

SECCIÓ DE SENDERS

AE TALAIA

SORTIDA INAUGURAL CURS 2015-2016

BIELSA. VALL DE PINETA

3 i 4 d'octubre de 2015

HORARI PREVIST

Dissabte, 3 d'octubre

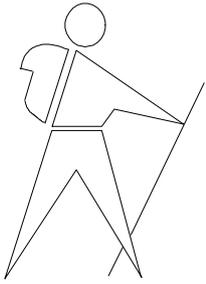
Sortida de la Plaça de l'Estació de Vilanova i la Geltrú.	8 h 30 min
Àrea de la Cerdera. Descans.	10 h 30 min 11 h
Labuerda. Dinar a l'Hotel Turmo.	13 h
Sortida cap a Aínsa.	14 h 45 min
Aínsa. Visita lliure.	15 h
Sortida cap a Bielsa.	17 h
Bielsa. Allotjament a l'Hotel – Càmping Bielsa.	17 h 45 min
Visita al Museu de Bielsa.	

Diumenge, 4 d'octubre

Esmorzar.	7 h
Sortida cap al Parador de la Vall de Pineta.	8 h
Excursió als Llanos de La Larri. Temps previst 4 hores. Tornada a Bielsa per dinar.	
Sortida cap a Vilanova.	16 h
Àrea de la Cerdera. Descans.	17 h 40 min 18h
Vilanova i la Geltrú.	20 h

Notes.-

- ** El dissabte per la tarda, en arribar a Bielsa, és previst anar a visitar el Museu.
- ** Els horaris dels àpats a l'Hotel – Càmping Bielsa ja es comunicaran en el seu moment.
- ** Tingueu en compte que l'organització sempre **pot modificar aquesta previsió** d'horari en funció de com es vagi desenvolupant el recorregut (**Condicions meteorològiques**, retards o avançaments imprevistos, etc).
- ** Els vocals coordinadors de la sortida són **Agustí Poch i Isidre Poch**. En tot moment cal respectar les seves indicacions.



SECCIÓ DE SENDERS

AE TALAIA

SORTIDA INAUGURAL CURS 2015-2016

BIELSA. VALL DE PINETA

3 i 4 d'octubre de 2015

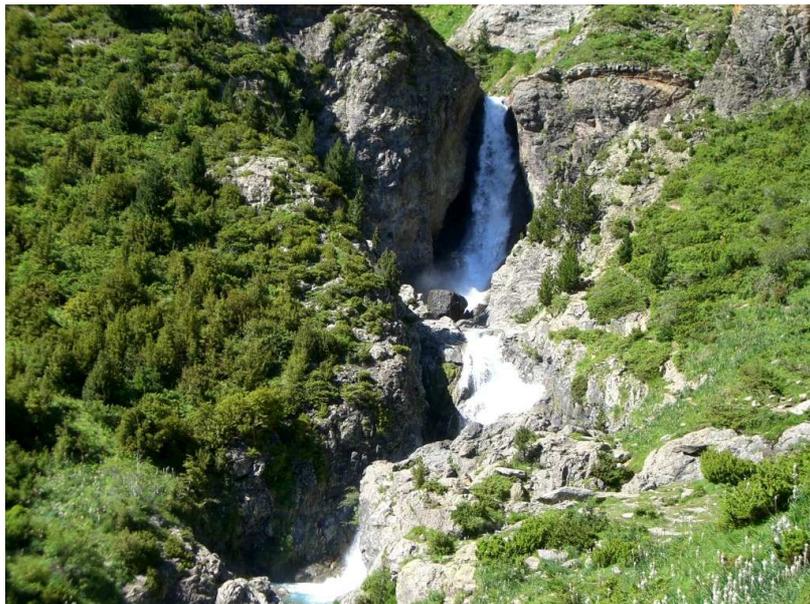
Tenint en compte que la zona de Pineta està molt ben senyalitzada i que a la xarxa, al wikiloc, s'hi pot trobar una gran quantitat de ressenyes d'excursions per la vall hem decidit que aquesta vegada no calia anar a preparar la sortida prèviament. Això vol dir que no tenim una descripció detallada del recorregut que farem. De totes maneres si que podem donar una breu pinzellada de per on anirem.

L'autocar ens portarà fins a l'aparcament que hi ha abans d'arribar al Parador (~ 1.300 m). Allà començarem a caminar en direcció a l'ermita de Pineta; a partir de l'ermita, seguint el GR-11, pujarem vers els Llanos de La Larri passant per entremig d'una magnífica fageda.



Arribats als Llanos, en passar pel refugi de La Larri, deixarem el GR-11 que puja cap a la dreta vers el refugi de l'Estiva, i seguirem endavant fins al final de la plana on podrem veure la cascada de La Larri; aquest és el punt culminat del recorregut (~ 1.650 m).

Tot seguit girarem cua i retornarem al refugi; desfarem una part del camí de pujada i anirem cap a la dreta per una pista que travessa el riu La Larri, segueix per les Espluquetas i travessa el barranc de Montaspro.



Una mica més endavant deixarem a la dreta el sender que puja vers les cascades del Cinca i el Balcó de Pineta, travessarem el riu Cinca i davallarem vers l'aparcament finalitzant així l'excursió.

LABUERDA (A BUERDA)

Labuerda (*A Buerda* en aragonés) es un municipio de la provincia de Huesca. Rodeado de los montes de Escalona por el norte, de la Sierra de San Visorio a poniente, y por el río Cinca haciendo las veces de frontera con el vecino término de El Pueyo de Araguás al este, limita por el sur con el término de Aínsa-Sobrarbe, situándose a escasos 4 km al norte de la cabecera de dicho municipio (la villa medieval de Aínsa) y capital de la comarca. Constituye el segundo término municipal más pequeño de Sobrarbe después de Palo.

El término municipal lo componen los núcleos de

- * **Labuerda:** el más grande y sede del ayuntamiento local, sito en el fondo del valle junto al Cinca
- * **San Vicente de Labuerda:** se asienta junto a la sierra de San Visorio y tiene un importante conjunto eclesiástico que empezó a levantarse en la segunda mitad del siglo XII, parte constitutiva del singular periodo, histórica y arquitectónicamente, del románico altoaragonés.

Típicamente, a los habitantes y/o naturales de Labuerda se les conoce en la zona con el malnombre de *Gurrions de canalera* o *Gurrions* a secas (en aragonés, gorriones) debido a la pequeña estatura que familiarmente se le ha atribuido a sus gentes.

Iglesia de San Sebastián

En el siglo XVI se construyó una iglesia de la que posiblemente resta la nave central y la portada, si bien esta última actualmente se encuentra desplazada respecto a su ubicación original. Los elementos de datación con los que se cuenta, aparte del análisis estilístico, son de tipo epigráfico (inscripción de la fecha "1561") y documental. Se tiene constancia de la actividad en la comarca del piedrapiquero Pedro Pedenos de Sant Bobiri entre 1569 y 1604. El contrato para trabajar en la iglesia de Labuerda se realiza en 1569. En 1763 se construye la torre y en 1776 la sacristía, las naves laterales y la cabecera, a la vez que se reubica la portada. En la última década se han llevado a cabo trabajos de restauración y acondicionamiento.

Se trata de un edificio construido en sillarejo y refuerzo de sillar en los vértices. De planta rectangular irregular consta de tres naves de desigual longitud. La central es de cuatro tramos mientras que las laterales son en realidad una sucesión de capillas intercomunicadas entre sí. Cubre la nave central con bóveda de cañón.

Posee la cabecera una cúpula elíptica y ocho vanos en cada paño. La decoración de la iglesia consiste en motivos vegetales y geométricos así como molduras que recorren la línea de imposta.

Posee un coro bajo a los pies y una sacristía de planta rectangular situada al lado sur de la cabecera, cubierta con bóveda de cañón y dividida en tres tramos. El acceso al templo se realiza desde el sur mediante una portada en arco de medio punto. Posee tres arquivoltas que apoyan en pilastras sobre la que existe un friso decorado con motivos geométricos y vegetales. Lo protege un pequeño pórtico cubierto con bóveda de cañón y embocadura sogueada.



La torre está construida en sillarejo y sillar en las esquinas. Posee cinco cuerpos de desigual planta.

Los tres inferiores son de planta cuadrada mientras que los dos superiores son de planta octogonal. El cuerpo superior, más pequeño, se cubre con techumbre de ocho vertientes. Carece de pisos a excepción del de las campanas y la entrada se realiza desde el lado sur en cuya puerta aparece reflejada la fecha de “ANO 176 [3]”.

Iglesia de San Vicente

La iglesia de San Vicente es un edificio románico que por sus características puede fecharse en el siglo XII. La configuración de su aspecto actual acaba de definirse en el siglo XVI, cuando se construyen las capillas laterales, la torre y la sacristía. Es también en este siglo cuando se completa el conjunto parroquial de San Vicente. La abadía, según fecha que consta inscrita en su dintel, se realiza en 1568. De fechas similares puede datar el esconjuradero que da paso al conjunto, así como las mencionadas reformas de la iglesia.



En el siglo XVIII la iglesia sufre algunas reformas de menor entidad, como la construcción de la capilla sur y el pórtico, así como la decoración interior mediante pinturas de carácter popular de jarrones, rocallas y arquitecturas. Estas últimas están fechadas en 1774.

En el siglo XXI tienen lugar varias campañas de restauración que afectan al conjunto parroquial. En 2003 se restaura el retablo mayor. En 2006 y 2007, con financiación del programa Interreg Continua Pirineum, se lleva a cabo la restauración de la abadía, cuyos espacios está previsto dedicar a usos culturales y sociales.

El conjunto eclesiástico está ubicado al oeste de la localidad compuesto por iglesia, abadía, cementerio y esconjuradero. Muestra una clara diferenciación de volúmenes en sus diferentes fases constructivas. La construcción románica original consta de una sola nave, presbiterio y ábside semicircular. En el siglo XVI se le añaden dos capillas laterales en su lado norte, así como la sacristía y la torre. La otra capilla que posee y el pórtico de la entrada en el lado sur datan del siglo XVII.

Posee planta rectangular y cubre la nave con bóveda apuntada, mientras que capillas y sacristía cubren con bóveda de cañón. La decoración del interior del templo está realizada con pinturas datadas en 1774 de tipo popular, con elementos arquitectónicos, jarrones y motivos vegetales.

El ingreso al templo está cubierto por un pórtico cubierto con bóveda de cañón con lunetos mediante una portada en arco de medio punto. Posee tres arquivoltas apoyadas sobre columnas talladas en una

sola pieza. Son particulares los capiteles los cuales están labrados con representación de motivos geométricos y esquemáticos.

El ábside presenta al exterior una sucesión de pilastrillas sobre las que apoyan una serie de ménsulas talladas bajo la techumbre. La torre, construida igualmente en sillarejo, presenta un alto cuerpo cuadrangular cubierto con un chapitel octogonal.

San Visorio

San Visorio fue un ermitaño de origen franco que se estableció en los montes de Sobrarbe para dedicarse a la vida contemplativa alrededor del año 1.000, y muerto en fechas desconocidas a manos de los musulmanes de Al-Ándalus. Es poca la información que se tiene de este santo, el culto del cual estaba (y está) restringido a tierras aragonesas y también a algunos lugares del departamento de los Altos Pirineos, Francia (en donde se le conoce con el nombre de *Sent Missolin* en occitano). No hay datos oficiales de que se haya reconocido o canonizado por la Iglesia Católica, aunque la canonización popular es muy antigua.



La tradición francesa sobre la vida de este santo cuenta que era natural de la localidad bigordana de Cadeilhan, en el valle de Aura. Siendo joven era pastor de ovejas. En una incursión de milicias musulmanas que entraron a través del puerto se produjeron muchos daños en la tierra del santo, y él mismo se encontró privado de animales y sustento como muchos vecinos suyos.

A partir de ese momento, y éste es el principal milagro que se le atribuye, el joven San Visorio comenzó a predicar por las aldeas y pueblos de su comarca una revuelta que diese fin a las incursiones de los soldados del Islam que, una y otra vez, venían del lado español y tanto mal proporcionaban a esa tierra. En cabeza de un pequeño ejército, asegura la tradición, compuesto de labradores y ganaderos de los valles de Bigorra, cayó de improviso sobre el ejército musulmán que era mucho más numeroso y que marchaba por esos mundos, y les consiguió hacer mucho daño y muerte, forzándoles a retirarse a la vertiente española y ganando una época de paz a sus convecinos.

Convencido del poder de la fe cristiana, decidió marchar a predicar el cristianismo a la tierra de la cual habían venido los moros, y atravesó los puertos entrando en el Sobrarbe. Llegando a la Sierra de San Visorio (que recibe ese nombre de él) al lugar de lo que hoy es San Vicente de Labuerda, coincidió con un eremita que también predicaba de manera itinerante por las regiones de España que no eran ocupadas por el poder musulmán, y que tenía por nombre Froilán.

De San Froilán aprendió los secretos del misticismo y de la vida eremítica, acrecentando sus conocimientos sobre la fe cristiana, y a consecuencia de esas enseñanzas acogió a dos discípulos para que aprendiesen, y se quedó a vivir en la cueva en la que había recibido las enseñanzas de San Froilán.

En una fecha indeterminada una tropa de musulmanes se adentró por la sierra en la que vivían, y cuenta la tradición que, en la celebración de una misa, una flecha disparada por un arquero moro segó la vida de San Visorio cuando levantaba las manos en el ademán de la transubstanciación (hay que pensar en el simbolismo de esta afirmación: en la fe cristiana, la eucaristía es el momento de mayor proximidad a Dios), mientras que el resto de la tropa caía sobre sus dos discípulos, que de acuerdo con la tradición, fueron decapitados.

Los cadáveres de los tres se recuperaron la mañana siguiente, porque un habitante de Banastón se dio cuenta desde su aldea del fuego que quemaba la capilla y una parte del bosque alrededor de la cueva en la que vivían, y dio el aviso en los pueblos de Labuerda y San Vicente de Labuerda. Se dice que fueron los habitantes de estos tres lugares los que encontraron los cadáveres, y por eso son esos los tres pueblos de Aragón que todavía en la actualidad le rinden devoción.

La Iglesia de San Vicente de Labuerda, fundada algunos siglos después, es el templo en el que, de acuerdo con la tradición, se conservan los huesos en el osario. El altar mayor del dicho templo guarda un retablo en forma de tríptico pictórico, hecho en el siglo XVI y restaurado hace pocos años, en el que se representa la vida del santo.

Décadas después de su muerte, se construyó en la cueva de la Sierra de San Visorio en la que el mártir había vivido una ermita rupestre de pequeñas dimensiones, guardándose parcialmente las paredes de la propia cueva como estructura de soporte del edificio, y alargando el tamaño de este algunos metros hacia fuera. La ermita medieval, posiblemente del siglo XI o siglo XII, se sustituyó por una ermita bien austera, con fachada exterior de estilo local en piedra y sin ninguna ornamentación, en el siglo XVIII. La ermita moderna conserva los frescos románicos en el interior. Actualmente, la ermita que se puede visitar es la remodelación de aquella (especialmente, el tejado, que debió sustituirse) hecha en el siglo XX.

AÍNSA

La villa de Aínsa (en aragonés *L'Aínsa*), capital del municipio de Aínsa-Sobrarbe, es un pueblo de la provincia de Huesca, en la comarca de Sobrarbe.

Aunque la leyenda sitúa el nacimiento de Aínsa en la conquista de la plaza por las tropas del rey Garcí Ximénez en el año 724 gracias al milagro de la cruz de fuego (desde el siglo XVI hay una cruz en el lugar donde supuestamente ocurrieron los hechos) las fuentes históricas apuntan que los musulmanes no llegaron a establecerse en esta tierras.

El castillo de Aínsa, que data del siglo XI, formó parte de la línea de defensa de los territorios cristianos (línea que se extendía hasta Abizanda), y se convirtió en el embrión de la villa, que en tiempos de la Edad Media fue amurallada, y se convirtió en la capital del condado de Sobrarbe que perteneció al reino de Nájera-Pamplona (antes de que éste diera lugar al reino de Navarra) y luego se integrara en el reino de Aragón.

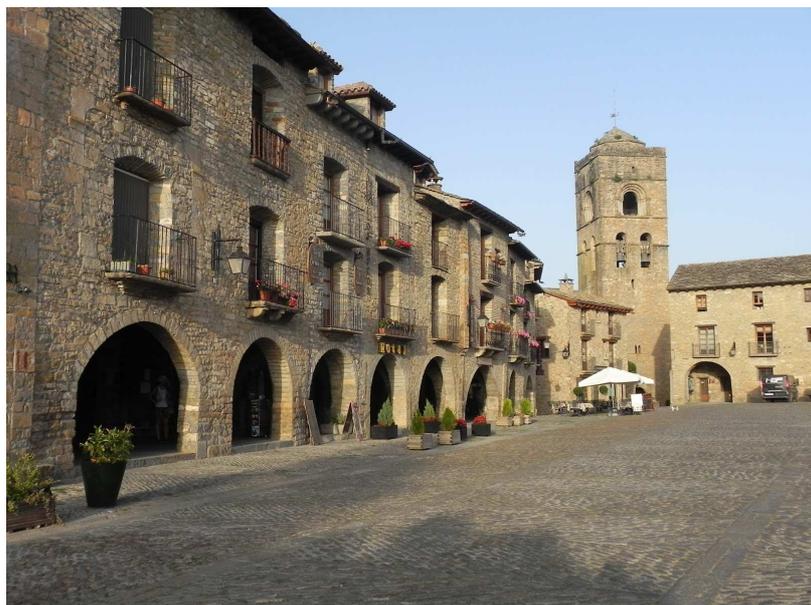
En 1124 el rey Alfonso I el batallador otorgó la Carta puebla por la que se beneficiaba a sus habitantes con el fuero de Jaca.



La importancia de la plaza llevó que la iglesia de Santa María fuera concebida también como defensa, tal y como atestiguan las saeteras de su torre.

La pérdida de importancia de la comarca del Sobrarbe llevó a una relajación de la actividad de Aínsa que se mantuvo en un estado de subsistencia hasta principios del siglo XX cuando las actividades tradicionales se vieron perturbadas con los planes de construcción de diferentes presas, pantanos y otros sistemas hidráulicos, destinados a la producción de electricidad y al suministro de agua para la llanuras del Ebro.

Esta actividad llevó a la expropiación y pérdida de las mejores tierras de cultivo de los valles y a la emigración de sus gentes. Muchos de los pueblos vecinos vieron cómo desaparecían la totalidad de sus habitantes y en otros como éstos disminuían drásticamente. Esto llevó a que pasaran a depender del ayuntamiento de Aínsa.



La limitación de recursos de todo tipo que la baja densidad de población y la complicada orografía provocan llevaron a una crisis importante a mediados del siglo XX. Esta crisis fue superada mediante el recurso turístico y el florecimiento del turismo rural y natural. La creación de varios parques naturales y naturales, primero el del Ordesa y Monte Perdido seguido de otros como el de la Sierra de Guara y la afición a la montaña y a los deportes de aventura se convirtieron en la actividad económica más relevante.

En la década de 1960 Aínsa absorbe los municipios de Castejón de Sobrarbe, Coscojuela de Sobrarbe, Gerbe y Griébal, Guaso, Sinués y partes de Sieste y Santa María de Buil.

El propio núcleo urbano original de Aínsa es en sí mismo un monumento digno de visitarse, tal como se reconoció en su declaración de Conjunto Histórico Artístico. Dentro de él destacan:

Castillo de Aínsa. Data de los siglos XI y XVII: siendo una obra de varios siglos que conserva muy pocos elementos del original edificio románico. Destacan en él la Torre del Tenente, de planta pentagonal, hoy convertida en un EcoMuseo, el gran patio de armas y un portallón que se abre a la plaza Mayor.



Iglesia parroquial de Santa María, románica iniciada en el siglo XI y finalizada en el XII. Se consagró en 1181. De sencilla portada de cuatro arquivoltas apoyadas en otros tantos pares de columnas de capiteles labrados. Desde el interior del templo de única nave con bóveda de medio cañón apuntado. Su torre, de dimensiones únicas en el románico aragonés, hace imprescindible su visita, con saeteras para la defensa.

Casa Arnal. Del siglo XVI ejemplo de edificación típica de la comarca con sus portadas y rejas. El concepto de casa no abarca únicamente el edificio físico, sino que se extiende a las propiedades familiares y a los miembros que componen la familia o conviven en ella.

Plaza Mayor. Presidida por el edificio del ayuntamiento y abierta al castillo, se rodea por soportales en ambos lados. En estos soportales se ubican sendas prensas comunitarias en las que se realizaba la prensa de la uva.

BIELSA

Bielsa es un municipio de la comarca del Sobrarbe, en la provincia de Huesca en Aragón ubicado en la confluencia de los ríos Cinca y Barrosa, sobre la morrena frontal de un valle de Bielsa de origen glaciar. El municipio está formado por los núcleos de Bielsa, Javierre, Espierba, Parzán y Chisagüés i en su término municipal se encuentra una parte del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Población de origen medieval. En 1191 Alfonso II de Aragón concede a un tal Pedro Amilán la explotación de unas minas de plata ubicadas en el término de Bielsa, con la autorización para erigir en el paraje villa, castillo y molinos siempre y cuando le reservase al monarca la décima parte del mineral extraído. Durante los siglos siguientes cambió de manos en varias ocasiones, hasta que en 1445 los habitantes de Bielsa compran a su señor, Raimundo Montaner, la villa y el castillo con todos sus términos y derechos, para cedérselos al rey de Aragón, Alfonso V. Pusieron como condición quedar unidos a la corona a perpetuidad. En 1450 la población contaba con 80 fuegos.

Durante la Guerra Civil la villa fue prácticamente arrasada a resultas del episodio de *la Bolsa de Bielsa*. Al finalizar la guerra se emprendió su reconstrucción.

Iglesia parroquial de Bielsa. Dedicada a la Asunción, la construcción original data del siglo XVI. Ha sido reformada en diversas ocasiones, las últimas ya en el siglo XX. Consta de tres naves y una esbelta y sencilla torre, rematada por un chapitel.

Iglesia de Javierre. De estilo románico, está dedicada a Santa Eulalia de Mérida. La iglesia, construida en piedra, es de planta rectangular, con cabecera semicircular y una torre. Contiene un retablo de diez tablas que reproduce el martirio de Santa Eulalia y varias escenas bíblicas.

Ermita de Pineta. Situada en el valle de Pineta, se trata de una sencilla edificación que alberga la imagen de la Virgen de Pineta. Consta de una espadaña de dos cuerpos.
Monumentos civiles

Ayuntamiento de Bielsa. El Ayuntamiento de Bielsa se ubica en un edificio renacentista del siglo XVI. La fachada se abre al pie en un soportal de cinco arcos de medio punto apoyados sobre cuatro recias columnas. Una de las esquinas superiores (la derecha desde el punto de vista del observador) está rematada por una torrecilla defensiva con troneras.

Complejo minero de Hospital de Parzán. Se conservan algunos restos vinculados a las minas de plata de Parzán.

En Bielsa todavía es posible oír hablar en *belsetán*, una de las variantes dialectales del idioma aragonés.

El carnaval de Bielsa, celebrado en febrero, es uno de los más antiguos de España. Algunos de los personajes típicos muestran claras reminiscencias paganas asociadas a ritos de fertilidad. Es el caso de las *trangas*, disfraz masculino que incorpora pieles de macho cabrío, cornamentas y esquilas, además de una larga vara. Otros personajes son las *madamas* (señoritas o doncellas que simbolizan la pureza), *l'onso* (oso), *l'amountato* (vieja de aspecto grotesco que lleva sobre su espalda un hombre como símbolo de la fortaleza de la mujer belsetana que lleva al marido a cuestras), o *Cornelio Zorrilla*, un muñeco de paja que permanece colgado en la fachada del Ayuntamiento durante los festejos, y que es quemado cuando éstos concluyen después de un juicio por sus malos actos.



La Bolsa de Bielsa

La batalla de la Bolsa de Bielsa (a veces, simplemente denominada Bolsa de Bielsa) fue un enfrentamiento bélico acontecido entre abril y junio de 1938 en el Alto Aragón, Huesca, durante la Guerra Civil Española. La ofensiva nacional de marzo de 1938 provocó el hundimiento del frente de Huesca, mientras que en los valles pirenaicos la 43ª División del Ejército Popular, a cuyo frente se hallaba el mayor de milicias Antonio Beltrán Casaña conocido como *El Esquinazau*, mantenía una resistencia férrea contra la III División Navarra del general Iruretagoyena.

A finales de marzo la resistencia se tornó insostenible y Beltrán (que se había hecho cargo de la división) organizó la retirada de manera sostenida y ordenada lo que ralentizó el avance de los navarros que por el contrario, avanzaban de manera imparable en el sur, lo que facilitó que la 43ª División quedara copada en la cabecera de los ríos Cinca y Cinqueta. Entre el 28 de marzo y el 6 de abril los republicanos se retiran del Valle del Ara destruyendo todos los puentes e infraestructuras que pudieran ayudar al enemigo en su avance. El 4 de abril cayeron Torla y Broto mientras que ese mismo día se sostenían fuertes combates en las cercanías de Fiscal. Finalmente el 6 de abril la Compañía de Esquiadores nacional fue literalmente aniquilada en una emboscada en Fanlo lo que provocó el parón en seco del avance franquista. Hacia el 14 de abril quedaba constituida la Bolsa de Bielsa

Decidido a resistir, el *Esquinazau* apenas contaba con unos 7.000 hombres y 4 cañones frente a una fuerza enemiga de 14.000 soldados y 30 cañones que contaba además con una superioridad aérea incontestable. A pesar de la diferencia de fuerzas, las dificultades del terreno, el tesón republicano y las dificultades meteorológicas permitieron la resistencia. La ofensiva nacional fue definitivamente detenida en la zona debido a la derrota sufrida por estos en el frente Laspuña-Escalona a finales de abril de 1938.

El frente quedó definido por el Macizo de las Tres Sorores y Circo de Gurrundué en el Oeste, cubierto por la 130.ª Brigada Mixta, Tella y Escalona cubierta por la 72.ª Brigada y el Valle de Gistaín cubierto por la 102.ª Brigada. A partir de allí y a pesar de los combates, bombardeos y el aislamiento, la desgastada división republicana consiguió resistir hasta que a finales de mayo se hizo evidente que no iban a poder enfrentarse a la renovada ofensiva nacional. Se evacuó a unos 4.000 civiles que permanecían en la zona y las brigadas mixtas republicanas iniciaron una lenta y ordenada retirada hacia la frontera francesa. La noche del 15 al 16 de junio, las últimas tropas republicanas cruzaron por el Puerto Viejo (aún cubierto por la nieve en abril), en el camino de Aragnouet, después de dos meses de resistencia.



El 12 de mayo de 1938, el Grupo 4-G-12 de cazas Romeo-37, bombardea Bielsa. El 31 de mayo de 1938, nuevo aviones del Grupo 6-G-15, de bombarderos ligeros Heinkel-45, "Pavas", bombardean Bielsa y Pineta. El 7 de junio de 1938, siete bombarderos de la 1.ª Brigada Aérea Hispana Grupo XXX, Savoia-79, (S-79), bombardean Bielsa y Plan. El 7 de junio de 1938, el Grupo 2-G-22 de bombardeo Junkers-52 bombardea Bielsa y Parzán. El 15 de junio de 1938, nueve aparatos del Grupo 1-G-2, de cazas Heinkel-51, de la aviación franquista bombardean con bombas incendiarias Bielsa y Parzán.

La resistencia republicana en Bielsa, totalmente aislados y sin reservas ni municiones, fue un ejemplo de heroicidad para las tropas republicanas de otros sectores. Después de las desastrosas derrotas de marzo y abril, esto constituía una fuerte inyección de moral. Una vez que la división llegó a territorio galo, el Gobierno francés organizó un referendun entre los soldados de la División, en el que se les permitía escoger entre regresar a territorio republicano o pasarse a territorio nacional. Sólo 411 soldados, acompañados de 5 enfermeras, escogieron la segunda opción, mientras que 6.889 soldados pasaron a Cataluña, pasando la frontera por Portbou. Este hecho constituyó un gran golpe propagandístico para el gobierno republicano, como parte de la política de Resistencia a ultranza (Resistir es Vencer) propagada por el Presidente Juan Negrín.

EL VALLE DE PINETA

El Valle de Pineta se sitúa en el Pirineo de Huesca, al Oeste del macizo de Monte Perdido, discurriendo rectilíneamente en dirección Sureste durante más de 12 km, desde el Circo de Pineta a los pies del mismo Monte Perdido, hasta la localidad de Bielsa.

La cabecera del Valle de Pineta forma parte del Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido, junto con el macizo de Monte Perdido, Valle de Ordesa, Cañón de Añisclo y las Gargantas de Escuaín.



Se trata de un impresionante valle glaciar (en forma de "U") delimitado por altas y escarpadas crestas montañosas. Así, la cresta Sur o Sierra de las Cutas son una continuidad de picos entre 2500 y 3000 metros de altura que en menos de 2 km lineales descienden unos 1200-1500 metros hasta el fondo del valle situado a unos 1200-1300 metros de altitud.

En esta cresta Sur destacan las Tres Marias, un conjunto de tres picos gemelos y contiguos de 2700 metros de altitud. La cresta Norte es algo menos escarpada y tiene algunos valles glaciares secundarios. El cierre del valle es también una pared muy escarpada, con una sucesión de cascadas majestuosas, en cuya parte superior se encuentra el Circo y Balcón de Pineta, el Lago helado del Marboré y la pared Norte del Monte Perdido.

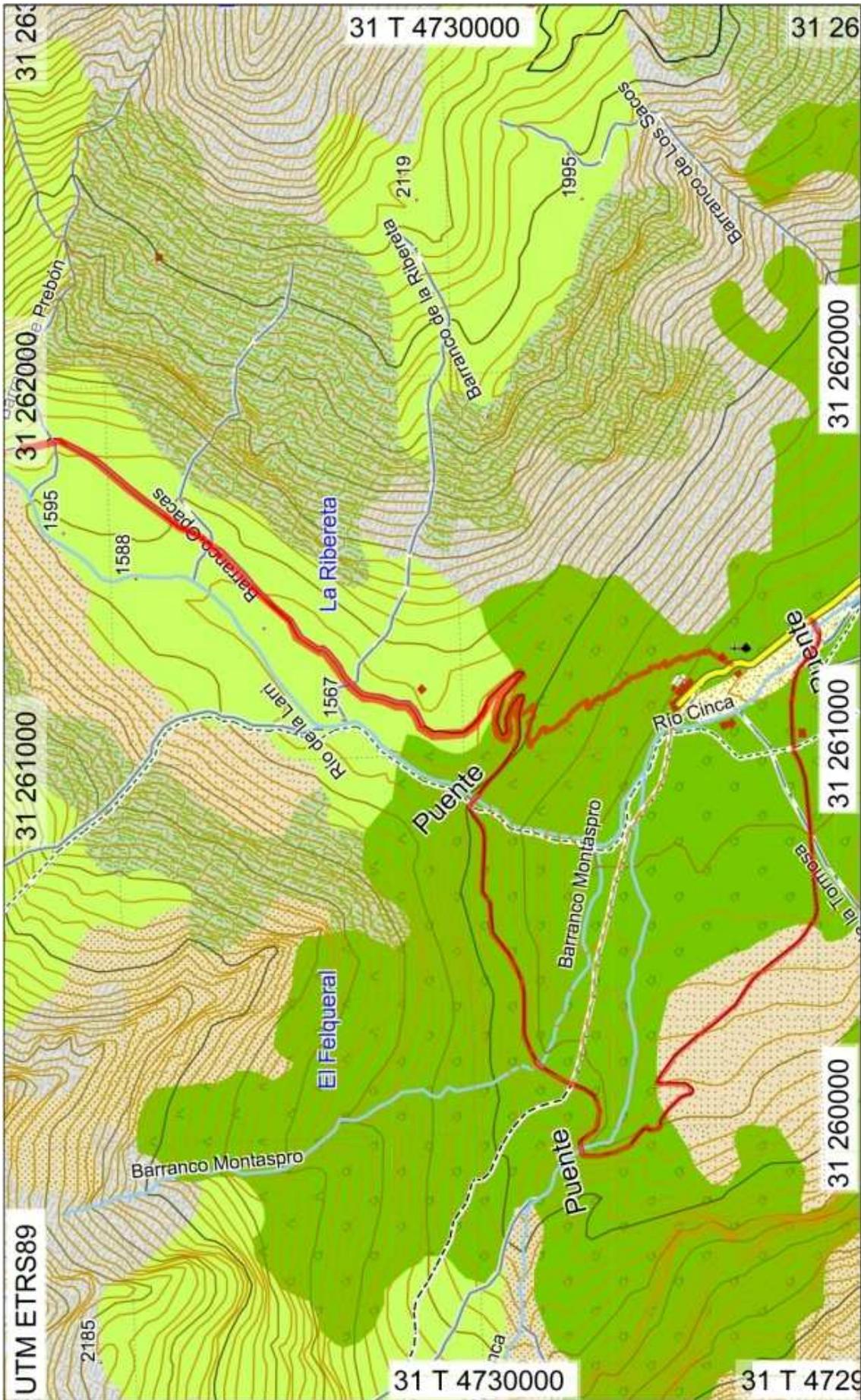
El Valle de Pineta es el más accesible de todo el Parque nacional de Ordesa y Monte Perdido, ya que por su fondo discurre una carretera desde Bielsa hasta el mismo fondo del Valle, donde se encuentra el Parador Nacional Monte Perdido, a los mismos pies del Circo de Pineta y del macizo del Monte Perdido.

BIBLIOGRAFIA

- ** Enciclopèdia Catalana
<http://www.enciclopedia.cat/>
- ** Labuerda
<http://www.labuerda.es/>
- ** Aínsa
<http://www.villadeainsa.com/>
- ** Bielsa
<http://www.bielsa.com/>
- ** Viquipèdia

Agustí Poch. Setembre 2015





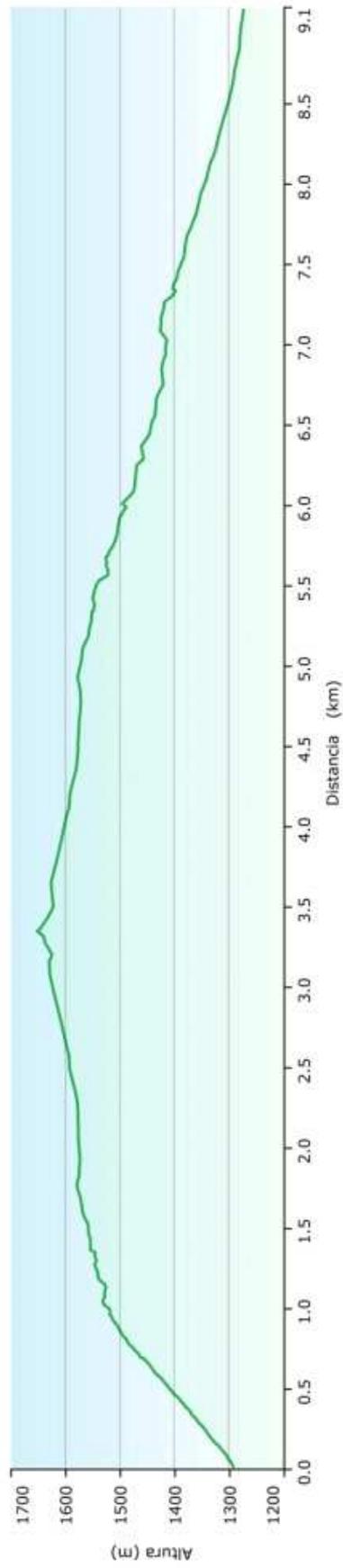
Topo España v4
 base cartográfica del Instituto Geográfico Nacional de España
 ©EEA, Copenhagen 2007 (www.eea.europa.eu)
 ©Garmin 2010
 ©Tells Atlas s'Hertogenbosch 2009. All rights reserved.

SENDERS-PINETA-2015

GARMIN

01/01/2010

Gráfico



AE 60 anys
Taldia