el dia ..... de ..... de ..... A la població de .....comarca de .....

A ..... de ..... de .....

Signatura del pare, mare, tutor o tutora legal

**3ª MARXA INFANTIL TALAIA 2025**

| <b>DORSAL</b> | <b>PARTICIPANT 1</b>         | <b>PARTICIPANT 2</b>     | <b>PARTICIPANT 3</b> | <b>CLUB/ENTITAT</b>                               | <b>HORA SORTIDA</b> |
|---------------|------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|---------------------|
| 1             | CLARA TORRAS FORGAS          | PAU FORGAS FRESNO        | VEGA MONEDERO BUSTO  | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP/                      | 10:00               |
| 2             | BLANCA MERCADER LALAGUNA     | MARIA DOMÍNGUEZ MARTINEZ |                      | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP/                      | 10:01               |
| 3             | MIA MAZZOLA NOGUERA          | BERTA CASAS CARRETERO    |                      | INDEP/ INDEP/                                     | 10:02               |
| 4             | MARC SANAHUJA WILSON         | GUILLEM SÀNCHEZ SÀNCHEZ  | TELMO MONEDERO BUSTO | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP/                      | 10:03               |
| 5             | JOAN JAUME MERCADER LALAGUNA | MARTI SANTACANA QUINTAS  | ALEX GARCIA BUTI     | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP | 10:04               |
| 6             | MAX KARELIN SUBIRÀ           | ROGER SÀNCHEZ SÀNCHEZ    |                      | INDEP/ INDEP/                                     | 10:05               |
| 7             | ORIOL PONSIRENAS GARCIA      | ALBERT MARTIN VIAPLANA   |                      | INDEP/ INDEP/                                     | 10:06               |
| 8             |                              |                          |                      |                                                   | 10:07               |
| 9             | JANA CALVET MUÑOZ            | ORIOL CALVET             |                      | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ /                           | 10:08               |
| 10            | NÚRIA RIBAS                  | PABLO                    |                      | INDEP/ /                                          | 10:09               |



| TAULA DE TRANSFORMACIO HORARIA ( MIG MINUT) CONTROLS |    |         |     |         |     |          |     |          |     |          |     |
|------------------------------------------------------|----|---------|-----|---------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|
| 8:00:00                                              | 0  | 8:35:00 | 70  | 9:10:00 | 140 | 9:45:00  | 210 | 10:20:00 | 280 | 10:55:00 | 350 |
| 8:00:30                                              | 1  | 8:35:30 | 71  | 9:10:30 | 141 | 9:45:30  | 211 | 10:20:30 | 281 | 10:55:30 | 351 |
| 8:01:00                                              | 2  | 8:36:00 | 72  | 9:11:00 | 142 | 9:46:00  | 212 | 10:21:00 | 282 | 10:56:00 | 352 |
| 8:01:30                                              | 3  | 8:36:30 | 73  | 9:11:30 | 143 | 9:46:30  | 213 | 10:21:30 | 283 | 10:56:30 | 353 |
| 8:02:00                                              | 4  | 8:37:00 | 74  | 9:12:00 | 144 | 9:47:00  | 214 | 10:22:00 | 284 | 10:57:00 | 354 |
| 8:02:30                                              | 5  | 8:37:30 | 75  | 9:12:30 | 145 | 9:47:30  | 215 | 10:22:30 | 285 | 10:57:30 | 355 |
| 8:03:00                                              | 6  | 8:38:00 | 76  | 9:13:00 | 146 | 9:48:00  | 216 | 10:23:00 | 286 | 10:58:00 | 356 |
| 8:03:30                                              | 7  | 8:38:30 | 77  | 9:13:30 | 147 | 9:48:30  | 217 | 10:23:30 | 287 | 10:58:30 | 357 |
| 8:04:00                                              | 8  | 8:39:00 | 78  | 9:14:00 | 148 | 9:49:00  | 218 | 10:24:00 | 288 | 10:59:00 | 358 |
| 8:04:30                                              | 9  | 8:39:30 | 79  | 9:14:30 | 149 | 9:49:30  | 219 | 10:24:30 | 289 | 10:59:30 | 359 |
| 8:05:00                                              | 10 | 8:40:00 | 80  | 9:15:00 | 150 | 9:50:00  | 220 | 10:25:00 | 290 | 11:00:00 | 360 |
| 8:05:30                                              | 11 | 8:40:30 | 81  | 9:15:30 | 151 | 9:50:30  | 221 | 10:25:30 | 291 | 11:00:30 | 361 |
| 8:06:00                                              | 12 | 8:41:00 | 82  | 9:16:00 | 152 | 9:51:00  | 222 | 10:26:00 | 292 | 11:01:00 | 362 |
| 8:06:30                                              | 13 | 8:41:30 | 83  | 9:16:30 | 153 | 9:51:30  | 223 | 10:26:30 | 293 | 11:01:30 | 363 |
| 8:07:00                                              | 14 | 8:42:00 | 84  | 9:17:00 | 154 | 9:52:00  | 224 | 10:27:00 | 294 | 11:02:00 | 364 |
| 8:07:30                                              | 15 | 8:42:30 | 85  | 9:17:30 | 155 | 9:52:30  | 225 | 10:27:30 | 295 | 11:02:30 | 365 |
| 8:08:00                                              | 16 | 8:43:00 | 86  | 9:18:00 | 156 | 9:53:00  | 226 | 10:28:00 | 296 | 11:03:00 | 366 |
| 8:08:30                                              | 17 | 8:43:30 | 87  | 9:18:30 | 157 | 9:53:30  | 227 | 10:28:30 | 297 | 11:03:30 | 367 |
| 8:09:00                                              | 18 | 8:44:00 | 88  | 9:19:00 | 158 | 9:54:00  | 228 | 10:29:00 | 298 | 11:04:00 | 368 |
| 8:09:30                                              | 19 | 8:44:30 | 89  | 9:19:30 | 159 | 9:54:30  | 229 | 10:29:30 | 299 | 11:04:30 | 369 |
| 8:10:00                                              | 20 | 8:45:00 | 90  | 9:20:00 | 160 | 9:55:00  | 230 | 10:30:00 | 300 | 11:05:00 | 370 |
| 8:10:30                                              | 21 | 8:45:30 | 91  | 9:20:30 | 161 | 9:55:30  | 231 | 10:30:30 | 301 | 11:05:30 | 371 |
| 8:11:00                                              | 22 | 8:46:00 | 92  | 9:21:00 | 162 | 9:56:00  | 232 | 10:31:00 | 302 | 11:06:00 | 372 |
| 8:11:30                                              | 23 | 8:46:30 | 93  | 9:21:30 | 163 | 9:56:30  | 233 | 10:31:30 | 303 | 11:06:30 | 373 |
| 8:12:00                                              | 24 | 8:47:00 | 94  | 9:22:00 | 164 | 9:57:00  | 234 | 10:32:00 | 304 | 11:07:00 | 374 |
| 8:12:30                                              | 25 | 8:47:30 | 95  | 9:22:30 | 165 | 9:57:30  | 235 | 10:32:30 | 305 | 11:07:30 | 375 |
| 8:13:00                                              | 26 | 8:48:00 | 96  | 9:23:00 | 166 | 9:58:00  | 236 | 10:33:00 | 306 | 11:08:00 | 376 |
| 8:13:30                                              | 27 | 8:48:30 | 97  | 9:23:30 | 167 | 9:58:30  | 237 | 10:33:30 | 307 | 11:08:30 | 377 |
| 8:14:00                                              | 28 | 8:49:00 | 98  | 9:24:00 | 168 | 9:59:00  | 238 | 10:34:00 | 308 | 11:09:00 | 378 |
| 8:14:30                                              | 29 | 8:49:30 | 99  | 9:24:30 | 169 | 9:59:30  | 239 | 10:34:30 | 309 | 11:09:30 | 379 |
| 8:15:00                                              | 30 | 8:50:00 | 100 | 9:25:00 | 170 | 10:00:00 | 240 | 10:35:00 | 310 | 11:10:00 | 380 |
| 8:15:30                                              | 31 | 8:50:30 | 101 | 9:25:30 | 171 | 10:00:30 | 241 | 10:35:30 | 311 | 11:10:30 | 381 |
| 8:16:00                                              | 32 | 8:51:00 | 102 | 9:26:00 | 172 | 10:01:00 | 242 | 10:36:00 | 312 | 11:11:00 | 382 |
| 8:16:30                                              | 33 | 8:51:30 | 103 | 9:26:30 | 173 | 10:01:30 | 243 | 10:36:30 | 313 | 11:11:30 | 383 |
| 8:17:00                                              | 34 | 8:52:00 | 104 | 9:27:00 | 174 | 10:02:00 | 244 | 10:37:00 | 314 | 11:12:00 | 384 |
| 8:17:30                                              | 35 | 8:52:30 | 105 | 9:27:30 | 175 | 10:02:30 | 245 | 10:37:30 | 315 | 11:12:30 | 385 |
| 8:18:00                                              | 36 | 8:53:00 | 106 | 9:28:00 | 176 | 10:03:00 | 246 | 10:38:00 | 316 | 11:13:00 | 386 |
| 8:18:30                                              | 37 | 8:53:30 | 107 | 9:28:30 | 177 | 10:03:30 | 247 | 10:38:30 | 317 | 11:13:30 | 387 |
| 8:19:00                                              | 38 | 8:54:00 | 108 | 9:29:00 | 178 | 10:04:00 | 248 | 10:39:00 | 318 | 11:14:00 | 388 |
| 8:19:30                                              | 39 | 8:54:30 | 109 | 9:29:30 | 179 | 10:04:30 | 249 | 10:39:30 | 319 | 11:14:30 | 389 |
| 8:20:00                                              | 40 | 8:55:00 | 110 | 9:30:00 | 180 | 10:05:00 | 250 | 10:40:00 | 320 | 11:15:00 | 390 |
| 8:20:30                                              | 41 | 8:55:30 | 111 | 9:30:30 | 181 | 10:05:30 | 251 | 10:40:30 | 321 | 11:15:30 | 391 |
| 8:21:00                                              | 42 | 8:56:00 | 112 | 9:31:00 | 182 | 10:06:00 | 252 | 10:41:00 | 322 | 11:16:00 | 392 |
| 8:21:30                                              | 43 | 8:56:30 | 113 | 9:31:30 | 183 | 10:06:30 | 253 | 10:41:30 | 323 | 11:16:30 | 393 |
| 8:22:00                                              | 44 | 8:57:00 | 114 | 9:32:00 | 184 | 10:07:00 | 254 | 10:42:00 | 324 | 11:17:00 | 394 |
| 8:22:30                                              | 45 | 8:57:30 | 115 | 9:32:30 | 185 | 10:07:30 | 255 | 10:42:30 | 325 | 11:17:30 | 395 |
| 8:23:00                                              | 46 | 8:58:00 | 116 | 9:33:00 | 186 | 10:08:00 | 256 | 10:43:00 | 326 | 11:18:00 | 396 |
| 8:23:30                                              | 47 | 8:58:30 | 117 | 9:33:30 | 187 | 10:08:30 | 257 | 10:43:30 | 327 | 11:18:30 | 397 |
| 8:24:00                                              | 48 | 8:59:00 | 118 | 9:34:00 | 188 | 10:09:00 | 258 | 10:44:00 | 328 | 11:19:00 | 398 |
| 8:24:30                                              | 49 | 8:59:30 | 119 | 9:34:30 | 189 | 10:09:30 | 259 | 10:44:30 | 329 | 11:19:30 | 399 |
| 8:25:00                                              | 50 | 9:00:00 | 120 | 9:35:00 | 190 | 10:10:00 | 260 | 10:45:00 | 330 | 11:20:00 | 400 |
| 8:25:30                                              | 51 | 9:00:30 | 121 | 9:35:30 | 191 | 10:10:30 | 261 | 10:45:30 | 331 | 11:20:30 | 401 |
| 8:26:00                                              | 52 | 9:01:00 | 122 | 9:36:00 | 192 | 10:11:00 | 262 | 10:46:00 | 332 | 11:21:00 | 402 |
| 8:26:30                                              | 53 | 9:01:30 | 123 | 9:36:30 | 193 | 10:11:30 | 263 | 10:46:30 | 333 | 11:21:30 | 403 |
| 8:27:00                                              | 54 | 9:02:00 | 124 | 9:37:00 | 194 | 10:12:00 | 264 | 10:47:00 | 334 | 11:22:00 | 404 |
| 8:27:30                                              | 55 | 9:02:30 | 125 | 9:37:30 | 195 | 10:12:30 | 265 | 10:47:30 | 335 | 11:22:30 | 405 |
| 8:28:00                                              | 56 | 9:03:00 | 126 | 9:38:00 | 196 | 10:13:00 | 266 | 10:48:00 | 336 | 11:23:00 | 406 |
| 8:28:30                                              | 57 | 9:03:30 | 127 | 9:38:30 | 197 | 10:13:30 | 267 | 10:48:30 | 337 | 11:23:30 | 407 |
| 8:29:00                                              | 58 | 9:04:00 | 128 | 9:39:00 | 198 | 10:14:00 | 268 | 10:49:00 | 338 | 11:24:00 | 408 |
| 8:29:30                                              | 59 | 9:04:30 | 129 | 9:39:30 | 199 | 10:14:30 | 269 | 10:49:30 | 339 | 11:24:30 | 409 |
| 8:30:00                                              | 60 | 9:05:00 | 130 | 9:40:00 | 200 | 10:15:00 | 270 | 10:50:00 | 340 | 11:25:00 | 410 |
| 8:30:30                                              | 61 | 9:05:30 | 131 | 9:40:30 | 201 | 10:15:30 | 271 | 10:50:30 | 341 | 11:25:30 | 411 |
| 8:31:00                                              | 62 | 9:06:00 | 132 | 9:41:00 | 202 | 10:16:00 | 272 | 10:51:00 | 342 | 11:26:00 | 412 |
| 8:31:30                                              | 63 | 9:06:30 | 133 | 9:41:30 | 203 | 10:16:30 | 273 | 10:51:30 | 343 | 11:26:30 | 413 |
| 8:32:00                                              | 64 | 9:07:00 | 134 | 9:42:00 | 204 | 10:17:00 | 274 | 10:52:00 | 344 | 11:27:00 | 414 |
| 8:32:30                                              | 65 | 9:07:30 | 135 | 9:42:30 | 205 | 10:17:30 | 275 | 10:52:30 | 345 | 11:27:30 | 415 |
| 8:33:00                                              | 66 | 9:08:00 | 136 | 9:43:00 | 206 | 10:18:00 | 276 | 10:53:00 | 346 | 11:28:00 | 416 |
| 8:33:30                                              | 67 | 9:08:30 | 137 | 9:43:30 | 207 | 10:18:30 | 277 | 10:53:30 | 347 | 11:28:30 | 417 |
| 8:34:00                                              | 68 | 9:09:00 | 138 | 9:44:00 | 208 | 10:19:00 | 278 | 10:54:00 | 348 | 11:29:00 | 418 |
| 8:34:30                                              | 69 | 9:09:30 | 139 | 9:44:30 | 209 | 10:19:30 | 279 | 10:54:30 | 349 | 11:29:30 | 419 |

| TAULA DE TRANSFORMACIO HORARIA ( MIG MINUT) CONTROLS |     |          |     |          |     |          |     |          |     |          |     |
|------------------------------------------------------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|-----|
| 11:30:00                                             | 420 | 12:05:00 | 490 | 12:40:00 | 560 | 13:15:00 | 630 | 13:50:00 | 700 | 14:25:00 | 770 |
| 11:30:30                                             | 421 | 12:05:30 | 491 | 12:40:30 | 561 | 13:15:30 | 631 | 13:50:30 | 701 | 14:25:30 | 771 |
| 11:31:00                                             | 422 | 12:06:00 | 492 | 12:41:00 | 562 | 13:16:00 | 632 | 13:51:00 | 702 | 14:26:00 | 772 |
| 11:31:30                                             | 423 | 12:06:30 | 493 | 12:41:30 | 563 | 13:16:30 | 633 | 13:51:30 | 703 | 14:26:30 | 773 |
| 11:32:00                                             | 424 | 12:07:00 | 494 | 12:42:00 | 564 | 13:17:00 | 634 | 13:52:00 | 704 | 14:27:00 | 774 |
| 11:32:30                                             | 425 | 12:07:30 | 495 | 12:42:30 | 565 | 13:17:30 | 635 | 13:52:30 | 705 | 14:27:30 | 775 |
| 11:33:00                                             | 426 | 12:08:00 | 496 | 12:43:00 | 566 | 13:18:00 | 636 | 13:53:00 | 706 | 14:28:00 | 776 |
| 11:33:30                                             | 427 | 12:08:30 | 497 | 12:43:30 | 567 | 13:18:30 | 637 | 13:53:30 | 707 | 14:28:30 | 777 |
| 11:34:00                                             | 428 | 12:09:00 | 498 | 12:44:00 | 568 | 13:19:00 | 638 | 13:54:00 | 708 | 14:29:00 | 778 |
| 11:34:30                                             | 429 | 12:09:30 | 499 | 12:44:30 | 569 | 13:19:30 | 639 | 13:54:30 | 709 | 14:29:30 | 779 |
| 11:35:00                                             | 430 | 12:10:00 | 500 | 12:45:00 | 570 | 13:20:00 | 640 | 13:55:00 | 710 | 14:30:00 | 780 |
| 11:35:30                                             | 431 | 12:10:30 | 501 | 12:45:30 | 571 | 13:20:30 | 641 | 13:55:30 | 711 | 14:30:30 | 781 |
| 11:36:00                                             | 432 | 12:11:00 | 502 | 12:46:00 | 572 | 13:21:00 | 642 | 13:56:00 | 712 | 14:31:00 | 782 |
| 11:36:30                                             | 433 | 12:11:30 | 503 | 12:46:30 | 573 | 13:21:30 | 643 | 13:56:30 | 713 | 14:31:30 | 783 |
| 11:37:00                                             | 434 | 12:12:00 | 504 | 12:47:00 | 574 | 13:22:00 | 644 | 13:57:00 | 714 | 14:32:00 | 784 |
| 11:37:30                                             | 435 | 12:12:30 | 505 | 12:47:30 | 575 | 13:22:30 | 645 | 13:57:30 | 715 | 14:32:30 | 785 |
| 11:38:00                                             | 436 | 12:13:00 | 506 | 12:48:00 | 576 | 13:23:00 | 646 | 13:58:00 | 716 | 14:33:00 | 786 |
| 11:38:30                                             | 437 | 12:13:30 | 507 | 12:48:30 | 577 | 13:23:30 | 647 | 13:58:30 | 717 | 14:33:30 | 787 |
| 11:39:00                                             | 438 | 12:14:00 | 508 | 12:49:00 | 578 | 13:24:00 | 648 | 13:59:00 | 718 | 14:34:00 | 788 |
| 11:39:30                                             | 439 | 12:14:30 | 509 | 12:49:30 | 579 | 13:24:30 | 649 | 13:59:30 | 719 | 14:34:30 | 789 |
| 11:40:00                                             | 440 | 12:15:00 | 510 | 12:50:00 | 580 | 13:25:00 | 650 | 14:00:00 | 720 | 14:35:00 | 790 |
| 11:40:30                                             | 441 | 12:15:30 | 511 | 12:50:30 | 581 | 13:25:30 | 651 | 14:00:30 | 721 | 14:35:30 | 791 |
| 11:41:00                                             | 442 | 12:16:00 | 512 | 12:51:00 | 582 | 13:26:00 | 652 | 14:01:00 | 722 | 14:36:00 | 792 |
| 11:41:30                                             | 443 | 12:16:30 | 513 | 12:51:30 | 583 | 13:26:30 | 653 | 14:01:30 | 723 | 14:36:30 | 793 |
| 11:42:00                                             | 444 | 12:17:00 | 514 | 12:52:00 | 584 | 13:27:00 | 654 | 14:02:00 | 724 | 14:37:00 | 794 |
| 11:42:30                                             | 445 | 12:17:30 | 515 | 12:52:30 | 585 | 13:27:30 | 655 | 14:02:30 | 725 | 14:37:30 | 795 |
| 11:43:00                                             | 446 | 12:18:00 | 516 | 12:53:00 | 586 | 13:28:00 | 656 | 14:03:00 | 726 | 14:38:00 | 796 |
| 11:43:30                                             | 447 | 12:18:30 | 517 | 12:53:30 | 587 | 13:28:30 | 657 | 14:03:30 | 727 | 14:38:30 | 797 |
| 11:44:00                                             | 448 | 12:19:00 | 518 | 12:54:00 | 588 | 13:29:00 | 658 | 14:04:00 | 728 | 14:39:00 | 798 |
| 11:44:30                                             | 449 | 12:19:30 | 519 | 12:54:30 | 589 | 13:29:30 | 659 | 14:04:30 | 729 | 14:39:30 | 799 |
| 11:45:00                                             | 450 | 12:20:00 | 520 | 12:55:00 | 590 | 13:30:00 | 660 | 14:05:00 | 730 | 14:40:00 | 800 |
| 11:45:30                                             | 451 | 12:20:30 | 521 | 12:55:30 | 591 | 13:30:30 | 661 | 14:05:30 | 731 | 14:40:30 | 801 |
| 11:46:00                                             | 452 | 12:21:00 | 522 | 12:56:00 | 592 | 13:31:00 | 662 | 14:06:00 | 732 | 14:41:00 | 802 |
| 11:46:30                                             | 453 | 12:21:30 | 523 | 12:56:30 | 593 | 13:31:30 | 663 | 14:06:30 | 733 | 14:41:30 | 803 |
| 11:47:00                                             | 454 | 12:22:00 | 524 | 12:57:00 | 594 | 13:32:00 | 664 | 14:07:00 | 734 | 14:42:00 | 804 |
| 11:47:30                                             | 455 | 12:22:30 | 525 | 12:57:30 | 595 | 13:32:30 | 665 | 14:07:30 | 735 | 14:42:30 | 805 |
| 11:48:00                                             | 456 | 12:23:00 | 526 | 12:58:00 | 596 | 13:33:00 | 666 | 14:08:00 | 736 | 14:43:00 | 806 |
| 11:48:30                                             | 457 | 12:23:30 | 527 | 12:58:30 | 597 | 13:33:30 | 667 | 14:08:30 | 737 | 14:43:30 | 807 |
| 11:49:00                                             | 458 | 12:24:00 | 528 | 12:59:00 | 598 | 13:34:00 | 668 | 14:09:00 | 738 | 14:44:00 | 808 |
| 11:49:30                                             | 459 | 12:24:30 | 529 | 12:59:30 | 599 | 13:34:30 | 669 | 14:09:30 | 739 | 14:44:30 | 809 |
| 11:50:00                                             | 460 | 12:25:00 | 530 | 13:00:00 | 600 | 13:35:00 | 670 | 14:10:00 | 740 | 14:45:00 | 810 |
| 11:50:30                                             | 461 | 12:25:30 | 531 | 13:00:30 | 601 | 13:35:30 | 671 | 14:10:30 | 741 | 14:45:30 | 811 |
| 11:51:00                                             | 462 | 12:26:00 | 532 | 13:01:00 | 602 | 13:36:00 | 672 | 14:11:00 | 742 | 14:46:00 | 812 |
| 11:51:30                                             | 463 | 12:26:30 | 533 | 13:01:30 | 603 | 13:36:30 | 673 | 14:11:30 | 743 | 14:46:30 | 813 |
| 11:52:00                                             | 464 | 12:27:00 | 534 | 13:02:00 | 604 | 13:37:00 | 674 | 14:12:00 | 744 | 14:47:00 | 814 |
| 11:52:30                                             | 465 | 12:27:30 | 535 | 13:02:30 | 605 | 13:37:30 | 675 | 14:12:30 | 745 | 14:47:30 | 815 |
| 11:53:00                                             | 466 | 12:28:00 | 536 | 13:03:00 | 606 | 13:38:00 | 676 | 14:13:00 | 746 | 14:48:00 | 816 |
| 11:53:30                                             | 467 | 12:28:30 | 537 | 13:03:30 | 607 | 13:38:30 | 677 | 14:13:30 | 747 | 14:48:30 | 817 |
| 11:54:00                                             | 468 | 12:29:00 | 538 | 13:04:00 | 608 | 13:39:00 | 678 | 14:14:00 | 748 | 14:49:00 | 818 |
| 11:54:30                                             | 469 | 12:29:30 | 539 | 13:04:30 | 609 | 13:39:30 | 679 | 14:14:30 | 749 | 14:49:30 | 819 |
| 11:55:00                                             | 470 | 12:30:00 | 540 | 13:05:00 | 610 | 13:40:00 | 680 | 14:15:00 | 750 | 14:50:00 | 820 |
| 11:55:30                                             | 471 | 12:30:30 | 541 | 13:05:30 | 611 | 13:40:30 | 681 | 14:15:30 | 751 | 14:50:30 | 821 |
| 11:56:00                                             | 472 | 12:31:00 | 542 | 13:06:00 | 612 | 13:41:00 | 682 | 14:16:00 | 752 | 14:51:00 | 822 |
| 11:56:30                                             | 473 | 12:31:30 | 543 | 13:06:30 | 613 | 13:41:30 | 683 | 14:16:30 | 753 | 14:51:30 | 823 |
| 11:57:00                                             | 474 | 12:32:00 | 544 | 13:07:00 | 614 | 13:42:00 | 684 | 14:17:00 | 754 | 14:52:00 | 824 |
| 11:57:30                                             | 475 | 12:32:30 | 545 | 13:07:30 | 615 | 13:42:30 | 685 | 14:17:30 | 755 | 14:52:30 | 825 |
| 11:58:00                                             | 476 | 12:33:00 | 546 | 13:08:00 | 616 | 13:43:00 | 686 | 14:18:00 | 756 | 14:53:00 | 826 |
| 11:58:30                                             | 477 | 12:33:30 | 547 | 13:08:30 | 617 | 13:43:30 | 687 | 14:18:30 | 757 | 14:53:30 | 827 |
| 11:59:00                                             | 478 | 12:34:00 | 548 | 13:09:00 | 618 | 13:44:00 | 688 | 14:19:00 | 758 | 14:54:00 | 828 |
| 11:59:30                                             | 479 | 12:34:30 | 549 | 13:09:30 | 619 | 13:44:30 | 689 | 14:19:30 | 759 | 14:54:30 | 829 |
| 12:00:00                                             | 480 | 12:35:00 | 550 | 13:10:00 | 620 | 13:45:00 | 690 | 14:20:00 | 760 | 14:55:00 | 830 |
| 12:00:30                                             | 481 | 12:35:30 | 551 | 13:10:30 | 621 | 13:45:30 | 691 | 14:20:30 | 761 | 14:55:30 | 831 |
| 12:01:00                                             | 482 | 12:36:00 | 552 | 13:11:00 | 622 | 13:46:00 | 692 | 14:21:00 | 762 | 14:56:00 | 832 |
| 12:01:30                                             | 483 | 12:36:30 | 553 | 13:11:30 | 623 | 13:46:30 | 693 | 14:21:30 | 763 | 14:56:30 | 833 |
| 12:02:00                                             | 484 | 12:37:00 | 554 | 13:12:00 | 624 | 13:47:00 | 694 | 14:22:00 | 764 | 14:57:00 | 834 |
| 12:02:30                                             | 485 | 12:37:30 | 555 | 13:12:30 | 625 | 13:47:30 | 695 | 14:22:30 | 765 | 14:57:30 | 835 |
| 12:03:00                                             | 486 | 12:38:00 | 556 | 13:13:00 | 626 | 13:48:00 | 696 | 14:23:00 | 766 | 14:58:00 | 836 |
| 12:03:30                                             | 487 | 12:38:30 | 557 | 13:13:30 | 627 | 13:48:30 | 697 | 14:23:30 | 767 | 14:58:30 | 837 |
| 12:04:00                                             | 488 | 12:39:00 | 558 | 13:14:00 | 628 | 13:49:00 | 698 | 14:24:00 | 768 | 14:59:00 | 838 |
| 12:04:30                                             | 489 | 12:39:30 | 559 | 13:14:30 | 629 | 13:49:30 | 699 | 14:24:30 | 769 | 14:59:30 | 839 |

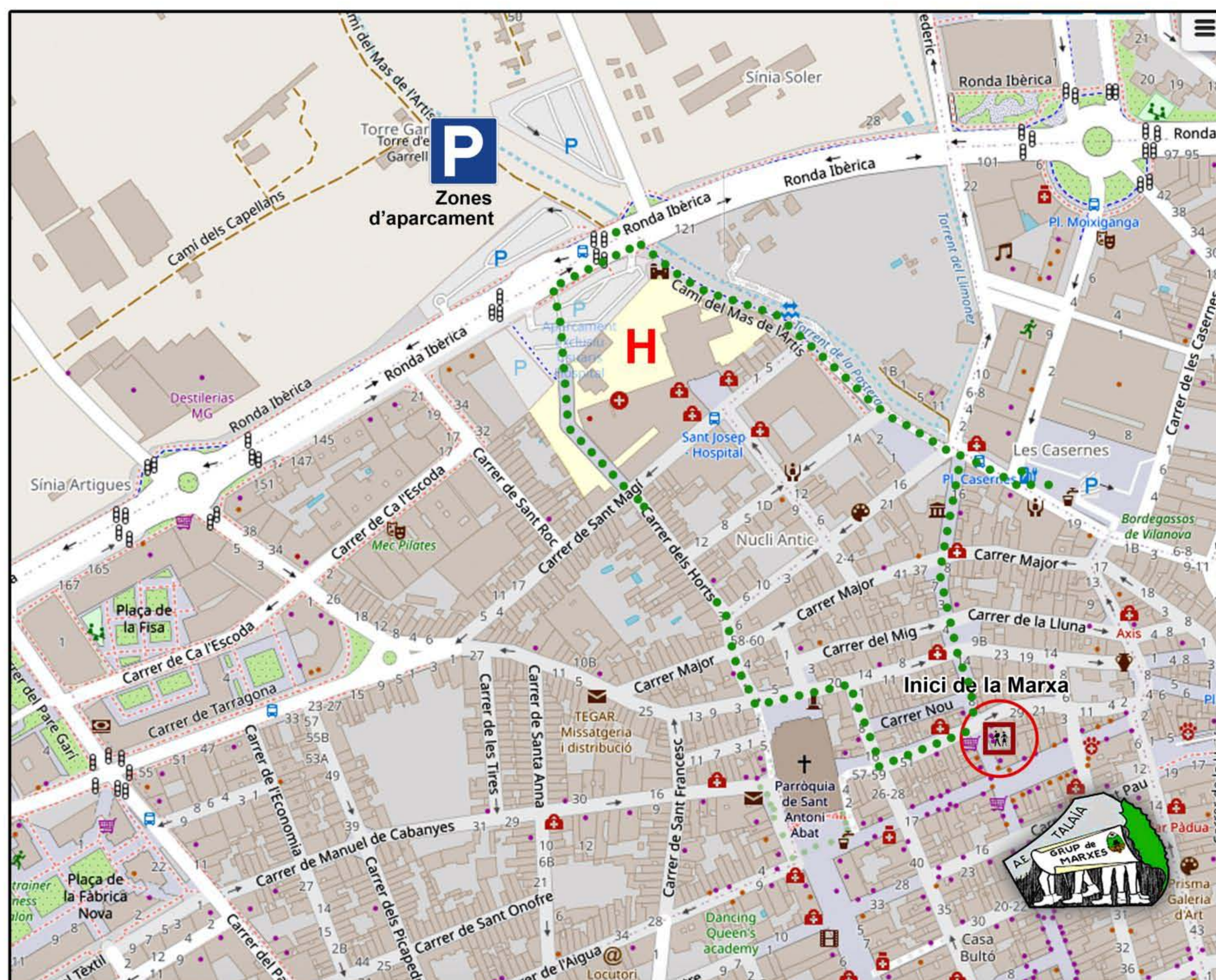




# Agrupació Excursionista Talaia



## 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ VI Trofeu Joan Virella, I Edició XXVI Copa Catalana de Marxes Tècniques i de Regularitat 3a MARXA INFANTIL I JUVENIL DE REGULARITAT I D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ 23 DE MARÇ DE 2025



**Lloc de Sortida:**

**Local AE TALAIA**

**Carrer Comerç 4**

**08800 Vilanova i la Geltrú**

**Coordenades:**

**UTM 31T 393149 E , 4564705 N**

**Geogràfiques 1,725136 / 41,226683**



**AE Talaia, C. Comerç 4 Vilanova i la Geltrú**

**Informació Secretaria Tel. 93 893 12 57 [marxa@aetalaia.cat](mailto:marxa@aetalaia.cat)**







## Agrupació Excursionista Talaia

Carrer del Comerç, 4  
08800 Vilanova i la Geltrú  
Telèfon 938931257  
[www.aetalaia.cat](http://www.aetalaia.cat)  
[marxa@aetalaia.cat](mailto:marxa@aetalaia.cat)

**23 de març de 2025**

# **3a MARXA INFANTIL I JUVENIL DE REGULARITAT I ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ**

**COMARCA DEL GARRAF**

**SORTIDA DE VILANOVA I LA GELTRÚ  
(AE TALAIA)**

## **REGLAMENT**

AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA TALAIA - Vilanova i la Geltrú  
C. del Comerç. 4 - Tel. 93 893 12 57 - [www.aetalaia.cat](http://www.aetalaia.cat) – [marxa@aetalaia.cat](mailto:marxa@aetalaia.cat)



**Federació d'Entitats  
Excursionistes de Catalunya**  
Federació Catalana d'Alpinisme i Escalada

## **REGLAMENT**

L'Agrupació Excursionista Talaia organitza la 3a Marxa Infantil i Juvenil de Regularitat i Orientació per Descripció,

**INSCRIPCIONS** Podran participar a la Marxa tots els socis d'entitats amb llicència de l'any en curs expedida per la FEEC, els posseïdors d'una llicència de la FEDME o d'altres federacions de muntanya estrangeres adherides a la UIAA. Per a tot aquell participant que no s'ajusti a les condicions anteriors, l'organització emetrà una llicència temporal de la FEEC amb una assegurança que tindrà validesa mentre duri la prova. **DEL 17 DE FEBRER AL 21 DE MARÇ, PODREU INSCRIURE-US A LA MARXA A TRAVÉS DE LA PÀGINA WEB DE LA FEEC [www.feec.cat](http://www.feec.cat) O DE LA PÀGINA WEB DE L'AE TALAIA [www.aetalaia.cat](http://www.aetalaia.cat) ON TROBAREU UN ENLLAÇ DIRECTE AL FORMULARI D'INSCRIPCIÓ.** .

Del 17 al 26 de febrer per secretaria a recollir el full de pre-inscripció. Les inscripcions es faran del dia 7 de març fins el dia 21, al local social de la Talaia (c. del Comerç 4, de Vilanova i la Geltrú). Les inscripcions es faran de dilluns a divendres, de 7 a 9 del vespre. Tothom que s'hi vulgui inscriure i que ja disposi de la llicència federativa de la FEEC, haurà de portar el número de DNI i el Codi d'identificació de la llicència. Els menors hauran d'anotar en el lloc corresponent la data de naixement. Les inscripcions es faran per equips de dues o tres persones participants. Un cop formalitzada la inscripció, s'haurà de fer l'ABONAMENT de l'import total de tots els membres de l'equip. L'ABONAMENT de l'import només es podrà fer per TARGETA.

NOTA: La persona que inscriui l'equip, haurà d'aportar les dades de tots els membres de l'equip en el moment de fer la inscripció, tant si la fa per Internet com si la fa presencialment a l'local de l'AE Talaia.

Les persones que no estan federades, tenen inclòs en el preu de la inscripció el cost de l'assegurança temporal obligatòria de la FEEC (7€) + el cost de gestió de la inscripció per a No Federats FEEC (1€/inscripció) per tant el preu serà:

**Socis Talaia i III Vegueria federats: 5 euros / No federats: 13 euros**

**Altres inscrits federats: 7 euros / No federats 15 euros**

L'organització oferirà esmorzar) a tots els marxadors, i aigua en punts indicats en el full de ruta.

## **SORTEIG D' ORDRE DE SORTIDA**

El dia abans de la marxa, dissabte 22 de març de 2025 a les 20 h, a la sala d'actes de l'entitat, l'organització assignarà per sorteig un dorsal i l'hora de sortida a cada equip inscrit. El resultat del sorteig i ordre de sortida es penjaran a la pàgina web [www.aetalaia.cat](http://www.aetalaia.cat) a les 21 h del dia esmentat. També s'hi inclourà la taula horària per ordre de sortida dels Equips.

Cada minut sortirà UN equip. Els primers iniciaran la Marxa a les 10 h. del matí i n'aniran sortint mentre hi hagi equips. L'organització podrà decidir sobre qualsevol contratemps que pugui esdevenir-se a la sortida: l'endarreriment horari, l'ajornament o fins i tot la suspensió de la Marxa per causes de força major,

circumstàncies que seran comunicades a tots els participants amb la major agilitat possible. L'aparcament per als participants estarà degudament senyalitzat per personal de l'organització.

### **EQUIPS**

Els equips estaran formats per dues o tres persones. En aquest cas els menors, hauran de posseir l'autorització corresponent dels ascendents o tutors. Els equips podran estar formats per persones de diverses entitats.

## **L'organització i el control de SORTIDA estarà ubicat a: AE TALAIA**

**(Carrer del Comerç, 4 / Vilanova i la Geltrú)**

Tots els marxadors hauran de dur **motxilla i el distintiu d'identificació que els correspongui sempre en lloc visible.**

En alguns trams, el recorregut estarà senyalitzat amb cintes de roba de colors vermell i verd per confirmar als marxadors el camí correcte. **No estarà permès que els participants duguin animals de companyia (gossos, gats, etc.)**

### **DOCUMENTACIÓ**

El dia 22 de març, després del sorteig, es lliurarà als representants de cada entitat i als participants presents al sorteig la documentació i els distintius d'identificació corresponents als seus equips. Aquest material també es podrà recollir abans de la sortida el dia de la Marxa, sempre i quan s'hagi abonat l'import de la inscripció i l'acreditació corresponent.

### **CONTROLS**

A més dels de sortida i d'arribada, hi haurà uns controls de regularitat identificats amb una lletra on s'anotarà l'hora de pas dels equips.

### **PENALITZACIONS**

1. Cada 30 segons d'avançament o de retard entre l'horari efectuat per l'equip i l'horari oficial es penalitzarà amb un punt.
2. En el cas que algun marxador no porti motxilla, l'equip serà penalitzat amb 10 punts.

### **DESQUALIFICACIONS**

Serà motiu suficient de desqualificació :

1. Efectuar anotacions o esmenes en el full de ruta.
2. Alterar la composició de l'equip durant la Marxa.
3. No passar per un control de regularitat identificat amb una lletra.
4. Realitzar el recorregut de la Marxa, total o parcial, abans de la sortida oficial de l'equip.
5. Canviar de lloc o amagar les marques posades per l'organització.
6. Portar objectes sorollosos que puguin molestar els altres participants.
7. Tenir una conducta incívica i produir danys a terceres persones, objectes o entorn.

### **CLASSIFICACIÓ PER EQUIPS**

La classificació s'establirà pel total de punts comptabilitzats a cada equip, de menor a major.

**Tindran premi els 5 primers equips classificats.ots els menors fins als 12 anys (inclosos) rebran un reconeixement per la seva participació.**

## LES CLASSIFICACIONS

Classificació General. El llistat de classificats federats amb llicència anual o bé llicència temporal estarà penjada a la pàgina web [www.aetalaia.cat](http://www.aetalaia.cat) per ser consultada per tots els participants.

## RECLAMACIONS

L'organització disposa d'un llibre per anotar les reclamacions que puguin haver-hi. El trobareu a la taula de l'organització i de consultes, en el lloc de la sortida i arribada.

## HORARI TEMPS OFICIAL

Es farà públic quan hagi arribat l'equip escombra. Un cop fet públic l'horari oficial, no serà admesa cap reclamació sobre l'horari de pas anotat pels controls.

## REPARTIMENT DE PREMIS

S'efectuarà el dissabte 26 d'abril de 2025 a la sala d'actes de l'Agrupació Excursionista Talaia (c. Comerç, 4, de Vilanova i la Geltrú), a les 8 del vespre.

## DISPOSICIONS FINALS

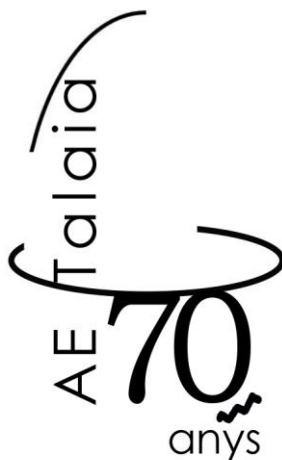
El mal temps no serà obstacle per a la celebració de la Marxa.

Qualsevol cas no previst en aquest reglament serà resolt per l'equip organitzador de la Marxa, el qual disposarà del suport tècnic d'algun membre de l'Àrea de Treball de Marxes i Caminades de la FEEC.

El fet d'inscriure's a la Marxa comporta l'acceptació d'aquest reglament.

Per a qualsevol dubte o consulta, podeu dirigir-vos a [marxa@aetalaia.cat](mailto:marxa@aetalaia.cat)

Reglament : aprovat per la FEEC febrer de 2025





## Agrupació Excursionista Talaia

66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ

VI Trofeu Joan Virella, la Edició

XXVI Copa Catalana de Marxes Tècniques i de Regularitat

3a MARXA INFANTIL I JUVENIL

DE REGULARITAT I D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ

23 DE MARÇ DE 2025

Punt de Sortida-  
-Arribada

Mapa sense escala definida





# 3a MARXA INFANTIL I JUVENIL DE REGULARITAT I D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



VILANOVA I LA GELTRÚ  
COMARCA DEL GARRAF  
23 DE MARÇ DE 2025

## DESCRIPCIÓ DE L'ITINERARI DE LA SORTIDA A L'ARRIBADA

### Notes:

- En alguns trams que puguin ser especialment perdedors, pot ser que trobeu senyals de confirmació de l'itinerari: uns llacets de color verd-vermell.
- Cal tenir en compte les mitjanes horàries, així com els temps de descans i minuts auto neutralitzats, dades indicades al final d'aquests fulls de descripció.
- Telèfons de contacte en cas d'emergència: 636 754 503 (Lurdes Campins), 622469419 (Jordi Cortina), 633 466 380 (Toni Muela), 606117627 (Josep Candela)

La Marxa Infantil i Juvenil de Regularitat d'Orientació per Descripció d'enguany té lloc a Vilanova i la Geltrú, amb inici a la seu social de l'Agrupació Excursionista Talaia. El km 0 és davant la porta de l'entitat,



que ens queda a la dreta.

Anem endavant, pel carrer del Comerç, travessem el carrer de Sant Pere, continuem recte fins a una plaça i continuem en la mateixa direcció, travessem la plaça de la Diputació. Davant nostre hi ha el Museu Romàntic Can Papiol. Continuem recte pel mateix carrer.

Sortim a un carrer més ample i anem cap a l'esquerra, travessem pel pas de vianants, deixant un carrer a l'esquerra i continuem endavant pel costat d'un torrent.

Deixem a la dreta un camí que baixa a la llera del torrent. Poc més endavant a l'esquerra tenim una antiga muralla restaurada i al final d'aquesta hi ha una torre ampla i rodona.

Arribem a una ronda transversal i anem cap a l'esquerra per travessar-la per un semàfor. Un cop travessada prenem el camí que surt entre un mur (a l'esquerra) i una barana metàl·lica i el torrent (a la dreta).

Uns metres més endavant passem pel costat d'una altre torre circular (torre d'en Garrell); hi veiem un camí que surt a l'esquerra, però continuem endavant entre el marge, a l'esquerra, i la llera del torrent, a la dreta.

Deixem un petit pont blanc a la dreta. El camí continua al costat del torrent i es fa més estret. Anem trobant alguns camins d'accés a finques que hi ha a l'esquerra, però no en fem cas.

Passem un tram del camí amb pedres i que, una mica més endavant, gira lleument a l'esquerra per sortir al revolt d'una carretera asfaltada on anem cap a la dreta. De seguida passem sota un pont. **Compte amb els vehicles!** El camí fa una lleu pujada i continua planer, ample i asfaltat.

Més enllà passem al costat d'una caseta de color rosat i veiem com el camí asfaltat fa un revolt pronunciat a l'esquerra. Nosaltres no girem, continuem en la mateixa direcció que portàvem, seguint per un camí de terra.

Hi ha parcel·les a banda i banda. De seguida trobem un camí que baixa però el rebutgem. Continuem endavant entre murs de parcel·les.

A la dreta deixem un altre camí i el nostre fa un petit revolt a l'esquerra i continua resseguint el torrent que queda a la nostra dreta, i murs de finques a l'esquerra.

Al fons veiem una nau industrial que té el sostre ple de plaques solars. Més enllà també veiem una antena de comunicacions molt alta.

Aviat trobem un camí baixador a la dreta però continuem endavant. Pocs metres després el camí es torna cimentat en un encreuament on tornem a rebutjar un altre camí baixador a la dreta. El camí és planer i cimentat.

Una mica més enllà rebutgem un camí a l'esquerra i seguim en la mateixa direcció que dúiem. A la dreta hi ha camps de conreu i, una mica allunyada, una masia.

Passem pel costat d'un pal indicador amb el nom del camí que estem transitant. També veiem l'antena de comunicacions. A l'esquerra tenim un llarg marge de pedra seca i al fons veiem un petit "aqüeducte".

Ens hi anem acostant i passem per sota. En aquest punt el camí fa un revolt a la dreta i passa a tocar unes canyes.



Poc més endavant trobem un pal amb el nom de la masia que dona nom a tot aquest sector (Mas Tapet).

Aquí deixem el camí cimentat per girar cap a l'esquerra i seguir per una pista de terra. Hi ha vinya a l'esquerra i un marge a la dreta.

Anem resseguint aquest marge força alt. Deixem un camí a l'esquerra que va a la finca.

Passem pel costat d'uns punts on veiem forats a la roca sota el marge i arribem a una bifurcació on deixarem el camí de la dreta que fa pujada per seguir el mateix camí i en la mateixa direcció que portem, arran d'una finca de cavalls.

Continuem una estona entre l'hípica i un marge. Passem sobre un petit tram cimentat que dona entrada a la finca i continuem pel mateix camí.

On el camí torna a estar cimentat en deixem un (camí) a l'esquerra i nosaltres continuem en la direcció que portàvem, entre un mur amb una tanca de canyes a l'esquerra i unes vinyes a la dreta. A l'esquerra anem passant diferents finques.

S'acaba el ciment i nosaltres seguim en la direcció que portàvem al costat d'una tanca metàl·lica. No fem cas d'un camí a l'esquerra. La tanca aviat s'acaba i el camí continua entre vegetació.

Arribem a una cuïlla on hi ha una olivera. Continuem per la dreta en la direcció que portàvem.

Una mica més endavant el camí fa una lleu baixada amb corba a l'esquerra i ens mena a un tub (túnel) per passar una autopista.

A la sortida d'aquest arribem a un camí ample que agafem cap a la dreta, deixant-ne un a l'esquerra i un altre davant.

Fa una lleu pujada i podem veure que gira cap a la dreta, però abans del revolt agafem un petit corriol (caminet) que surt a mà esquerra entre arbustos.

De seguida trobem un trencall a la dreta que deixem, nosaltres anem pel de l'esquerra. Avancem una estona per aquest corriol entre arbustos no gaire alts i alguns arbres.

De seguida deixem a la dreta un corriol, continuem pel corriol en la direcció que portàvem.

Arribem a un tram pujador que passa per sobre un petit "rocallís" per després continuar més planer altre cop entre arbustos i pins.

Una mica més endavant arribem a un tram amb pedres i poc més endavant cimentat.

A l'alçada d'una creu de ferro el caminet desemboca en una pista ample que agafem cap a la dreta.

Aquesta pista aviat passa a ser cimentada. Continuem i passem pel costat d'una mulassa que ens queda a mà dreta, una mica per sota del camí, i continuem avançant.

La pista deixa d'estar cimentada i alguns metres més endavant veiem un trencall ben visible que surt a l'esquerra i ens desviem per passar arran d'unes oliveres que ens queden a la mà dreta. Just passades les oliveres girem a la dreta per tornar al camí principal que ara està asfaltat i ens mena a un túnel.



Passem el túnel i en sortir el camí fa un revolt pronunciat a l'esquerra.

Ben a prop trobem un pal senyalitzador en una cruïlla. Rebutgem el camí de la dreta.

Continuem pel camí de l'esquerra paral·lel a l'autopista. És una pista ampla, de terra, seguint una tanca de filferro a mà esquerra. A mà dreta ens queden camps de conreu.

Caminem una bona estona per aquest camí ample. Trobem un camí terrós que surt a mà dreta.

A l'inici hi ha un pal de fusta. Agafem aquest camí que va serpentejant arran de camps, que ens queden a la dreta i fa una lleu baixada.

Poc després de passar pel costat d'una torre elèctrica arribem al final del camp, el camí segueix cap a l'esquerra, entre els arbres. Fa una mica de pujada. Anem seguint per aquest camí que aviat es fa més planer.

Troblem un corriol que ens arriba per la dreta, però seguim pel camí per on estem anant, planer i entre els arbres fins a arribar a una finca amb una tanca metàl·lica sobre un petit marge.

Anem cap a l'esquerra per vorejar-la de manera que la tanca ens queda a la dreta i un marge més alt a l'esquerra. Avancem una estona per aquest camí.

Al cap d'una estona el camí es fa una mica més ample. A mà dreta arriba un camí a tocar d'una torre elèctrica i un margalló. Nosaltres seguim en la direcció que portàvem.

Tornem a transitar entre marges de pedra seca, però a la dreta aviat passa a ser un mur de formigó. A l'esquerra veiem un canal de reg a tocar d'un ametller.

El camí fa un revolt a l'esquerra i passem pel costat d'un gran pi, situat dins d'una finca que ens queda a la dreta.

Poc després el camí fa un revolt força pronunciat a la dreta i va seguint el traçat de la línia elèctrica.

Troblem un camí cimentat que ve per la dreta, però continuem recte per on anàvem fins a desembocar en una camí asfaltat.

Es tracta d'un camí força transstat. **Compte amb els vehicles!**, Girem cap a l'esquerra i seguim recte entre marges.

Al cap d'una estona passem entre dos murts força alts. Al de la dreta hi veiem sobresortir uns xiprers.

El camí fa una mica de baixada.

Arribem a una esplanada amb unes oliveres que serveix de zona d'aparcament. Continuem paral·lels a la filera d'oliveres fins a arribar a l'entrada de l'edifici que hem vorejat on podem trobar uns grans xiprers i plafons informatius. Ens acostem a les reixes del recinte.

Deixem les portes i reixes a la nostra dreta i sortim de l'esplanada que fa de pàrquing anant cap a la dreta per un camí cimentat, al costat d'una zona de contenidors.

Aquest camí transita entre la tanca de la zona boscosa de la masia i un marge. Més endavant s'acaba la



tanca de filferro i anem entre marges de pedra seca. Seguim aquest camí una estona.

El mur de la dreta passa a ser de color blanc i quan aquest acaba, trobem dos camins que venen per la dreta. Els ignorem i continuem cap al pont que travessa la carretera.

Al final del pont el camí fa un revolt a l'esquerra i ens mena a una casa blanca i un pal senyalitzador. Girem a la dreta vorejant la casa blanca i continuem avançant per la vorera al costat de les cases.

Seguim la llarga vorera fins al final i, quan s'acaba, continuem per un caminet que va pel costat de la carretera.

Passem pel costat d'una zona d'aparcament i arribem a un carrer principal (ronda). Ens dirigim cap al semàfor per poder travessar.

Travessem pel pas de vianants i anem cap a l'esquerra, cap a la torre circular, i continuem a mà dreta pel carrer que va paral·lel al torrent. A la dreta tenim la muralla restaurada.

Entrem al nucli urbà. Travessem un pas de vianants, deixant el carrer Joaquim Mir a la dreta, i immediatament girem a mà dreta per un carrer.

Travessem la plaça de la Diputació i continuem recte pel carrer que anem. De seguida entrem a una plaça, on anem a veure de prop un monument dedicat a Josep Anselm Clavé. Envoltem el monument i continuem amb la mateixa direcció que portàvem.

Travessem un carrer i arribem a l'entrada de la seu social de l'Agrupació Excursionista Talaia, on donem per finalitzada la 3a Marxa Infantil i Juvenil de Regularitat i d'Orientació per Descripció.

### **Mitjanes horàries:**

|                             |           |   |            |
|-----------------------------|-----------|---|------------|
| De la Sortida al Control A: | 4,35km/h  | = | 121 /seg   |
| Del Control A al Control B: | 4,15 km/h | = | 1,15 m/seg |
| Del Control B al Control C: | 4,32 km/h | = | 1,20 m/seg |
| Del Control C a l'Arribada: | 4,12 km/h | = | 1,19 m/seg |

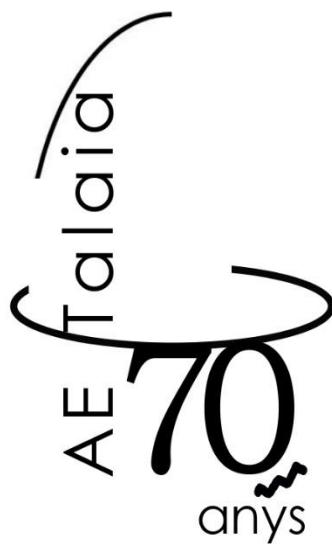
### **Altres dades a tenir en compte:**

- Trobareu algun punt sense cap control, però amb un cartell indicatiu d'auto neutralització.



- Tant a la Sortida com a l'Arribada hi ha lavabos (WC)
- Els marxadors trobaran aigua al control B.
- Segons el Reglament, en cada control sense parada de descans es concedeix, com a mínim, un minut de neutralització per marcar els horaris.
- Control d'automarcatge: també hi ha un minut de neutralització per marcar la fitxa.
- Al pas de la ronda tant a l'anada com a la tornada hi haurà 2 minuts de neutralització en cada sentit per tal de passar pel semàfor.
- Telèfons de contacte en cas d'emergència:
 

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| Lurdes Campins: | 636 754 503 |
| Jordi Cortina:  | 622 469 419 |
| Toni Muela:     | 633 466 380 |
| Josep Candela   | 606 117 627 |







# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



## XXVI COPA CATALANA DE MARXES TÈCNIQUES I DE REGULARITAT VI TROFEU JOAN VIRELLA (1a edició) VILANOVA I LA GELTRÚ (EL GARRAF) 23 DE MARÇ DE 2025

Vista general de la Talaia. Foto: Jordi Martí



Organitzada per l'AGRUPACIÓ EXCURSIONISTA TALAIA - Vilanova i la Geltrú

Amb el suport de:







# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



## XXVI Copa Catalana de Marxes Tècniques i de Regularitat VI Trofeu Joan Virella (1a edició)

23 de març de 2025

Local social de l'AE Talaia - Torre d'en Garrell - Torrent de la Pastera - La Plana - Aqueducte del pantà - Camí del Mas Tapet - Mas Torrat - Corral d'en Roc - Cim de la Talaia - Mas Roig - Corral d'en Miró - Camí Perdut del Mas d'en Perris - Masia d'en Cabanyes - Torre de la Immortalitat - Local social de l'AE Talaia

Municipi: Vilanova i la Geltrú

Comarca: Garraf

## Presentació de la Marxa

El dia 11 de setembre d'enguany, l'Agrupació Excursionista Talaia compleix els seus primers **70 anys d'història**. És per això que la Marxa d'avui ha sortit de la seva seu social, al carrer del Comerç, núm. 4, i ha deixat enrere la trama urbana vilanovina per enfilar-se fins al cim de la muntanya que li va donar nom l'any 1955: **la Talaia**, un turó arrodonit de 269 metres d'alçada que des de temps immemorials ha servit de punt d'observació -fins i tot avui, en què una torre de guaita forestal corona el cim-, el qual pertany a una llarga carena de la serra litoral que cap al nord-est arriba fins al puig de l'Àliga i Olèrdola i que cap

al sud-oest mor poc més ensota, a l'enclotada vall per on s'esmuny la llera del riu Foix, prop de l'antic nucli de Rocacrespa.

De seguida que hem deixat enrere els primers carrers, i durant una bona part del recorregut, hem pogut avançar seguint les **planúries** i **torrents** que marquen el relleu de la plana litoral, entre les carenes muntanyoses i el mar, on durant segles es van anar edificant **masos** i **corrals ramaders** i que avui ocupen en part algunes urbanitzacions hereves del creixement descontrolat dels anys 60 i 70 del segle XX. Tot i això, encara hem pogut apreciar la connexió que té Vilanova i la Geltrú amb el



1a Marxa Social d'Orientació per Muntanya, el febrer de 1959. Foto: Ramon Falcó (Arxiu Talaia)



seu entorn rural, amb **campes** de sembrat, **vinyes** formoses i la presència de **masies** de tradició agrícola i ramadera com Mas Torrat, Mas Roig o el Corral d'en Miró. Com sempre, en aquesta 66a Marxa hem tingut cura de fer un recorregut on tothom pogués apreciar aquests elements del relleu, de la història i de la tradició. Esperem que ho haguem pogut aconseguir.

Avui, doncs, 23 de març de 2025, hem fet la **66a Marxa d'Orientació per Descripció**, íntegrament dins del municipi de Vilanova i la Geltrú, i la **3a Marxa Infantil i Juvenil de Regularitat d'Orientació per Descripció**, amb sortida i arribada a la seu social de l'Agrupació Excursionista Talaia, al carrer del Comerç, l'antic camí que anava de Vilanova fins al mar i que avui és un dels carrers cèntrics del nucli antic de la ciutat, molt proper a la plaça de les Cols i que continua pel carrer dels Caputxins i de Sant Sebastià cap a baix-a-mar.

Com cada edició de la Marxa, ha calgut seguir amb atenció la descripció escrita del camí, amb l'ajuda, en alguns punts perdedors, de cintes de confirmació amb els colors de l'entitat: verd i vermell.

El Grup de Marxes i Caminades de l'Agrupació Excursionista Talaia estarà plenament satisfet de la feina duta a terme si vosaltres, excursionistes, heu pogut gaudir d'una Marxa satisfactòria i plaent. El nostre objectiu és que

hagueu descobert paratges del nostre municipi i que els hagueu observat des de punts de vista diferents o inèdits.

## Vilanova i la Geltrú

Fem una curta pinzellada de la nostra ciutat, capital comarcal del Garraf, amb una població de 70.293 persones (2024) i un terme municipal de 34 km<sup>2</sup> que limita amb Canyelles (NE), Sant Pere de Ribes (E), el mar (S), Cubelles (W) i Castellet i la Gornal (NW), amb els darrers contraforts del massís de Garraf que tanquen la demarcació del municipi pel nord i el nord-oest i una extensa plana litoral que ocupa la resta del territori, amb una façana marítima de gairebé 6 km.

El nucli originari és **la Geltrú**, que va dependre durant segles del castell de Ribes. Geltrú sembla derivar del nom propi de dona Guisaltrud, que al seu torn prové del germànic Wisaltrud. Deixant de banda llegendes molt populars a la ciutat, a l'altra banda del torrent de la Pastera, ja en terme del castell de Cubelles, es formà el petit nucli de Vilanova, a la qual el rei Jaume I concedí franquícies i carta de poblament el 1274.

Per fer-ne un resum molt breu, direm que Vilanova no parà de créixer i anà agafant importància econòmica i demogràfica, més endavant es desféu del domini cubellenc i s'ajuntà amb la Geltrú per constituir l'ajuntament de **Vilanova i la Geltrú** al segle







# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



XVII, tot i que fins al segle XVIII es continuà anomenant Vilanova de Cubelles. Al segle XIX hi arribà la indústria moguda per màquines de vapor, caire industrial que s'accentuà a causa de la crisi de la fil·loxera que va fer emigrar gent del camp a la ciutat.

La Marxa d'enguany, doncs, ha començat molt a prop d'aquell nucli antic de la Vilanova vella, al davant mateix de la nostra seu social, la Casa Coloma, situada al carrer del Comerç número 4 (antigament, carrer dels Caputxins), edificada on hi hagué una antiga casa dels Ballester. En aquest lloc hi havia instal·lat el **Control de Sortida** i el **km 0** de la Marxa.

## Casa Coloma

Per fer una breu referència als orígens de la **Casa Coloma**, edifici bastit al segle XVIII, direm que l'any 1666, el mariner vilanoví Joan Baptista Ballester, fill del pagès Sebastià Ballester, es va casar amb Coloma Robert, d'origen sitgetà. El 1685 Joan Baptista va fer testament i poc després va morir, deixant usufructuària la vídua Coloma i hereu el seu fill Josep, que des de llavors fou conegut per Josep Ballester àlies "Coloma", documentat d'aquesta manera l'any 1697, i com a Josep, mariner del raval de Mar, els anys 1704, 1726 i també en el seu testament del 1730 (morí el 1732). Com a mariner, Josep fou patró de la fragata vilanovina que el 1713 actuà en la defensa de la ciutat de Barcelona en la Guerra de Successió.

El seu fill Antoni Ballester Alegret, àlies "Coloma" (1719-1768), comerciant que vivia en el carrer Nou i tenia llogada la casa del carrer dels Caputxins (1738), fou a la vegada pare d'Antoni Bonaventura de Ballester Torrents "Coloma" (1746-1807), comerciant hisendat que arribà a ciutadà honorat de Barcelona (1778), regidor degà de 1799 a 1801 i diputat del Comú el 1776, personatge que decidí enderrocar la casa vella del carrer dels Caputxins i alçar l'actual que veiem avui, que porta la data de l'any **1774** en el drac i l'escut de ferro que podem veure a la cantonada amb el carrer de Sant Pere. La mansió pairal des d'aleshores és coneguda per Casa Coloma.

Hem deixat la nostra seu social enrere, hem travessat el carrer de Sant Pere i hem passat pel desaparegut portal de Mar, que tancava el nucli de la Vilanova antiga per la banda de mar i on naixia el camí que anava fins a la platja. Tot seguit, hem travessat la **plaça de Pau Casals**, que des del 1374 fins al 1867 va ser la plaça Major on hi havia la seu del primer ajuntament vilanoví i on es feia el mercat. Al mig de la plaça hi ha un monument dedicat a Josep Anselm Clavé.

Hem continuat pel **carrer de les Premses**, que ens ha permès sortir del nucli antic i enllaçar amb el torrent de la Pastera, però aquí cal que ens aturem per parlar d'aquests vells carrers de la Vilanova antiga. El carrer de les Premses és tan antic com el mateix **carrer Major**, del qual inicialment era l'única travessia. Al segle XIV, el recinte emmurallat va ser tapiat per la banda del torrent de la Pastera. La sortida a l'actual plaça de les Casernes no es produí fins a finals del segle XIX, quan enderrocaren les premses. El nom actual fou acordat l'any 1857 i el rebia per les premses de Sant Antoni, situades a la part nord del carrer, indret on es recollien les contribucions de fruits per a l'obra de la parròquia. La maquinària de premsar fou aterrada l'any



Torrent de la Pastera i església dels Josepets. Foto: Joan Raventós



1899. Quant a la **plaça de la Diputació**, hem de dir que fou construïda en enderrocar una de les cases més antigues del carrer Major, fet que donà una perspectiva suficient de **Can Papiol**, edifici de la nissaga familiar dels Papiol, actual seu del Museu Romàntic, que val la pena visitar.

Hem sortit del nucli inicial de Vilanova deixant enrere el carrer de les Premses i hem vist a la nostra dreta la popular **plaça de les Casernes**, designació ja tardana dels populars "Quartels" o Quarters d'allotjament de tropa, edifici iniciat el 1751 i inaugurat el 1771, construït per evitar la servitud imposada pel Decret de Nova Planta que obligava les famílies vilanovines i geltrunenques a allotjar a casa seva els soldats que feien estada a la vila. D'aquesta època són les referències pintades en portals d'alguns edificis antics amb la graduació militar del soldat que havien hagut d'allotjar.

## Torrent de la Pastera

Hem continuat pel costat del torrent de la Pastera, que té un tram urbà descobert, fins a la **torre de la Immortalitat**, al final d'una llarga muralla refeta modernament, al peu de la ronda Ibèrica. La torre és una rabassuda fortificació cantonera construïda l'any 1837 en el transcurs de la primera Guerra Carlina, amb l'objectiu de reforçar la muralla dels Josepets i protegir el convent dels Carmelites, construït el 1737, que més tard es convertiria en l'Hospital de Sant Antoni Abat. Aquesta torre atalussada i amb merlets defensava la vila entrant per la vora dreta del "torrente de los Descalzos", en referència als Carmelites, i encara resta dempeus davant del pont de la ronda Ibèrica, damunt del torrent de la Pastera.

Hem travessat la transitada ronda Ibèrica per un semàfor i hem pres un camí, encara pel costat del torrent, que ha passat a tocar de la **torre d'en Garrell**, una altra fortificació del segle XIX, situada a l'inici del camí dels Capellans o dels Esbarjos. Aquesta altra torre és de l'època de la tercera Guerra Carlina (1874) i del mateix disseny d'una sèrie de sis que se'n van construir alhora, de les quals només queden aquesta, la del Plats i Olles

(situada molt a prop del quarter dels Mossos d'Esquadra) i la de Ribes Roges (al passeig marítim), que fou reconstruïda. Garrell era el renom d'un pagès; no en sabem el nom real, però potser podríem aventurar-nos a deduir la procedència del malnom: potser a causa de les cames arquejades d'aquest vilanoví? És probable.

## La Plana i Mas Xicarró

Hem continuat pel camí dels Capellans, que discorre paral·lel a la llera del torrent de la Pastera i a tocar d'algunes finques. Al cap d'una estona hem passat per sota la carretera C-31 i hem avançat arran de la urbanització que ocupa bona part de l'antiga partida vilanovina de la Plana, situada al nord-oest de la ciutat, entre el torrent de la Pastera i el de Ramusa o de Sant Joan, i amb el camí Ral com a límit septentrional.

El lloc de **la Plana** queda documentat l'any 1487 com a partida que afronta amb moltes peces de terra situades entre el camí del mas de l'Artís i el camí del mas Roig o camí de Creixell, sempre a migdia del "Camí Moliner de Ribes" o Molinant. En aquesta extensa delimitació s'hi establí la fàbrica de la Plana o PICSA i també hi sorgí la urbanització dita La Plana, unitat de població que volta la masia del mateix nom, més coneguda per Mas Xicarró.

El **mas Xicarró** actual és l'hereu de la masia de la Plana, que té més de cinc-cents anys d'història. L'edifici actual, renovació de l'antiga



Torre d'en Garrell. Foto: Joan Raventós





# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



masia, és de planta quadrada i d'estil modernista d'inspiració islàmica. Té planta baixa, pis i golfes. Es va construir entre la darrereria del segle XIX i primers anys del XX per iniciativa de Manuel Olivella i Samà, àlies "Xicarró" (1842-1917), que també féu construir l'actual casa Magrinyà de la plaça de la Vila (1868). Manuel Olivella sembla que era força alt i que l'àlies Xicarró era una menció irònica a la seva llarga estatura.

L'any 1936, la "Masia Xicarró" fou lloc de refugiats infantils i, durant la guerra, també un establiment de la "Granja del Penedès" (cunicultura) de la Col·lectivitat Agrícola Vilanovesa. L'heretat tenia uns divuit mil metres quadrats, dels quals n'hi havia 1.500 d'edificats. Durant els anys 70 del segle XX, la finca fou parcel·lada, fet que va provocar la degradació de l'entorn. Avui, el mas Xicarró, antiga masia de la Plana, dona nom a la urbanització de la Plana, unitat de població centrada en la masia.

Canal de reg del Pantà de Foix: Foto: Josep Candela



En sortir de la urbanització hem deixat a la dreta l'antic i històric **camí Ral** o Molinant i hem continuat pel costat del torrent de la Pastera pel camí del Mas de l'Artís, encarats a les muntanyes litorals. Tot just abans d'un revolt, hem passat per sota l'aqüeducte d'un canal de reg provinent del pantà de Foix, situat a gairebé 5 km en línia recta d'aquest punt, una obra ingent que permeté fer arribar l'aigua de l'embassament fins als camps de conreu de Vilanova i la Geltrú i Sant Pere de Ribes.

## Mas Tapet

Passat l'aqüeducte hem trobat el **Control A**.

En aquest punt, hem deixat el camí del Mas de l'Artís i hem girat pel camí del Mas Tapet pel costat de marges de pedra seca bastits sobre la roca mare i més endavant arran d'un centre hípic amb diferents recintes amb cavalls, situat a prop del **mas d'en Puig**, que dona nom a aquesta zona. Passat el recinte hípic, hem deixat la llera del torrent de la Pastera i hem envoltat pel sud la urbanització Mas Tapet a través de diversos carrers amb noms de rius catalans. En un camp potser haurem pogut veure exemplars de cèrvids que sovint es veuen pasturar dins d'un recinte envoltat d'una tanca metàl·lica.

El **mas Tapet** està situat a la banda dreta del torrent de la Pastera, més amunt del mas d'en Puig, per sota l'autopista C-32. A mitjan segle XIX, i més concretament l'any 1843, ja portava el nom actual, però es té constància que abans era conegut per corral d'en Gassó, denominació documentada des de l'any 1725 fins al 1930, corral que fou propietat dels Safons (1818 a 1879), pagesos que van viure el canvi de nom del corral amb el renom "Tapet".

Tots els indicis apunten que aquest renom el devia portar el masover de Gregori Ferrer Soler, l'hortolà Josep Vidal, àlies Tapet, que a la vegada devia portar-lo de la sinya Güell o Güellet de la Geltrú, propietari que per ser de talla curta, a més d'anomenar-lo pel diminutiu Güellet, li deien "Tapet". Amb aquest renom es documenta la sinya geltrunenca des del citat any 1843 fins al 1875, per després ésser només coneguda per sinya Güell. En canvi, aquest renom del masover perdurà a la masia per sempre més. En terrenys de la masia, des dels anys 70 del segle XX va sorgir una unitat de població que té l'accés pel camí que puja del mas d'en Puig, però també des del camí vell del mas de l'Artís.

Deixant enrere la urbanització, ha calgut fer una marrada per dins del bosc per localitzar el **Control de pas 1**, i després hem seguit un senderó que ens ha anat acostant al terraplè de la C-32. Passat un desguàs de l'autopista, hem trobat el **Control B** i ha calgut seguir el perímetre d'un camp de sembrat fins al camí de Mas Torrat. Hem anat a mà dreta, per un



túnel ple de grafit a les parets que ens ha permès travessar per sota el vial de la C-32.

Hem anat avançant còmodament per un camí ample, seguint el fondal del torrent de Sant Joan ocupat per camps de sembrat envoltats de boscos de pi blanc. Des d'aquí ja vèiem la carena i el cim de la Talaia, amb la seva torre de guaita al cim, però encara no sabíem que hi acabaríem pujant. A mà dreta hem anat deixant diversos camins: l'accés al Corral d'en Miró, per on havíem de passar més tard, i alguns accessos a camps adjacents al mas Torrat.

## Mas Torrat

Ens hi hem anat acostant, però sense passar-hi ben bé pel costat, perquè just abans ha calgut girar a mà esquerra per travessar un dels camps del fons de la vall. Mentre ens hi acostàvem, hem anat veient el mas uns metres pel damunt nostre, a mà dreta.

El **mas Torrat** és una vella casa de pagès emplaçada en el camí de les Mesquites, més amunt de l'autopista, dintre la part llevantina de l'antiga demarcació de Rocacrespa. Les darreres dades obtingudes duen a pensar que és el pretèrit mas d'en Rocafort. A més de mas d'en Rocafort (1554-1632), l'any 1666 la casa s'identifica com corral o mas d'en Totasaus.

En data incerta i amb nom inconnegut, el mas fou adquirit pel notari Joan Garrich i Torrents

(1763-1837) i fins l'any 1846 es va dir "masia de Garrich", essent també propietat del fill, Manuel Garrich, advocat que morí al 1847. Avui sabem que la família Roig era masovera de la masia Garrich l'any 1818, i tot sembla indicar que eren originaris del caseriu de les Torres de Sant Pere de Ribes, puix que en un document de 1722 consta que el regidor Jaume Roig era motejat "Mastorrat". Hi ha la possibilitat del trasllat del renom dels Roig des de Ribes a la masia de Vilanova.

Com hem dit, just abans d'arribar a l'alçada de mas Torrat, hem deixat el camí principal i hem girat a mà esquerra per passar entre dues oliveres bordes i saltar a un camp que hem travessat per la vora esquerra, arran d'una gran mata (llentiscle) i a l'altra banda del fondal hem entrat al bosc. El caminet ens ha anat alçant arran d'un camp de conreu, per dins d'un típic bosc esclarissat de pi blanc amb alguns exemplars destacables de bargalló (margalló), la palmera típica d'aquestes terres garrafenques, i aviat hem localitzat el **Control de pas 2**. En un trencall de camins, hem baixat a mà esquerra pel fondal d'en Xerivia, arran d'una tanca de la gran partida del corral d'en Roc.

## Corral d'en Roc

El **corral d'en Roc** és actualment més conegut pel camp de Pitch & Putt de 18 forats que hi ha dins la seva partida que no pas per



El mas Torrat. Foto: Josep Candela





# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



ser una vella masia ramadera de l'antiga quadra de Rocacrespa, emplaçada a llevant de la Talaia, més amunt del mas Ricart, al peu del camí de Cubelles a Canyelles. L'any 1705, la casa era propietat del pagès Roc Gual i coneguda per corral d'en Gual, tot i que també es deia corral d'en Roc. En el cadastre del 1739, figura com d'en Gual, però finalment s'imposà el patronímic que encara perdura des del s. XIX.

Qui era el Roc? Avui en diríem un pubill. L'any 1670, del lloc de Ferran, al terme d'Olèrdola, baixà un fadrí (no era hereu) anomenat Roc Gual, per casar-se amb Maria Gassó Llanussa, filla de Rafel Gassó i de Maria Anna Llanussa. L'any següent hi anà son pare, Rafel Gual, per casar-se amb Maria Anna Llanussa, vídua i mare de Maria. És a dir, que en un any fan el casori dels fills i dels pares vidus.

Qui hi va sortir guanyant? Doncs el jove Roc Gual, car el 1676 l'àvia de la Maria, la Francisca, usufructuària dels béns del seu marit Miquel, arrendava a Roc Gual tota l'heretat que fou de l'avi, amb pactes de bon pagès, i l'any següent li arrendava per tres anys totes les vinyes, terres camps i oliveres que foren del seu marit en qualsevol part situades, en aquest cas amb pactes de bon pagès en preu i espècies. Difunta l'àvia, l'any 1705, Roc ja era propietari del "seu corral", nom que ha perdurat fins als nostres dies.

Després d'un desguàs de la C-32, hem pujat fins a un camí ample, on hem localitzat el **Control C**. Poc més enllà, just abans d'un pont que travessava l'autopista, al peu d'un pal indicador, hem pres un sender que ha anat seguint el perímetre meridional del camp de golf fins a la porta d'accés, situada arran de la **Carrerada de la Talaia**, un camí que forma part de l'antiga Carrerada Reial de la Cerdanya per on els pastors traslladaven els ramats cap a les pastures d'estiu del Ripollès fent el que es coneix com a transhumància.

La carrerada de la Talaia ve dels Sis Camins, encreuament entre la carrerada, el camí Ral o Molinant i el que va cap a l'Arboç passant per Rocacrespa. Actualment, la Secció de Senders de l'AE Talaia està fent, per etapes, el que es

coneix per Camí Ramader de Marina, que va iniciar el setembre de 2023 a les Bulloses, a l'Alta Cerdanya, i que aviat culminarà passant per aquest mateix punt, de cara a la zona litoral on antigament hi havia les pastures d'hivern en zones d'aiguamolls ben herbades avui gairebé desaparegudes.

Hem seguit la carrerada de la Talaia uns metres fins a la cruïlla amb el camí procedent del mas Roig, on hem trobat el **Control D** i el punt de l'**esmorzar**. Hi hem pogut descansar una estona per menjar, hidratar-nos i tastar una mica de fruita o de xocolata, vitamines necessàries per encarar la pujada propera fins al cim de la Talaia que ja tothom mirava de reüll.

En sortir del control de l'esmorzar ha calgut seguir un sender que aviat hem deixat per decantar fins a una pista ampla i cimentada que feia una bona pujada. A mesura que hem anat guanyant metres d'altitud, s'anava obrint més i més el panorama sobre l'espai entre la serralada litoral i la línia marítima.

## La Talaia

En un doble revolt del camí, arran d'una torre elèctrica, hem deixat la pista i hem pres el sender de la Talaia, el corriol original de pujada al cim, seguint primer fites de pedra i enfilant algun pas de roca calcària erosionada. A plena carena, on el sender ja era més ben dibuixat, ha calgut decantar-se a mà dreta per accedir a un petit mirador amb una pedra al mig, on hem localitzat el **Control de pas 3**.

Després, ja sense cap impediment, hem arribat al proper **cim de la Talaia**, situat a 269 metres d'altitud, on estava ubicat el **Control E**. Aquest cim, que és partió de terme entre Vilanova i la Geltrú i Castellet i la Gornal, va ser escollit per donar nom a l'Agrupació Excursionista Talaia, que naixia oficialment el dia **11 de setembre de 1955**. És un cim d'alçada modesta, la darrera elevació d'una serralada que resulta interrompuda per la vall del riu Foix. El topònim es documenta l'any 1358 en una disposició reial per erigir senyals de jurisdicció amb forques, entre altres llocs, en el "puig de la Talaia".





El mas Roig i la Talaia. Foto: Josep Candela

La serralada comença a l'extrem sud-oest pràcticament amb la **Fita dels Tres Termes** (235 m), poc més ensota, i segueix per la Talaia (269 m), el Cuscó (298 m), a la serra de Bonaire, el pla de les Palmeres (300 m), la serra del Teixidor i, després del coll de Cal Déus, remunta fins al turó de les Tres Partions (435 m) i el puig de l'Àliga (464 m).

Tres camins conflueixen al cim de la Talaia, actualment ocupat per una torre de vigilància contra incendis, i molt a prop del **cocó** d'aigua, avui molt malmès, construït el 1960 per excursionistes de la nostra entitat. Un camí ve del fons de la vall del riu Foix, entre Can Cucurella i l'ermita de Lurdes, i s'enfila de valent per assolir la Fita dels Tres Termes i poc després la Talaia. Un altre ve de la serra de Bonaire, ben bé per la carena, des del pla de les Palmeres. El darrer és el que hem utilitzat per pujar. La Talaia, com s'endevina en el topònim, és un esplèndid lloc de vigilància que permet tenir a l'aguait des del pantà de Foix fins al Montmell, la plana del Penedès, les muntanyes de Font-rubí i el massís de Garraf, Sitges, Vilanova i Cubelles.

Hem deixat el cim per una pista cimentada feta modernament per facilitar l'accés al cim als guaites i als bombers. En una cruïlla, hem deixat el camí de carena i hem tirat avall. Hem fet una doble corba coneguda i hem baixat el fort pendent sostingut, encarats a la plana marítima de Vilanova, fins al punt on hem esmorzat. En aquest punt, ha calgut fer una curta marrada per darrere una olivera, on hem

trobat el **Control de pas 4**.

Hem continuat pel camí del Corral d'en Roc, arran de la tanca del camp de golf, que hem envoltat pel nord. Un tros més enllà, hem deixat el camí i hem saltat a un camí boscà, més forestal, que ens ha anat decantant cap al nord pel bosc del Mas Roig.

## Mas Roig

En sortit del bosc hem deixat a mà esquerra el camí d'accés al mas Roig, amb oliveres a banda i banda, i nosaltres hem seguit recte per entre camps de conreu cenyits per bonics marges de pedra seca.

El **mas Roig** és una pagesia vilanovina de l'antiga demarcació de Rocacrespa situada al peu de la Talaia, més amunt del mas Ricart. Queda documentada a partir de l'any 1552 com "den Roig de Rocacrespa". Durant tot el segle XVII, la masia continuà habitada pels Roig, però a l'any 1725 era propietat de Damià Ballester i les terres eren conreades per diversos parcers. Tot i que des d'aleshores ha canviat sovint d'amo i hi han passat molts masovers, és una de les poques masies que ha conservat el nom original, almenys des del s. XVI.

El camí ens ha dut a la part més fonda del torrent de Sant Joan i aviat ha calgut fer una giragonsa per dins del bosc per localitzar el **Control de pas 5**, que ens ha situat al camí de Cal Baró. Hem sortit a una bifurcació amb el camí de les Mesquites a mà esquerra, però nosaltres hem continuar recte pel camí de Mas





# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



Torrat. Aviat hem deixat la masia sobre nostre, ara a l'esquerra, i hem refet un tram de pista que ja coneixíem d'aquest matí.

## Corral d'en Miró

Tot just abans de travessar un túnel sota la C-32, hem localitzat el **Control F** i hem pres un senderó a mà esquerra per la vora d'un camp que ens ha fet guanyar una mica d'alçada, paral·lels al terraplè de l'autopista. Hem anat entrant en un fondal i ha aparegut una masia ben situada a l'altra banda dels camps.

El **corral d'en Miró** és una antiga masia assentada a llevant del mas Torrat, sobre l'actual traçat de l'autopista C-32. Adquirida la casa per Manuel Pers i Fontanals, en el s. XIX també era anomenada "corral de Pers". Tot i així, a l'any 1860 i fins avui, oficialment ha conservat la denominació antiga. La masia dona nom al fondo del Corral d'en Miró que baixa de les proximitats del punt del Mitjotes, per confluir al torrent de Ramusa en el mas Caputxí.

Segons l'Arxiu Notarial, la masia fou propietat de Caterina Miró i Gassó, vídua de Pere Miró de Montgròs (1706), que encara la posseïa l'any 1725, la qual fou succeïda pel seu fill, el pagès vilanoví Francesc Miró i Gassó (1727). La propietat fou adquirida per Josep Pers Batlle abans de l'any 1818. Fa molts anys que és de la família Albà, concretament d'en Joan Robert Albà (+2015), fill d'un canyellenc i d'una Albà de la nissaga masovera del mas d'en Coloma.

En entrar en una bosquina hem travessat, gairebé inapreciablement, el fondo del Corral d'en Miró i hem començat a guanyar alçada per la carena del **punt del Mitjotes**, un turó de 228 metres situat al nord que té al cim una curiosa mulassa (barraca de pedra seca) bessona molt coneguda pels excursionistes de l'entitat. Aviat hem deixat el sender que puja cap a aquest cim i hem començat a davallar arrambats a la línia de la C-32 fins als camps del fondo del Carboner. Encara hem continuat una mica més per localitzar el **torrent de la Pastera** i enfil·lar-nos fins al camí asfaltat del Mas de l'Artis, que ens ha dut a travessar l'autopista per un túnel acolorit amb grafit, com el d'abans. En sortir del túnel hem trobat el **Control G**.

## Mas d'en Perris

Hem continuat uns metres pel camí asfaltat, paral·lels a l'autopista, i aviat hem deixat un trencall amb un indicador vertical a mà dreta. És el camí de Vilanova, arran del qual hi hagué el **mas d'en Perris**, ja desaparegut, però que encara apareix en mapes i fotografies aèries dels anys 80 del segle XX.

Mas d'en Perris sembla ser la denominació hipocorística del mas d'en Pers, situat just abans d'entrar a un bosc de pins alts que encara avui són al mateix lloc, però sense la masia, de la qual no queda cap rastre. Des del s. XVI el propietari de la masia tant l'anomenaven Pers (que s'ho deia) com Perris. Al s. XIX, desaparegut l'amo, se n'imposà el renom. El mas d'en Perris era una edificació rural



El corral d'en Miró. Foto: Joan Raventós

assentada en el camí del Mas de l'Artís, que fou enderrocada l'any 1987. La casa donà nom al "fondo den Perris" i a la "Montanya del Mas den Pers".

Durant el primer quart del segle XIX, els masovers del mas d'en Perris eren titllats de "raboses" (guineus), i per aquest motiu la casa era coneguda per mas Rabosa (1820). Avui dia, com a únic testimoni de l'activitat agrícola de la zona hi ha nombrosos marges de pedra seca i algunes clarianes entre els pins alts del bosc d'en Perris.

Nosaltres hem continuat una estona pel costat de l'autopista, per sobre un fondal cobert de vinya i amb la silueta de la ciutat i la línia marítima al fons. Aviat, hem deixat la pista ampla i hem girat a mà dreta pel **camí Perdut del Mas d'en Perris**, en direcció a mar. Hem anat baixant amb suavitat per aquest camí, a estones arran de vinyes, a estones emboscat, i més endavant flanquejat per finques agrícoles. En un punt determinat, el canal de reg del pantà de Foix travessava el camí. Si hi baixava aigua, potser l'heu detectat per la remor. Un parell de corbes ens han situat en una llarga recta que ens ha conduït fins al camí Ral.

Hem pres el camí Ral cap a l'esquerra, entre vinyes i murs de pedra. El **camí Ral**, també anomenat camí Molinant o Moliner -perquè permetia accedir als molins que hi havia a la llera del Foix-, va ser durant molt segles la via principal de comunicació entre les poblacions del Garraf i el Baix Penedès. Encara avui es pot recórrer en la pràctica totalitat del seu traçat dins del terme de Vilanova i la Geltrú.

## Masia Cabanyes

En aquest tram ha calgut vigilar el pas de vehicles i aviat hem accedit a una esplanada, arran del recinte de la masia pairal de la família Cabanyes, on hem trobat el **Control H**.

La **masia Cabanyes** o d'en Cabanyes és el nom amb el qual es coneix des del segle XIX l'antiga masia d'en Parellada. Documentada l'any 1860 com a "masia den Cabanyes", d'aleshores ençà ha substituït la vella denominació en gairebé tots els escrits i plànols que s'han editat.

Els Cabanyes adquiriren la masia dels Parellada l'any 1790 i el 1798 van fer construir l'actual gran casa d'estil neoclàssic, lloc on va morir el poeta Manuel de Cabanyes el 1833 i que fou residència periòdica del pintor Alexandre de Cabanyes. El fill d'aquest darrer, Joaquim, en representació de la família, traspassà la masia a l'Ajuntament de Vilanova i la Geltrú l'any 1975 amb el compromís que es conservés la casa i s'adequés com a centre cultural.

Les obres de consolidació s'iniciaren el 1982 i fou inaugurada l'any 1984 com a casa museu. Les instal·lacions acullen tota classe de manifestacions culturals i lúdiques i la seu del Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes, espai cultural gestionat pel Consell Comarcal del Garraf i obert a tothom per donar a conèixer la història i el llegat de la família Cabanyes.

Hem continuat la Marxa pel camí de la Masia d'en Cabanyes, paral·lel al petit fondal del torrent d'en Parellada, que conserva el nom de l'antiga masia, caminant entre parets de pedra seca o murs d'algunes finques. Hem travessat la C-31 per sota -coneguda a Vilanova com la "variant"- i hem continuat per un carrer ample, per la vorera, arran de cases i amb naus industrials a l'altra banda. Una llarga recta, pel costat d'un aparcament, ens ha situat a la ronda Ibèrica, que ha calgut travessar per enfil·lar, novament, el carrer lateral del torrent de la Pastera, per sota la muralla de la torre de la Immortalitat i la muralla dels Josepets.

## Raval de la Pastera

Abans d'entrar al nucli antic de Vilanova, farem esment del **raval de la Pastera**, un grup de cases situat a l'altra banda del torrent, just abans que la llera quedi soterrada per la trama urbana. Segons el nomenclàtor de carrers, el raval de la Pastera és la denominació moderna del "raval dels Set Pecats Mortals", situat a ponent de la plaça de les Casernes, al costat de l'aiguabarreig del torrent d'en Frederic amb el de la Pastera. Com a "Arrabal de la Pastera" comença a observar-se a mitjan segle XIX i després en mapes dels anys cinquanta del segle XX.





# 66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ



Antigament, la barriada dels Set Pecats Mortals era coneguda per les “cases del torrent” (1818) i també per “raval de la Pastera” (1866), però des del 1818 ja consten tres cases de Tomàs Ballester, àlies Coloma, en els “7 pecats mortals” i així es documenten durant unes dècades. Molt després, en el nomenclàtor oficial de l'any 1860, figura com “Arrabal dels set pecats mortals. Caserio”.

Per què aquest nom? Segons s'explica, durant algun dels períodes en què hi hagué soldats a la caserna propera, en certes cases del raval es practicava la prostitució. També existeix una versió llegendària que relaciona el nom dels Set pecats mortals, denominació d'una sínia propera (1891), amb els set primers homes que es revoltaren contra el feudal de la Geltrú a causa del “dret de cuixa”.

Com aquest matí, hem circulat pel carrer de les Premses, ara de cara avall, i a la plaça de Pau Casals ha tocat fer una marrada per anar a contemplar el monument dedicat a Josep Anselm Clavé, amb la juguesca que, darrere el monòlit, calia descobrir el **Control de pas 6**.

Poc més avall, pel carrer del Comerç, hem tornat a veure el km 0 i el **Control d'Arribada**, davant mateix del portal de la nostra entitat, la Casa Coloma, punt on hem finalitzat el recorregut de la **66a Marxa d'Orientació per Descripció**.

## Bibliografia

- AUTORS DIVERSOS:: *L'excursionisme a Vilanova i la Geltrú*, 2007. AE Talaia i El Cep i la Nansa Edicions.
- CARBONELL VIRELLA, Vicenç: *Carrer de les Premses*, 2024.
- CARBONELL VIRELLA, Vicenç: *Mas Xicarró*, 2024.
- CARBONELL VIRELLA, Vicenç: *Noms de lloc de Vilanova i la Geltrú*, 2020. Institut d'Estudis Penedesencs
- CARBONELL VIRELLA, Vicenç: *Relat complementari de la 54a Marxa d'Orientació per Descripció*, 2012. AE Talaia
- ROIG ESTRADÉ, PAU I CARBONELL VIRELLA, VICENÇ: *Masies del Garraf 1*, 1998. El Cep i la Nansa, edicions.
- ROIG ESTRADÉ, PAU I CARBONELL VIRELLA, VICENÇ: *Masies del Garraf 2* (2000) El Cep i la Nansa, edicions.
- VILANOVA TURISME: *Vilanova i la Geltrú en versió original*, 2021. [www.vilanovaturisme.cat](http://www.vilanovaturisme.cat)

## Cartografia

- Plànol de la 66a Marxa d'Orientació per Descripció, 2025.
- Mapa topogràfic de Catalunya 1:10.000. Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya.

## Comiat

L'equip de persones que conformem el Grup de Marxes i Caminades de l'AE Talaia ens acomiadem de tothom que ha participat en la Marxa d'enguany amb el desig més sincer que hàgiu tingut una bona experiència i que amb aquesta caminada excursionista hagueu pogut gaudir de la vostra participació a la 66a Marxa d'Orientació per Descripció i a la 3a Marxa Infantil i Juvenil de Regularitat i d'Orientació per Descripció. Esperem que amb aquest relat complementari que teniu a les mans hàgiu pogut adquirir encara més coneixements sobre el nostre territori.

Com sempre volem agrair la valuosa aportació documental del nostre consoci Vicenç Carbonell, que ens ha permès donar més consistència a aquesta publicació, i també agraiem la dedicació dels membres del Grup de Marxes i Caminades, dels components dels diversos controls, de l'equip de l'esmorzar, dels equips de lectura, etc., que any rere any s'impliquen en l'organització de la Marxa durant setmanes i mesos.

Moltes gràcies per la vostra participació i fins l'any que ve!

**Grup de Marxes i Caminades de l'AE Talaia**



## Agrupació Excursionista Talaia

3a MARXA INFANTIL I JUVENIL  
DE REGULARITAT I D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ  
23 DE MARÇ DE 2025

Punt de Sortida-  
-Arribada

Mapa sense escala definida



## A E TALAIA

## 3ª MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ JUVENIL

23 DE MARÇ DE  
2025

| CONTROL         | SITUACIÓ                               | HORARIS |       |        | Nº TEMPS | DISTANCIES |        | MITJANA |       |
|-----------------|----------------------------------------|---------|-------|--------|----------|------------|--------|---------|-------|
|                 |                                        | OFICIAL | NEUTR | TOTAL  |          | REAL       | NEUTR. | Km/h    | m/seg |
| <b>SORTIDA</b>  | Local A E Talaia                       |         |       |        |          | 0          |        |         |       |
|                 | Pas Ronda Ibèrica                      |         | 2     |        |          |            |        |         |       |
| <b>A</b>        | Olivera pont autopista, camí Mas Artis | 35,00   | 1     | 37,00  | 74       | 2.540      |        | 4,35    | 1,21  |
| <b>Pas 1</b>    | Corriol camí Mas Tapet                 |         | 1     |        |          |            |        |         |       |
| <b>B</b>        | Pont autopista Cami Mas Artis          | 35,00   | 1     | 37,00  | 74       | 2.420      |        | 4,15    | 1,15  |
| <b>C</b>        | Masia Cabanyes                         | 27,50   | 1     | 28,50  | 57       | 1.980      |        | 4,32    | 1,20  |
|                 | Pas Ronda Ibèrica                      |         | 2     |        |          |            |        |         |       |
| <b>ARRIBADA</b> | Local A E Talaia                       | 27,50   |       | 30,50  | 61       | 1.960      |        | 4,28    | 1,19  |
| <b>TOTALS</b>   |                                        | 125,00  | 8,00  | 133,00 | 266      | 8.900      |        | 4,27    | 1,19  |
|                 | hores =                                | 2,00    |       | 2,00   |          |            |        |         |       |
|                 | minuts =                               | 5,00    | 8,00  | 13,00  |          |            |        |         |       |



**66a MARXA D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ / DETALL CONTROLS**  
**3a. MARXA INFANTIL I JUVENIL DE REGULARITAT I ORIENTACIÓ**  
**23 DE MARÇ 2025**  
**PER DESCRIPCIÓ**

| CONTROL         | SITUACIÓ                              | COMPONENTS CONTROL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SORTIDA</b>  | AE TALAIA                             | <b>Coordinació sortida:</b> Josep Candela/Lurdes Campins/Francesc Altabàs/J.C. Frisch<br><b>FEEC:</b> Josep Segura<br><b>Taula Horària:</b> Josep Candela/Francesc Altabàs/Santi Giralt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                 | <b>EN VERD CONTROLS INFANTIL</b>      | <b>QM 0 :</b> JC Frisch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>A/A</b>      | REC DEL PANTÀ                         | Carles Torras/Núria Forgas/ <b>Martina Miró/Berta Falcón</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>P1</b>       | <b>CORRIOL CAMI SORTINT MAS TAPET</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>B</b>        | CORRIOL AUTOPISTA                     | Jordi Bassas/Blai Poch/ <b>Nil Andre/Victor Galimany</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>P2</b>       | <b>CORRIOL PUJANT DE MAS TORRAT</b>   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>C</b>        | PORTA METAL·LICA                      | Jordi Forgas/Sònia Dallà/Marina Forgas/Blanca Forgas/ <b>Arlet Castro/Sara Pérez</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>D</b>        | PEU TALAIA (ESMORZAR)                 | EQUIP ESMORZAR/ <b>Aleix Casals/Aleix Pujol/José Martin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>P3</b>       | <b>TAULA DE PEDRA CIM TALAIA</b>      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>E</b>        | CIM TALAIA (torre de guaita)          | Josep Ma. Jové/Joan Roig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>P4</b>       | <b>OLIVERA PEU TALAIA</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>P5</b>       | <b>BOSQUET LES MESQUITES</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>F</b>        | AUTOPISTA CORRAL D'EN MIRU            | Jordi Martí/Ramon Forgas/ <b>Andreu Mongay/Magi Ballester</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>G/B</b>      | PONT AUTOPISTA CAMI MAS DE L'ARTÍS    | Josep Corella/Enric Viver/ <b>Joan Raventós/Mahia Miret</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>H/C</b>      | MASIA CABANYES                        | Also/Lacasa/Capdet/ <b>Lena Brusis/Diana Calaf/Alba Zanuy</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>P6</b>       | <b>MONUMENT ANSELM CLAVÉ</b>          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ARRIBADA</b> | AE TALAIA                             | <b>Equip Obertura:</b> Joan Raventós/Jordi Cortina/Lurdes Campins/Alumnes <b>Escola EL CIM</b><br>Joan Ortin/(David professor El Cim)<br><b>Equip escombra:</b> MARXA SENIOR: Santi Giralt /MARXA JUVENIL: Josep Candela<br><b>Informàtica:</b> Ramon Casas<br><b>Relat Complementari:</b> Joan Raventós/Col·laboració Vicenç Carbonell<br><b>Mapa:</b> Isidre Poch<br><b>Descripció:</b> GRABACIO /TRANSCRIPCIO: Lurdes Campins<br><b>Repartir controls:</b> (sobre el paper) Josep Candela<br><b>Equip mèdic:</b> AMBUMEDIC<br><b>Material divers:</b> Grup de Marxes i Caminades |
|                 |                                       | <b>COL·LABOREN ALUMNES 3r D'ESO ESCOLA EL CIM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |





# 3a MARXA INFANTIL D'ORIENTACIÓ PER DESCRIPCIÓ - 23/03/2025

## CLASSIFICACIÓ DEFINITIVA

### Agrupació Excursionista TALAIA

| Classificació | Nº Dorsal | Participant 1                | Participant 2            | Participant 3        | Club/Entitat                                      | Punts   |
|---------------|-----------|------------------------------|--------------------------|----------------------|---------------------------------------------------|---------|
| 1             | 7         | ORIOI PONSIRENAS GARCIA      | ALBERT MARTIN VIAPLANA   |                      | INDEP/ INDEP/                                     | 10      |
| 2             | 5         | JOAN JAUME MERCADER LALAGUNA | MARTI SANTACANA QUINTAS  | ALEX GARCIA BUTI     | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP | 14      |
| 3             | 1         | CLARA TORRAS FORGAS          | PAU FORGAS FRESNO        | VEGA MONEDERO BUSTO  | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP/                      | 16      |
| 4             | 3         | MIA MAZZOLA NOGUERA          | BERTA CASAS CARRETERO    |                      | INDEP/ INDEP/                                     | 19      |
| 5             | 2         | BLANCA MERCADER LALAGUNA     | MARIA DOMÍNGUEZ MARTINEZ |                      | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP/                      | 22      |
| 6             | 4         | MARC SANAHUJA WILSON         | GUILLEM SÀNCHEZ SÀNCHEZ  | TELMO MONEDERO BUSTO | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ INDEP/                      | 30      |
| 7             | 6         | MAX KARELIN SUBIRÀ           | ROGER SÀNCHEZ SÀNCHEZ    |                      | INDEP/ INDEP/                                     | 48      |
| 8             | 9         | JANA CALVET MUÑOZ            | ORIOI CALVET             |                      | AGRUP. EXCTA. TALAIA/ /                           | 55      |
| 9             | 10        | NÚRIA RIBAS                  | PABLO                    |                      | INDEP/ /                                          | retirat |