

SECCIÓ DE SENDERS

AE TALAIA

SORTIDA INAUGURAL CURS 2013-2014

ALQUÉZAR. SERRA DE GUARA

28 i 29 de setembre de 2013

HORARI PREVIST

Dissabte, 28 de setembre

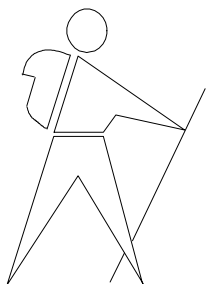
Sortida de la Plaça de l'Estació de Vilanova i la Geltrú.	8 h 30 min
Àrea de la Cerdera. Descans.	10 h 30 min 10 h 50 min
Barbastro. Visita i dinar. Sortida cap a Alquézar.	11 h 45 min 15 h
Alquézar. Allotjament a la Escuela Refugio.	15 h 45 min
Ruta de Las Pasarelas. Temps previst 2 hores.	16 h 30 min

Diumenge, 29 de setembre

Esmorzar.	7 h
Ruta circular Alquézar – Asque - Alquézar. Temps previst 4 hores.	≤ 8 h
Visita a la Colegiata.	???
Sortida cap a Vilanova.	16 h
Àrea de la Cerdera. Descans.	17 h 40 min 18h
Vilanova i la Geltrú.	20 h

Notes.-

- ** A Barbastro dinarem; hi ha restaurants.
- ** En arribar a Alquézar l'autocar aparcarà a l'entrada del poble. Caldrà portar l'equipatge al Refugio-Escuela i tot seguit anirem a fer la Ruta de las Pasarelas.
- ** L'hora del sopar del dissabte i la del dinar del diumenge ja es concretaran al Refugio. Al Refugi hi ha llençols i tovallols.
- ** El diumenge, en tornar de l'excursió, si tenim temps abans de dinar (sembla ser que tanquen a dos quarts de dues), podrem visitar la Colegiata.
- ** Tingueu en compte que l'organització sempre **pot modificar aquesta previsió** d'horari en funció de com es vagi desenvolupant el recorregut (**Condicions meteorològiques**, retards o avançaments imprevistos, etc).
- ** Els vocals coordinadors de la sortida són **Ramon Casas, Agustí Poch i Isidre Poch**. En tot moment cal respectar les seves indicacions.



SECCIÓ DE SENDERS

AE TALAIA

SORTIDA INAUGURAL CURS 2012-2013

ALQUÉZAR. SERRA DE GUARA

28 i 29 de setembre de 2013

RUTA DE LAS PASARELAS

Duración aproximada: 1 hora y media.

Dificultad: fácil.

Época: todo el año.

Punto de partida: Plaza Mayor.

Desnivel acumulado: 300 m.

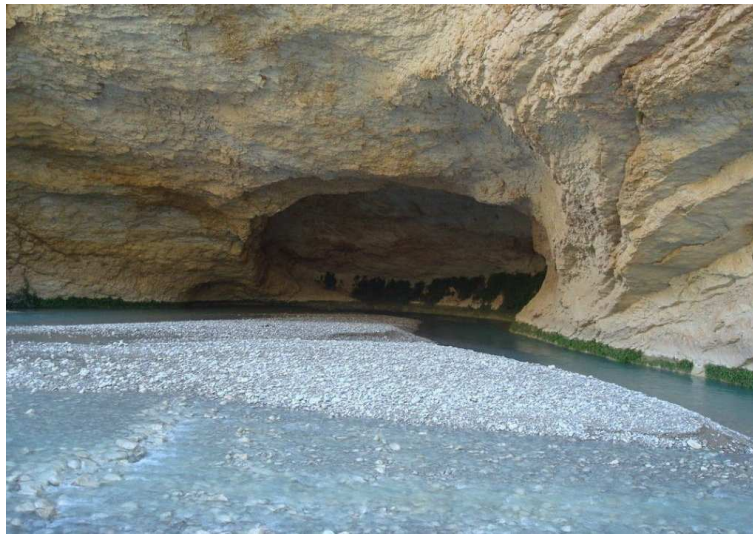
La Ruta de las Pasarelas permite admirar la belleza del último tramo del cañón del río Vero. Es aquí donde se da una combinación perfecta entre la roca, el agua y la huella dejada por el hombre en su afán por aprovechar la fuerza de las aguas de este río. Las espectaculares pasarelas, que no ofrecen peligro alguno, permiten un primer acercamiento a este singular enclave natural de Alquézar.

El recorrido senderista parte de la Plaza Mayor de Alquézar. Debemos dirigirnos a la calle que lleva a la Colegiata y descender por la rampa de piedra existente en el primer desvío izquierdo. En este punto puede verse una indicación hacia las Pasarelas del Vero.



Pronto, encontramos las primeras pasarelas de madera que bajan encajonadas entre la Peña Castibán, a la izquierda, y los Muros de la Colegiata, a la derecha. Un total de siete tramos de pasarelas facilitan el descenso hasta el Vero. Durante el recorrido es posible disfrutar de la belleza del Barranco de la Fuente, caracterizado por sus numerosos covachos y una vegetación adaptada a la humedad y frescura propia de estas gargantas.

Al llegar al lecho del Vero, merece ser visitada la Cueva de Picamartillo, situada en la margen izquierda del río, frente a la desembocadura del Barranco de la Fuente.



El camino prosigue río abajo, a través de una espectacular pasarela metálica instalada en la pared rocosa. Más tarde encontraremos la vieja presa y, tras recorrer un nuevo tramo de pasarelas metálicas, la antigua central hidroeléctrica de Alquézar. Una badina de un profundo azul turquesa invita al baño y al descanso.



Desde aquí, el camino se aparta del río para serpentear entre antiguos olivares hasta dar con el camino que lleva al pueblo de Alquézar.

ruta circular alquézar – asque – alquézar

Duración aproximada: 4 horas.

Dificultad: fácil.

Época: todo el año.

Punto de partida: iglesia de San Miguel de Alquézar.

Esta ruta discurre entre las localidades de Asque y Alquézar. Recorre un itinerario circular salpicado de elementos de interés, como la iglesia de Santa Columba y el Centro Artístico del Guadamacil en Asque, los puentes de Villacantal y Fuentebaños, miradores sobre el cañón del río Vero y Alquézar o restos de un antiguo molino. Todo ello enmarcado por espectaculares paisajes de este sector oriental de la Sierra de Guara.

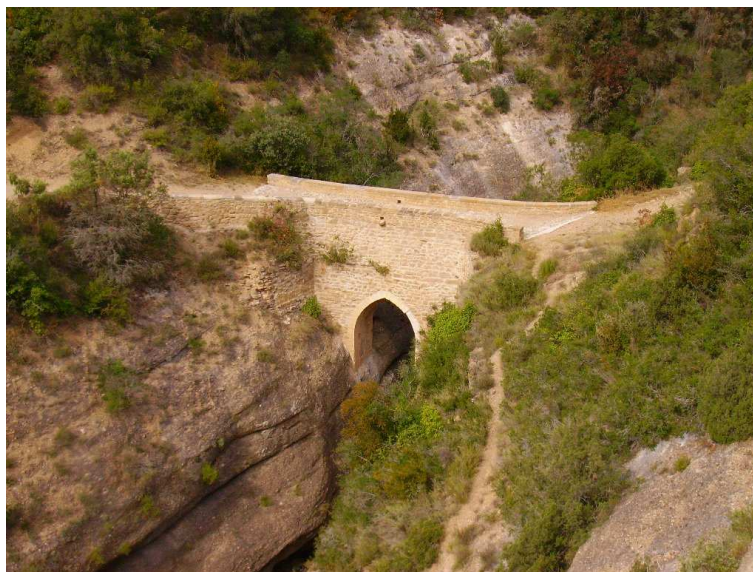
El punto de partida de esta ruta circular es la iglesia parroquial de San Miguel de Alquézar. En el Camino de Abajo tomaremos el sendero que desciende hasta el puente de Fuentebaños, al mismo tiempo que se disfruta de las magníficas vistas del cañón del Vero.



Una vez atravesado el río por el puente bajomedieval, seguiremos el camino que se dirige a la población de Asque. Antes habremos de andar unos 3 km. entre densos matorrales mediterráneos dominados por la encina y la coscoja.



En Asque, además de la iglesia de Santa Columba y el Centro Artístico del Guadamacil, se recomienda la visita del Puente del Diablo sobre el barranco de Fornocal. En tan sólo 10 minutos es posible llegar a este pequeño puente construido para facilitar la comunicación entre Asque y Colungo.



De nuevo en Asque, debemos tomar una amplia pista de tierra que se dirige al fondo del barranco del Vero. Una señal indicativa marca el punto de inicio de un nuevo sendero que recorre el lecho del barranco de Lumos y por el que llegaremos al puente de Villacantal.



Después de atravesar el río por dicho puente, ascenderemos por la ladera del barranco; durante todo el trayecto se divisa una bella panorámica de este sector del cañón del río Vero. Al final de la cuesta se encuentra el collado de San Lucas. Tan sólo queda recorrer el último tramo del sendero, por el que llegaremos nuevamente al casco urbano de Alquézar.

BARBASTRO

Entre las primeras estribaciones de los Pirineos y las llanuras de los Monegros se extiende la comarca del Somontano, cuya capital es Barbastro. En la época romana formaba parte de la *Hispania Citerior*, más tarde llamada *Hispania Tarraconensis*.

La ciudad fue tomada por los árabes bajo el liderazgo de Muza (711), quienes le dieron el nombre Barbaschter, que deriva del nombre de Barbastrum, de acuerdo a la opinión comúnmente aceptada. Los sarracenos la mantuvieron en su poder hasta el año 1064 en que fue tomada por Sancho Ramírez. Ramiro I de Aragón ya había intentado repetidas veces apoderarse de Barbastro y Graus, lugares estratégicos que formaban una cuña entre sus territorios. Barbastro era la capital del distrito nororiental de la Taifa de Zaragoza y esta localidad acogía un importante mercado.



En 1063 Ramiro I sitió Graus, pero Al-Muqtadir en persona, al frente de un ejército que incluía un contingente de tropas castellanas al mando de Sancho II de Castilla, hermano de Alfonso VI de Castilla, y que contaba entre sus huestes con un joven castellano llamado Rodrigo Díaz de Vivar, consiguió rechazar a los aragoneses, que perdieron en esta batalla a su rey Ramiro I. Poco duraría el éxito, pues el sucesor en el trono de Aragón, Sancho Ramírez, con la ayuda de tropas de condados francos ultrapirenaicos, tomó Barbastro en 1064 en lo que se considera la primera llamada a la cruzada conocida. A ese hecho histórico se refiere el cantar de gesta francés del ciclo carolingio *Le siège de Barbastre* del que se conserva un ejemplar manuscrito de principios del siglo XIII en la Biblioteca Nacional de París.

En 1065 Al-Muqtadir reaccionó solicitando la ayuda de todo Al-Ándalus, y llamando a la yihad volvió a recuperar Barbastro. Este triunfo le permitió tomar a Al-Muqtadir el sobrenombre honorífico de *Bi-llah* (el poderoso gracias a Alá), y Barbastro siguió en manos de la Taifa de Zaragoza hasta que Ar-mengol IV, conde de Urgel, la volviera a conquistar, ya bajo el reinado de Al-Musta'in II. Tras una tercera conquista árabe fue recuperada definitivamente en 1101 por el rey Pedro I de Aragón que, con el permiso del Papa, la convirtió en sede episcopal, trasladando la sede desde Roda de Isábena. El primer obispo, Poncio, fue a Roma para obtener el permiso del Papa para hacer el traslado.

Muchos concilios provinciales y diocesanos se han realizado en la ciudad desde entonces: las Cortes Generales se han reunido allí ocasionalmente y durante una de las sesiones en 1134 el rey Ramiro II de Aragón, el Monje, abdicó.

En el año 1137 se produjo en la ciudad uno de los acontecimientos históricos más relevantes: en el barrio del Entremuro, se firmaron los esponsales entre el conde Ramón Berenguer IV de Barcelona y Petronila, hija de Ramiro II el Monje. Este hecho dio lugar al nacimiento de la Corona de Aragón.

De su importancia en la época nos hablan las frecuentes visitas de Alfonso II, puesto que desde su reconquista se ganó el rango de ciudad infanzona con voto en Cortes, acogió las celebradas por Pedro II, en 1196. Dos siglos más tarde, y a la muerte de Juan I, Barbastro sufrió el sitio del Conde de Foix en 1395.

Nuevamente, en 1626, las Cortes Generales de Aragón, bajo el reinado de Felipe IV se trasladaron a la ciudad. Con este monarca, Barbastro fue retaguardia en la guerra de Cataluña, reiterando un protagonismo en la vida militar que se repetiría en la guerra de la Independencia, en el primer choque entre liberales y carlistas o en la Guerra Civil española. El escritor británico George Orwell, que estuvo restableciéndose en Barbastro de una herida de guerra, hace referencia en varias páginas de su libro *Homenaje a Cataluña*, a la vida y al paisaje urbano de esta ciudad.



Del siglo XIX, con realizaciones importantes y caracterizado por un impulso urbano y comercial progresista, se pasa a un regresivo comienzo del siglo XX. Sólo a finales de los años 60, con las obras de la presa de El Grado y el Canal, un nuevo ritmo reactiva la economía. Con este impulso, el afán de industrialización de la década siguiente, con la creación de un Polígono Industrial, retoma el testigo de la agricultura y el comercio. También la construcción en los años setenta del cercano santuario de Torreciudad, ha contribuido a la notoriedad de esta ciudad.

Palacio Episcopal

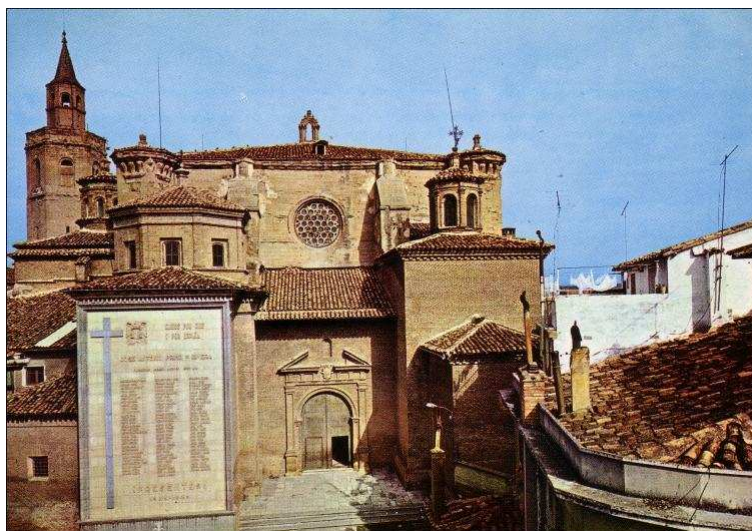
El Palacio Episcopal sigue la línea aragonesa de otros edificios de la ciudad. Su construcción data del siglo XVI, con una ampliación posterior en el siglo XVII. Su fachada se divide en tres franjas, con galería de arcos, remate con un gran alero y dos balcones mirador.

Palacio de los Argensola

Se trata de una casa solariega de los siglos XVI y XVII, y que destaca por su galería de arcos coronada por un gran alero volado de madera ricamente labrada. En el palacio original nacieron los célebres poetas Lupericio Leonardo de Argensola y Bartolomé Leonardo de Argensola, y el General Ricardos y Carrillo de Albornoz.

Catedral de Santa María de la Asunción

Dedicada a la Asunción, constituye el monumento más emblemático de la ciudad. Levantándose sobre la mezquita aljama, su construcción se inició en 1517, para concluirse dieciséis años después bajo dirección del arquitecto Juan de Segura.



Se trata de un templo de inspiración gótica y desarrollo renacentista, con tres naves de igual altura, sin cúpula ni crucero. Las bóvedas de crucería se sostienen en seis columnas de unos quince metros de altura. El retablo mayor posee un espectacular basamento de alabastro, obra iniciada por Damián Forment y concluida a su muerte por su discípulo Juan de Liceyre.

Plaza de la Candelera

Es el corazón del barrio del Entremuro, y primitivo centro de toda la ciudad. Es la plaza más antigua y, posiblemente, una de las más emblemática de la ciudad. Esta plaza fue además el espacio físico donde el 13 de noviembre de 1137 se firmaron los esponsales de Doña Petronila de Aragón, hija del rey Ramiro II, con el conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV.

Monasterio del Pueyo

Es una tradicional y antiquísima ermita a la que cada año acuden en diversas romerías los habitantes de Barbastro y muchos pueblos circundantes. Dicha ermita / monasterio está ubicada en un privilegiado mirador desde el que se puede abarcar con la vista toda la comarca y muchos de los picos importantes del pirineo oscense.



ALQUÉZAR

El topónimo árabe *Alquézar* (*al-Qasr*) significa fortaleza, y hace clara alusión a su origen militar. Es un pueblo surgido a la sombra de un castillo, poblando la falda de la montaña. Fue una de las principales fortalezas de la Barbitania, protegiendo el acceso a Barbastro. Según los cronistas musulmanes, perteneció primero a los Banu Jalaf y sería conquistada en el 893 por Ismail ibn Muza, de los Banu Qasi de Zaragoza, y tomada más tarde por al-Tawil. En 938, Abd al-Rahman III nombró a su hijo Yahia gobernador de Barbastro y Alquézar.

Jalaf ibn Rasid levantó a comienzos del siglo IX esta fortaleza como enclave defensivo frente a los núcleos de resistencia pirenaicos cristianos, en este caso, frente al condado autóctono de Sobrarbe.

En torno a 1067 es conquistada por Sancho Ramírez (hijo de Ramiro I) y se convierte en fortaleza cristiana -*Castrum Alqueçaris*- frente a los musulmanes, constituyéndose en punto clave para posteriores etapas de la Reconquista. Se dotó la fortaleza con guarniciones militares asistidas por una comunidad agustiniana. En 1099, se consagró como capilla real la iglesia de Santa María.



A medida que el proceso de la Reconquista avanza hacia tierra baja (Barbastro, Huesca,...) pierde importancia como fortaleza militar estratégica y se convertirá en una institución religiosa y centro comercial de la comarca, conocida como *Priorato alquezareense*.

La población primitiva residía dentro del recinto amurallado del castillo. El aumento de población en el siglo XIII, gracias a las mejoras sociales y económicas, hará que se comience a edificar fuera de la fortaleza; la población se irá trasladando gradualmente al *Burgo Nuovo Alquezaris*, dejando el castillo prácticamente deshabitado, ocupado solamente por algunos religiosos.

El pueblo tiene una fisonomía totalmente medieval que muy poco ha cambiado, al menos en lo que se refiere al trazado de las calles: un trazado sinuoso con un evidente sentido práctico, facilitándose la comunicación (una red de calles bien enlazadas mediante otros callejones más pequeños) y resguardando de las inclemencias del tiempo (del sol y del viento). Es un trazado típicamente musulmán, de callejuelas estrechas y altas, pero es ésta una disposición típica de los pueblos de montaña más antiguos, adaptados a la topografía (las casas se apiñan en la ladera).

Un elemento muy típico del pueblo, y de tradición medieval, son los pasadizos en alto, gracias a los cuales parece ser que se podía pasar por todo el pueblo sin pisar la calle, manteniéndose esta práctica hasta el siglo XVII.

Portada gótica

La villa de Alquézar contó en sus orígenes con tres puertas que daban acceso al interior del recinto urbano, pero de todas ellas sólo se conserva este bello portalón gótico. Mientras que en uno de sus extremos fue levantado un arco de medio punto, en el otro frente se optó por un arco apuntado y coronado por el escudo de la villa, formado por tres torres de un solo castillo que recuerda el origen militar de la localidad.



Bajo el paso cubierto se encuentra la portada de la casa El Médico, en la que existe uno de los escudos más antiguos conservados en Alquézar, pues posee una moldura de traza gótica y carece de elementos decorativos. En él pueden verse las barras de Aragón, un león rampante y, curiosamente, la concha junto al báculo de peregrino.

Dado que Alquézar fue durante varios siglos un importante centro comercial, se cobraba impuestos a los mercaderes que deseaban vender sus productos en la plaza porticada; para evitar su entrada durante la noche se cerraban todas las puertas que daban acceso al pueblo.

Calle Pedro Arnal Caveró

Pasear por esta calle, antiguamente llamada Calle Mayor, nos permite introducirnos en el conjunto medieval de Alquézar y revivir el lejano pasado medieval. Es uno de los tres ejes vertebrales que recorren longitudinalmente el pueblo, al que derivan otras calles transversales más estrechas y escalonadas permitiendo una comunicación más fluida a los diferentes puntos del pueblo.



Todavía se conservan varios *callizos*, o pasos cubiertos sobre las calles, como recuerdo de tiempos pasados en los que era necesario aprovechar al máximo el limitado espacio en una villa densamente poblada; se dice que era posible atravesar Alquézar de un extremo a otro sin necesidad de pisar la calle.

La arquitectura doméstica de sus casas, en las que se funde la piedra, el ladrillo y el tapial, es resultado de una sabia combinación de materiales utilizados en los somontanos y en la montaña, marcando así la transición entre ambas áreas geográficas.

Plaza Mayor

Nos encontramos en el corazón de la villa de Alquézar, la antigua Plaza Mayor, y hoy llamada de Moisés Rafael Ayerbe; este personaje, que ejerció de sacerdote en Alquézar a principios del siglo XX, fue capaz de crear un nuevo injerto de almendro mejor adaptado a las condiciones climáticas de la zona y del que se obtiene una variedad de almendra llamada *langueta* o *desmayo*.



Se trata de una hermosa y recoleta plaza porticada, bajo cuyos soportales, unos con arcos de medio punto y otros adintelados, se situaban los comerciantes y artesanos que vendían sus productos venidos de las tierras llanas y de las montañas.

Alquézar llegó a contar con el privilegio de celebrar un mercado semanal y una feria anual desde 1528, año en el que Carlos V aprobó esta concesión a la villa. Tal hecho permitió que Alquézar iniciara una nueva etapa de esplendor y florecimiento.

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel

En uno de los extremos de la localidad se encuentra la parroquial de San Miguel Arcángel. Sobre un templo anterior, que fue derribado, se comenzó a construir el actual en 1681 y finalizado en 1708.

Es una obra de carácter popular en la que llama poderosamente la atención la robustez y sobriedad del exterior, así como el armonioso juego de volúmenes y tejadillos, lo que dificulta adivinar que se trata de un edificio barroco. Por el contrario, el interior de la nave cubierta con bóveda de cañón y lunetos sí que se ajusta a dicho estilo artístico.

La práctica totalidad de los retablos y otros objetos litúrgicos que poseía fueron destruidos en la Guerra Civil española, lo que explica la escasa decoración interior. Tan sólo pudo conservarse la parte superior del gran retablo mayor de estilo barroco.



COLEGIATA DE ALQUÉZAR

El origen del conjunto se encuentra en una fortificación árabe construida en el siglo IX y encargada por Jalaf ibn Rasid, con motivo de las luchas contra los carolingios que ocuparon el condado de Sobrarbe. De este periodo no se conservan aparentes restos arquitectónicos. En 1064, tras la toma de Barbastro por el rey Sancho Ramírez, la fortaleza pasa a manos cristianas y se establece una guarnición militar y una comunidad religiosa.

Se construyen varias edificaciones, militares y defensivas unas, y religioso otras. El conjunto está rodeado por una muralla de doble lienzo almenado y protegido por varios torreones; uno de ellos utilizado posteriormente por la colegiata como campanario. A la plaza superior se accede a través de una puerta dovelada y mediante una rampa escalonada en zig-zag.



La fundación canónica de Alquézar fue ordenada por el rey Sancho Ramírez y confiada al abad Sancho y adscrito al monasterio de San Cucufate en Lecina, entre los años 1071 y 1074.

En 1074 el rey Sancho Ramírez hizo un intento de crear una canónica, aunque en 1080 pasó a pertenecer a Roda de Isábena. Posteriormente, hacia 1083, el abad Galindo inició las obras de ampliación

mandando construir las dependencias canónicas y la iglesia de Santa María. Su consagración tuvo lugar en 1099.

A este primer periodo románico pertenecen también algunas partes de la muralla, la parte inferior de la torre campanario, la torre albarrana y el paño norte y este de la torre vigía y los restos de la capilla de Santa María Magdalena.

Mazmorra del castillo

En la rampa de acceso a la colegiata existe una puerta de arco apuntado por la que se accedía a los calabozos del antiguo castillo. Sobre la puerta hay un bajorrelieve que representa a las Santas Nunilo y Alodia, recordando que, según la tradición estuvieron presas en este lugar. Originarias de Adahuesca, Nunilo y Alodia, eran dos hermanas hijas de padre musulmán y madre cristiana.

Al quedar huérfanas de padre, la madre las educó en la fe cristiana. Sin embargo, murió también la madre y un familiar cercano las denunció para aprovecharse del patrimonio de las niñas.

Fueron encerradas en la cárcel del castillo de Alquézar, pero Jalif ibn Rasid, gobernador musulmán de Alquézar las dejó en libertad tras verificar las dudosas intenciones de la denuncia.

Su familiar llevó la causa al tribunal oscense y en Huesca fueron encarceladas y martirizadas, pues no renunciaron a su fe. Fueron decapitadas en 851.



Torre albarrana

Fue una de las primeras construcciones levantadas por Ramiro I, poco después de 1064. En el muro se abre un solo vano de acceso al interior, cuya situación en alto delata su función defensiva.



El claustro

El claustro, cuya primera noticia documental es del siglo XIII, es de planta trapezoidal abierto a las crujías mediante arcos de medio punto que apean sobre columnas pareadas.

Destacan los seis capiteles historiados de la primera mitad del siglo XII que, a excepción de dos, relatan temas del Génesis: Creación de Adán, donde la Trinidad se representa con un cuerpo y tres cabezas; Tentación de Adán y Eva; Abel decapitado por Caín; Consagración de la iglesia en 1099; el Diluvio Universal e Historia de Abraham.

En el claustro se abren varias capillas, como la de San Antonio con bóveda de crucería y decoración en estuco y la capilla de San Fabián y San Sebastián, por la que se accede a la torre campanario.



En los muros existen pinturas murales que van desde el siglo XV al XVI, dedicadas a la Infancia y la Pasión de Jesús. A la infancia corresponden las escenas de la Anunciación de María, el Nacimiento de Jesús, la Epifanía, la Presentación del Niño en el Templo, la Huida a Egipto y el bautizo San Juan Bautista. En la zona superior se representa el final de su vida pública, la Pasión y Muerte recogidas en la Santa Cena, Jesús orando el huerto, la traición de Judas, el lavatorio de Pilatos, el Calvario, la negación de San Pedro y la Crucifixión de Cristo.

La iglesia

De la primitiva iglesia románica sólo se conserva parte del muro meridional y el atrio porticado que hoy vemos integrado en el claustro. El ingreso al templo se hace mediante una puerta cobijada bajo un doble arco, conopial el inferior y apuntado el superior. En el tímpano que se aloja una escena compuesta por la Virgen sedente con Niño flanqueada por dos ángeles músicos.

En el primer cuarto del siglo XVI se iniciaron las obras de remodelación de la iglesia. En 1525 se adjudicó la obra al maestro Juan de Segura. Los trabajos consistieron en la ampliación longitudinal de la iglesia por la cabecera y por los pies. La iglesia que hoy vemos es de una sola nave, cubierta con bóveda estrellada, a la que con el tiempo se fueron añadiendo las diferentes capillas.

A lo largo del siglo XVII se realizó la capilla de San Nicostrato, excavada en la roca para dar cobijo al cráneo del mártir romano, adquirido por la prioral en el año 1575. Barroco es el retablo y decoración de la capilla dedicada a San Juan Bautista. De comienzos del siglo XVII es la Capilla de la Virgen del Rosario.



El retablo Mayor

Está dedicado a la Asunción de la Virgen y vino a sustituir a otro anterior gótico. Se adaptó a los nuevos tiempos introduciendo el moderno elemento del expositor del Santísimo Sacramento, característico de los retablos aragoneses. Se desconoce su autoría, aunque es sabido que en 1580 trabajó el pintor oscense Juan Ortiz.

De tipología similar al retablo de San Miguel, en la seo zaragozana. En la calle central, bajo una hornacina, hay una imagen de la Asunción de la Virgen. En el resto del retablo se narran diversas escenas del ciclo iconográfico de las vidas de la Virgen y Jesús. En el banco se representan escenas de la Pasión de Cristo y en el ático su Crucifixión.

Coro

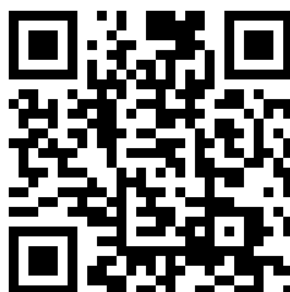
La música en Alquézar siempre ha tenido una especial importancia, como lo demuestra la existencia de un maestro de capilla desde el año 1517 y de organista desde 1543. Situado en la nave mayor de la iglesia, junto al coro, está el órgano, realizado en el siglo XVII con madera traída de América.



BIBLIOGRAFIA

- ** Enciclopèdia Catalana
<http://www.enciclopedia.cat/>
- ** Alquézar
<http://www.alquezar.org/>
- ** Barbastro
<http://www.barbastro.org/>

Agustí Poch. Setembre 2013



BARBASTRO



LUGARES DE INTERÉS

- 1 Fuente de San Francisco (S.XVI) - 3D
- 2 Centro cultural Entreaucos - 3D
(lugar donde nació San José María Escrivá de Balaguer)
- 3 Centro de Interpretación del Somontano - 4C
(Iglesia de San Julián, S.XVI)
- 4 Conjunto Catedralicio - 3, 4 D
(Catedral, S.XVI, Museo Diocesano, Jardín Arqueológico, Torre)
- 5 Ermita de San Ramón - 2F
- 6 Iglesia de los Padres Escolapios - 3D
- 7 Iglesia Parroquial de San Francisco - 3D
- 8 Iglesia Parroquial - 4G
(dedicada a San José María Escrivá de Balaguer)
- 9 Museo de los Padres Claretianos - 3E
- 10 Espacio del vino del Somontano - 4C
- 11 Palacio de los Hermanos Argensola (SS.XVI-XVII) - 3D
- 12 Palacio Episcopal (SS.XVI-XVII) - 3D
- 13 Paseo del Coso (terrazas) - 4D
- 14 Plaza del Mercado - 3D
- 15 Plaza de la Constitución - 3D
(Casa Consistorial-Ayuntamiento, Colegio de los Padres Escolapios, Hermanitas de los Ancianos Desamparados)

- 16 UNED (SS.XVI-XVII) - 3D
- 17 Santuario de El Pueyo - 5A
(Ctra. Nacional 240 A 3 kms)
- 18 Fuentes del Azud y El Vivero - 3D
- 19 Pozo de hielo - 3C

SERVICIOS

- 20 Ayuntamiento 974 31 01 50 - 3D
- 21 Bomberos 974 31 01 50 - 5G
- 22 Casa de la Cultura. Biblioteca 974 31 22 54 - 3D
- 23 Casa de la Juventud 974 30 68 75 - 4F
- 24 Oficina Delegada del Gobierno de Aragón 974 31 67 70 - 3E
- 25 CEDER 974 31 60 05 - 3E
- 26 Centro de Estudios del Somontano 974 30 67 67 - 3D
- 27 Centro Comarcal de Congresos 974 31 67 42 - 4E,F
- 28 Centro de Iniciativas Empresariales CIE 974 30 88 03 - 3E
- 29 Centro de Salud 974 31 44 33 - 3E
- 30 Centro de Salud. Urgencias 974 31 03 98 - 3E

- 31 Comarca de Somontano 974 30 60 06 - 4C
- 32 Consejo Regulador 974 31 30 31 - 4C
- 33 Correos 974 30 66 51 - 3E
- 34 Cruz Roja 974 31 20 20 - 4F
- 35 Estación de autobuses 974 31 12 93 - 4C
- 36 Guardia Civil 974 31 02 46 - 2E
- 37 Hospital Comarcal 974 31 35 11 - 5B
- 38 INAEM 974 31 07 00 - 3E
- 39 Institución Ferial de Barbastro 974 31 19 19 - 5F
- 40 Juzgados 974 31 00 47 - 3F
- 41 Notaría 974 31 13 84 - 3D
- 42 Obisado 974 31 06 97 - 3D
- 43 Oficina de Turismo 974 30 83 50 - 4C
- 44 Parada de taxis 974 31 03 41 - 4D
- 45 Parque Félix de Azara - 4F
- 46 Parque Municipal - 3F
- 47 Parque La Mina - 4A,B,5B

- 48 Patronato Municipal de Deportes 974 31 17 86 - 3F
- 49 Piscina municipal 974 31 17 86 - 3G
- 49A Piscina municipal cubierta 974 31 17 86 - 2F
- 50 Plaza de Toros - 4C
- 51 Policía local 974 31 01 50 - 3D
- 52 Polideportivo Angel Orús - 3F
- 53 Polideportivo La Merced - 4D
- 54 Registro de la Propiedad 974 31 01 35 - 4D
- 55 Tanatorio Valle 974 31 04 44 - 4E
- 56 Tráfico Guardia Civil 974 31 28 15 - 2E
- 57 UNED 974 31 14 48 - 3D

RESTAURANTES

- 58 Restaurante Flor (C/ Goya, 3) 974 31 10 56 - 3E
- 59 La Viña de San Julián (Avda. de la Merced, 64) 974 31 55 75 - 4C
- 60 El Portillo (Plaza del Mercado, 4) 974 30 89 00 - 3D
- 61 El Portal del Somontano (Ctra. N-240 (Km. 162)) 974 31 53 68 - 5A

- 62 Frutería del Vero (C/ Romero, 13) 974 31 11 83 - 3D
- 63 El Placer (C/ Goya, 5) 974 30 89 83 - 3E
- 64 Pirineos (C/ General Ricardos, 13; antes 65) 974 31 00 00 - 3E
- 65 Pablo's (C/ Corona de Aragón, 5; antes 66) 974 31 01 86 - 3E
- 66 La Violeta (C/ Pablo Sahún, 41; antes 67) 974 31 61 95 - 3E
- 67 La Taberna (C/ Plaza Candelera, 8; antes 69) 974 31 38 90 - 4C
- 68 La Brasería (Plaza del Mercado, 10) 974 31 07 57 - 3D
- 69 Rincón del Somontano (C/ Siervas de María, 5) 974 30 89 50 - 3D
- 70 Hermanos Cantín (C/ Siervas de María, 5) 974 31 10 72 - 4C
- 71 Quiri (C/ Pablo Sahún, 1) 974 31 06 39 - 4E
- 72 Casa Paco (C/ Abanzo, 18-20) 974 31 08 12 - 3D
- 73 Restaurante La Feria (Avda. de la Estación, s/n) 679 33 45 67 - 5F
- 74 MAZ (Polígono V. Del Cinca, s/n) 974 30 65 11 - 5G
- 75 Boston 974 30 85 05 - 4F
- 76 Ordesa (Plaza Aragón, 4) 974 31 10 81 - 4C
- 77 Mesón Muro (C/ Corona de Aragón, 28) 974 31 53 53 - 3E
- 78 Alhambra (C/ Saint Gaudens, 21) 974 31 29 65 - 4F
- 79 La Cadiera (C/ Cofita, 1) 974 31 07 48 - 4E
- 80 Angliru (Avda. Ejército Español, 33) 679 33 45 67 - 4C
- 81 Cafetería Argensola (C/ Corona de Aragón) 974 31 63 56 - 3E
- 82 El Maño (C/ El Terreno, 6) 974 31 37 62 - 4D
- 83 La Barrica (Plaza Diputación, 8) 974 31 05 91 - 3E
- 84 Boulevard 7 (Paseo del Coso, 7) 650 53 77 95 - 4D
- 85 Arislo (Avda. de la Merced, 56) 974 31 44 95 - 4D
- 86 Restaurante Chino Rafael (Paseo del Coso, 28) 974 30 66 66 - 4D
- 87 La Tallada (Paseo Las Claras, 1) 974 31 33 12 - 4E
- 88 Restaurante Asiático Xiang He (C/ Binéfar, 3 Esq. Avda. del Cinca) 974 31 30 36 - 4F
- 89 Andalucía 974 31 43 20 - 4B

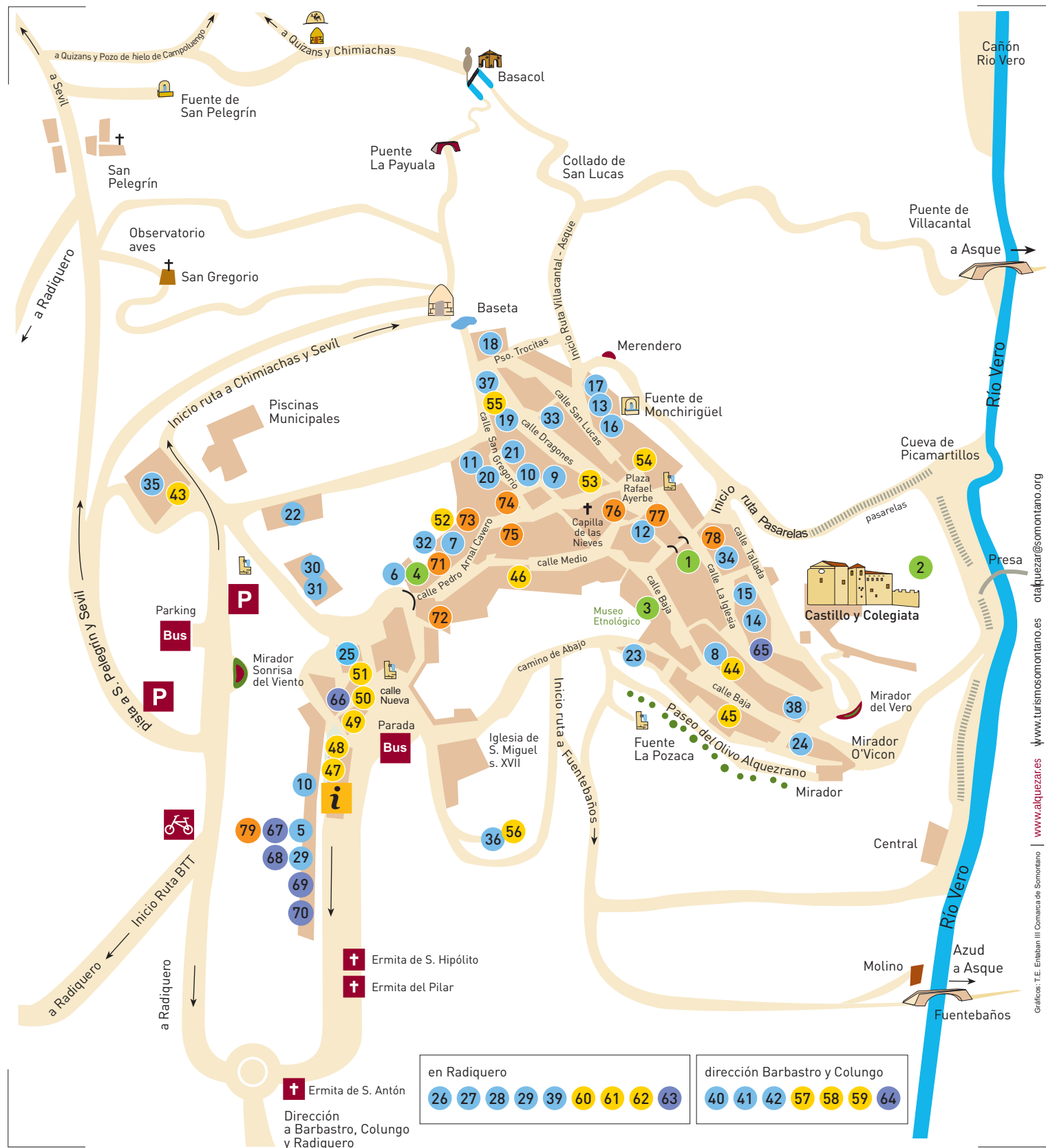
- 90 La Bodeguita (C/ Caballeros, 23-25) 974 31 36 33 - 3D
- 91 Il Picolo Paesino. Pizzeria (Avda. Pirineos, 10) 974 31 15 81 - 3E
- 92 Pizzería Il Sapore (C/ Fonz, 5) 974 31 69 46 - 4D
- 93 El Ariño (Urb. El Ariño) 974 31 06 30 - 1F
- 94 Restaurante La Cerámica (C/ La Bobila, 21) 671 03 58 75 - 1F
- 95 Restaurante H. Rey Sancho Ramírez (Ctra. N-240 km. 162,7) 974 30 00 50 - 5A
- 96 Cafetería Pirineos (C/ General Ricardos 13) 974 31 10 52 - 3E
- 97 Frankfurt Plaza (Plaza Diputación, 9) 974 31 01 36 - 3E
- 98 Cafetería La Cantina del Mercado (Plaza del Mercado, 4) 974 30 89 00 - 3D
- 99 Cafetería Kafka (Avda. del Cinca, 4) 974 31 69 72 - 3E
- 100 La Fábrica de Tiempo (Avda. San Josemaría Escrivá, 7) 974 11 02 82 - 3E
- 101 Iberjabugo (Avda. San Josemaría Escrivá, 6) 974 31 60 67 - 3E
- 102 El Barranquero (Avda. del Cinca, 29) 974 31 26 42 - 4F
- 103 Sidrería el Ventanal 974 31 13 03 - 4F

- 104 Bar Tubar (Avda. La Merced, 58) 974 31 49 32 - 4D
- 105 El Rancho (Vía Taurina s/n) 627 87 65 19 - 4D

ALOJAMIENTOS

- A Gran Hotel Ciudad de Barbastro**** (Plaza del Mercado, 4) 974 30 89 00 - 3D
- B Hotel San Ramón del Somontano**** (C/ Academia Cerbuna, 2) 974 31 28 25 - 4D
- C Hotel Rey Sancho Ramírez*** (Ctra. N-240 km. 162,7) 974 31 00 50 - 5A
- D Hotel Micasa*** (Avda. de los Pirineos, 12) 974 30 88 84 - 3E
- E Hotel Clemente** (C/ Corona de Aragón, 5) 974 31 01 86 - 3E
- F Hostel Pirineos (C/ General Ricardos, 13) 974 31 00 00 - 3E
- G Hostel Palafox (C/ Corona de Aragón, 20) 974 31 24 61 - 3E
- H Hotel Goya (C/ Argensola, 13) 974 31 47 59 - 3D
- I Hostel Roxi (C/ Corona de Aragón, 21) 974 31 10 64 - 3E
- J Apartamento turístico La Alcobá de Baco (C/ Caballeros, 31) 974 31 63 42 - 3D

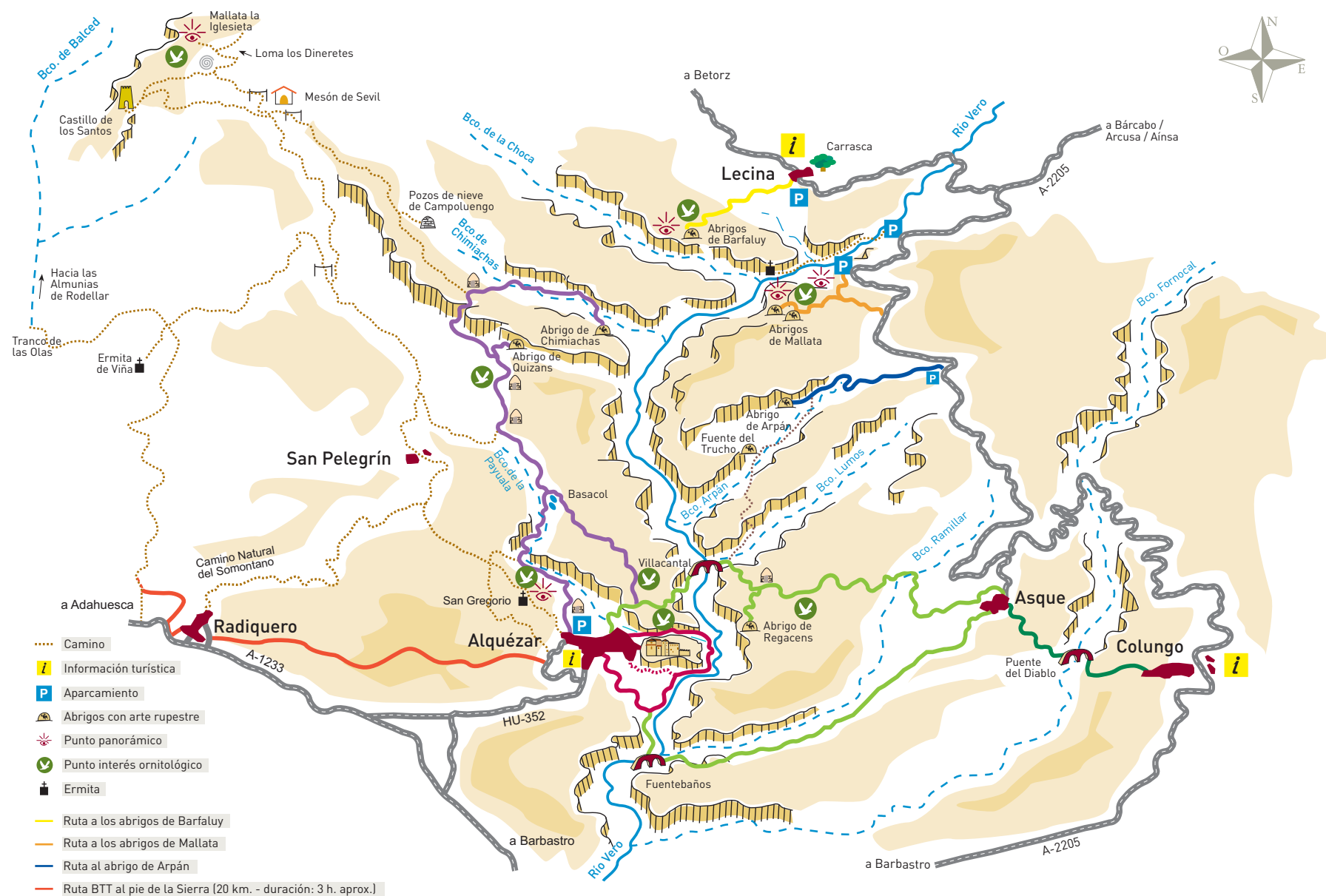
ALQUÉZAR SERVICIOS TURÍSTICOS



i	Oficina de turismo (otalquezar@somontano.org)	974 318 940
1.	Ayuntamiento / Centro Médico	974 318 960 / 974 318 207
2.	Colegiata Santa María la Mayor	974 318 267
3.	Museo Etnológico "Casa Fabián"	974 318 913
4.	Oficina de Correos	
5.	Hotel "Santa María de Alquézar"	974 318 436
6.	Hotel "Maribel"	974 318 979
7.	Hotel "Villa de Alquézar"	974 318 416
8.	Hostal "Narbona"	974 318 078
9.	Habitaciones Turismo Rural "Casa Mercedes"	974 318 912
10.	Habitaciones Turismo Rural "Casa Alodia"	626 351 816
11.	Habitaciones Turismo Rural "Casa Castellazo"	626 734 558
12.	Habitaciones Turismo Rural "Casa Espartero"	974 318 071
13.	Habitaciones Turismo Rural "Casa Isuala"	974 318 237
14.	Turismo Rural "Casa Farandolas"	974 318 987
15.	Turismo Rural "La Casica de Guara"	646 617 444
16.	Turismo Rural "Casa Latre"	974 318 095
17.	Turismo Rural - Apartamentos "Espartero"	974 318 071
18.	Turismo Rural - Apartamentos "El Hortal de la Payuala"	617 960 690
19.	Turismo Rural "Casa Celestino"	974 318 354
20.	Turismo Rural "Casa Cestero"	974 318 354
21.	Turismo Rural - Apartamentos "San Gregorio"	616 022 306
22.	Turismo Rural "La parra de Maribel"	974 318 979
23.	Turismo Rural - Apartamentos "Os Arregueses I y II"	646 287 402
24.	Turismo Rural "Casa Marcelo"	974 318 354
25.	Turismo Rural - Apartamentos "Bellavista"	974 318 963
26.	Turismo Rural "Los Porches de Guara"	678 978 559
27.	Turismo Rural "A Placeta"	620 105 436
28.	Turismo Rural - Apartamentos "Casa Villacampa"	974 318 153
29.	Apartamentos "Fornocal"	669 869 234
30.	Apartamento "Isabel y Angel"	974 318 267
31.	Apartamento "El Triador"	974 318 308
32.	Apartamentos "Teresana"	626 328 446
33.	Apartamentos "Casa Aurelia"	974 318 012
34.	Apartamentos "Antonio Sierra"	680 266 834
35.	Albergue de Guara	620 956 978
36.	Albergue - Refugio "La Era"	974 318 929
37.	Albergue "Escuela Refugio de Alquézar"	974 318 966
38.	Albergue de Alquézar	
39.	Albergue "Los Meleses"	974 318 263
40.	Albergue "Puente l'Albarda"	626 253 802
41.	Camping "Alquézar"	974 318 300
42.	Camping "Río Vero"	974 318 350
43.	Albergue y comidas "Refugio de Guara"	620 956 978
44.	Hostal y Restaurante "Narbona"	974 318 078
45.	Restaurante y Bar "Cueva Reina"	689 487 854
46.	Restaurante "Casa Pardina"	974 318 425
47.	Restaurante "La Cocineta"	974 318 278
48.	Restaurante "La Marmita"	696 826 312
49.	Restaurante "Mesón del Vero"	974 318 074
50.	Restaurante "Peña Amán"	974 318 963
51.	Bar-Cafetería "O' Cado"	615 275 988
52.	Hotel y cafetería "Villa de Alquézar"	974 318 416
53.	Restaurante "Casa Gervasio" / Bar o Trujar"	974 318 282
54.	Cafetería "Villacantal"	974 318 995
55.	Albergue y comidas "Escuela Refugio de Alquézar"	974 318 966
56.	Albergue y comidas "La Era"	974 318 929
57.	Restaurante "Las Melias"	974 318 300
58.	Restaurante "Asador de Guara"	974 318 350
59.	Albergue y comidas "Puente l'Albarda"	626 253 802
60.	Restaurante y Bodegas "Monclús"	676 381 876
61.	Bar "O Coronazo"	974 318 061
62.	Albergue y comidas "Los Meleses"	609 426 199
63.	Guías "Abedul"	609 426 199
64.	Oficina de Guías "Alquézar Aventura"	974 318 310
65.	Guías "JB"	974 318 458
66.	Guías "Buenaventura"	636 928 783
67.	Guías "Avalancha"	974 318 299
68.	Guías "Boira"	679 358 954
69.	Guías "Milorcha"	974 318 248
70.	Guías y Agencia de viajes "Vertientes 2.0"	974 318 354
71.	El Anticuario. Despacho de pan y cafetería	689 099 504
72.	Artesanía	974 318 093
73.	Antigüedades y Restauración "Paco"	689 099 504
74.	"Alodia" Artesanía Natural, Arte y Vino	974 318 450
75.	Comestibles "Natividad Castillo"	974 318 272
76.	"La Tabla" Alimentaria artesanal	645 506 132
77.	Panadería y cafetería "La Colegiata"	689 099 504
78.	"O Forno" Pan y productos regionales	679 258 693
79.	Cajero "Bantierra"	974 312 121

www.turismosomontano.es | www.alquezar.es | Gráficos: T.E. Enlaban III Comarca de Somontano

RUTAS SENDERISTAS DESDE ALQUÉZAR



RUTA de las PASARELAS y FUENTEBAÑOS

- Ruta circular, exclusivamente senderista
- Punto de partida: Alquézar, junto al Ayuntamiento
- Dificultad: Baja - Duración: 2 h. aprox.
- Recomendaciones: no aconsejable transitar por el tramo de pasarelas en épocas de hielo y lluvia.*

El sendero desciende hasta el río y recorre el último tramo del cañón del Vero hasta el puente de Fuentebaños. Los restos de presas, acequias y molinos, dan cuenta del intenso aprovechamiento histórico de este río para obtener fuerza hidráulica y agua para riego.

El agradable paseo al pie de la roca donde se alza la Colegiata, permite disfrutar de una espectacular panorámica, a través de este sendero, acondicionado con pasarelas colgantes y escalinatas de madera. Buen itinerario para observar rapaces, otras aves y plantas rupícolas.

RUTA de CHIMIACHAS

- Ruta lineal, exclusivamente senderista
- Punto de partida: Alquézar, junto Piscinas Municipales
- Dificultad: Media - Duración: 6 h. aprox.
- Recomendaciones: no aconsejable transitar por el tramo del Barranco de Chimiachas en épocas de hielo y lluvia.*

La ruta discurre entre barrancos y tozales desde donde se disfruta de incomparables vistas de las sierras y del cañón del Vero. Además de antiguos corrales, casetas de pastor y espacios recientemente rehabilitados, como las balsas de Basacol, visitaremos abrigos con pinturas rupestres declaradas Patrimonio Mundial, como los abrigos de Quizáns, de estilo esquemático (5000-1500 a. de C.). La última parte del itinerario discurre por el interior del barranco de Chimiachas donde un pequeño covacho conserva un espectacular ciervo: la mejor representación del Arte Levantino (8000 - 3000 a. de C.) en el Parque Cultural del Río Vero.

RUTA CIRCULAR de ALQUÉZAR a ASQUE

- Ruta circular y senderista
- Punto de partida: Alquézar, Calle San Lucas
- Dificultad: Baja - Duración: 4 h. aprox.
- Recomendaciones: en época de lluvias, el tramo que discurre por el Barranco Lumos, puede llevar agua.*

Este recorrido de media jornada, está salpicado de elementos de interés: la iglesia de Santa Columba (siglo XIX), los puentes de Villacantal y Fuentebaños, miradores sobre el Vero y Alquézar, badinas del río, restos de un antiguo molino... todo en un espectacular escenario protagonizado por el cañón del Vero.

- * Llevar calzado adecuado y agua.
- * Evitar salir al monte en días de máximo calor.



Vista del Pueblo de Alquézar



Plaza Rafael Ayerbe, Alquézar



Ruta de las pasarelas



Ruta de las Pasarelas



Puente de Villacantal

Ruta de las Pasarelas o del barranco de la Fuente

▶ Alquézar ◀

Route des Passerelles ou du canyon de la Fuente. Alquézar
The walkways or La Fuente ravine route. Alquézar



This hiking trail takes around two hours to complete and runs down from the river and along the final section of the Vero canyon up to the bridge of Fuente de Baños. This delightful walk along the foot of the rock where La Colegiata stands, provides some spectacular views courtesy of the hanging walkways and wooden stairways.

ESTE sendero, de unas 2 horas de duración, desciende hasta el río y recorre el último tramo del cañón del Vero hasta el puente de Fuentedebaños. El agradable paseo, al pie de la roca donde se alza la Colegiata, permite disfrutar de una espectacular panorámica, a través de este sendero acondicionado con pasarelas colgantes y escalinatas de madera.



Ce sentier, dont le parcours dure deux heures, descend jusqu'à la rivière et longe le dernier tronçon du canyon du Vero jusqu'au pont de Fuente de Baños.

L'agréable promenade au pied du rocher surmonté de la Collégiale permet de jouir d'un panorama spectaculaire, en suivant ce sentier aménagé avec des passerelles suspendues et des escaliers de bois.



Circular route.

Start point: by the Plaza Mayor (Alquézar).

Grade: easy

Duration: 1 hour 30 minutes.

Recommendations: Take sturdy footwear and water.

Points of interest: the Vero canyon, the remains of dams, irrigation channels and mills on the Vero river, Fuendebaños bridge.

Ruta circular.

Punto de partida: Junto a la Plaza Mayor (Alquézar).

Dificultad: Baja.

Duración: 1 hora, 30 minutos.

Recomendaciones: Agua y calzado adecuado.

Elementos de interés: Cañón del río Vero, aprovechamiento histórico del río Vero (restos de presas, acequias y molinos), puente de Fuendebaños.

Route circulaire.

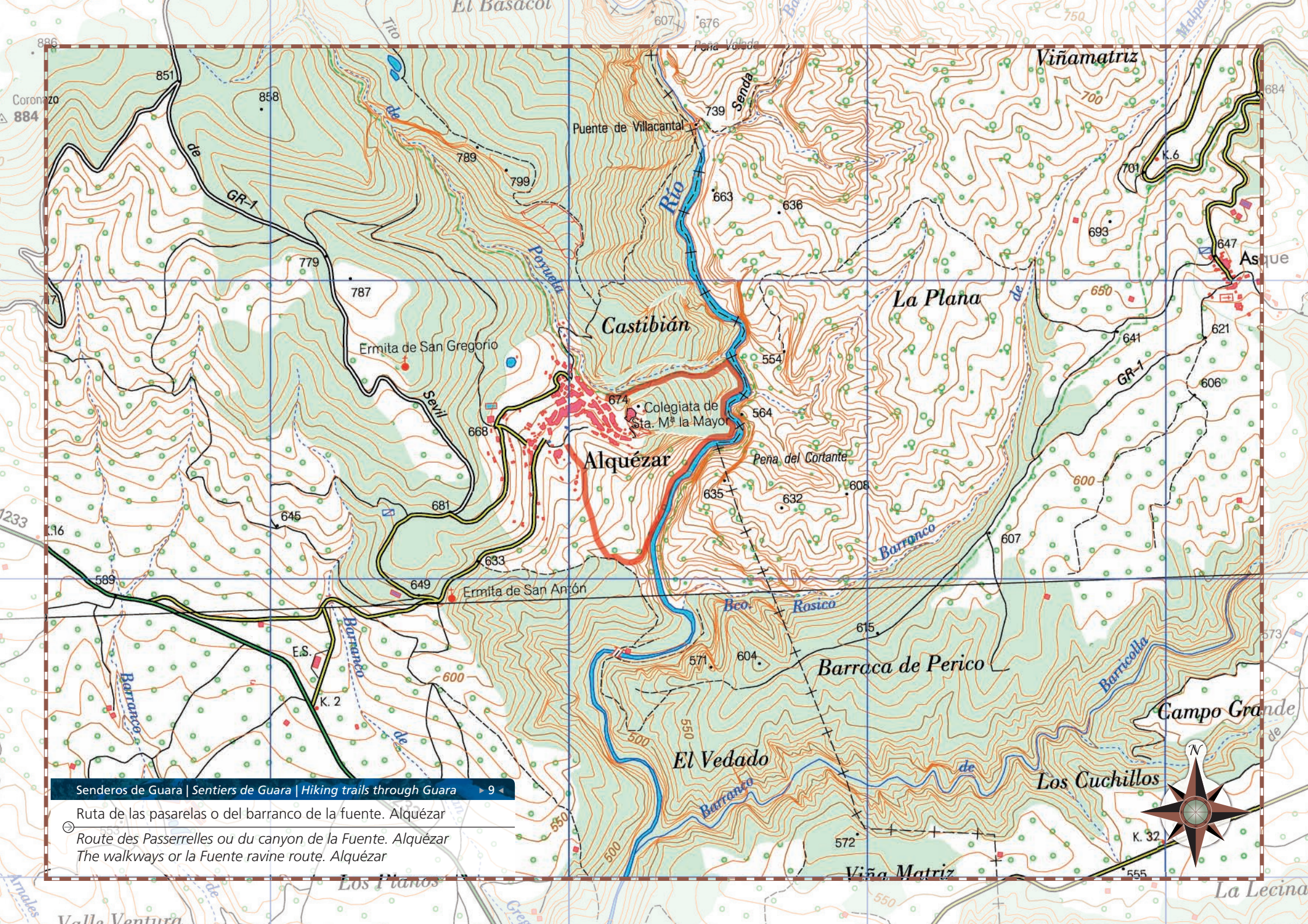
Point de départ: Près de la Place Mayor (Alquézar).

Difficulté: Faible.

Durée: 1 heure, 30 minutes.

Recommandations: Eau et chaussures adaptées.

Éléments intéressants: canyon de la rivière Vero, aménagement historique de la rivière Vero (vestiges de barrages, rigoles d'irrigation et moulins), pont de Fuendebaños.



Senderos de Guara | Sentiers de Guara | Hiking trails through Guara

Ruta de las pasarelas o del barranco de la fuente. Alquézar

Route des Passerelles ou du canyon de la Fuente. Alquézar

The walkways or la Fuente ravine route. Alquézar

Ruta circular de Alquézar a Asque ▶ Alquézar ◀

*D'Alquézar à Asque. Alquézar
From Alquézar to Asque. Alquézar*



THIS particular route is lined with reminders of how the Vero river has been used by man over the centuries and of the importance of Alquézar as a transport hub since medieval times – there are three historic bridges in the municipality alone. Its deep ravines provide a safe haven for wallcreepers, Griffon vultures, choughs, golden eagles and peregrine falcons. The bearded vulture, the star attraction of the Guara Natural Park, soars majestically in the skies above Alquézar.

ESTE recorrido está salpicado de elementos de interés que nos hablan del aprovechamiento histórico del río Vero y de la importancia de Alquézar como nudo de comunicaciones desde época medieval, ya que en su término municipal se conservan 3 puentes históricos. En los profundos barrancos encuentran refugio el treparriscos, el buitre leonado, la chova piquirroja, el águila real o el halcón peregrino. El quebrantahuesos, auténtica joya del Parque de Guara, sobrevuela majestuosamente los cielos de Alquézar.

Ce parcours est parsemé d'éléments intéressants qui évoquent l'utilisation historique de la rivière Vero et l'importance d'Alquézar, carrefour de communications depuis l'époque médiévale, car son territoire communal conserve 3 ponts historiques. Les profonds canyons donnent refuge au tichodrome, au vautour fauve, à la crabe à bec rouge, à l'aigle royal ou au faucon pèlerin. Le gypaète barbu, véritable joyau du Parc de Guara, survole majestueux les lieux d'Alquézar.

Circular route.

Start point: church of San Miguel (Alquézar) / church of Santa Columba (Asque).

Grade: easy

Duration: 4 hours.

Recommendations: Take sturdy footwear and water.

Points of interest: homemade honey, the church of Santa Columba and the Guadamacil Museum in Asque, Villacantal bridge, Fuendebaños bridge, numerous vantage points, the remains of dams, irrigation channels and mills on the Vero river.

Ruta circular.

Punto de partida: Iglesia de San Miguel (Alquézar) / Iglesia de Santa Columba (Asque).

Dificultad: Baja.

Duración: 4 horas.

Recomendaciones: Agua y calzado adecuado.

Elementos de interés: Miel artesana, iglesia de Santa Columba y museo del Guadamacil en Asque, puente de Villacantal, puente de Fuendebaños, miradores, aprovechamiento histórico del río Vero (restos de presas, acequias y molinos).

Route circulaire.

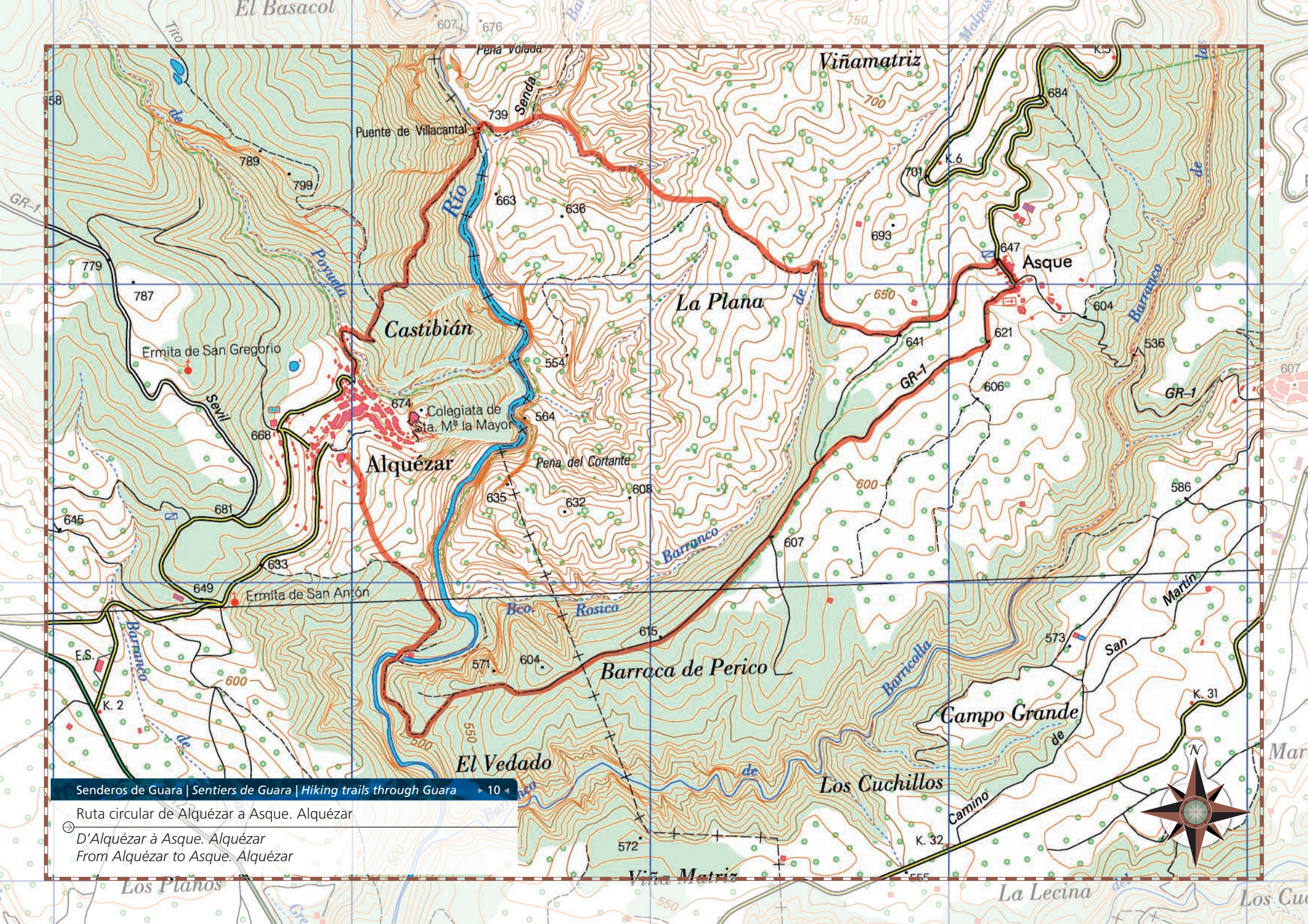
Point de départ: Eglise de San Miguel (Alquézar) / Eglise de Santa Columba (Asque).

Difficulté: Faible.

Durée: 4 heures.

Recommandations: Eau et chaussures adaptées.

Éléments intéressants : Miel artisanal, église de Santa Columba et musée du Guadamacil à Asque, pont de Villacantal, pont de Fuendebaños, miradors, utilisation historique de la rivière du Vero (vestiges de barrages, rigoles d'irrigation et moulins).



Senderos de Guara | Sentiers de Guara | Hiking trails through Guara ▶ 10 ◀

Ruta circular de Alquézar a Asque. Alquézar

⊙ D'Alquézar à Asque. Alquézar

○ From Alquézar to Asque. Alquézar