Centro Excursionista de Tarrasa

Adherido a la Federación Española de Montañismo
y Federación Catalana de Esquí

CIRCULAR NÚM. 10 PARA LOS SOCIOS

ÁLAMOS EN DICIEMBRE, por J. García Argilaga

Centro Excursionista de Tarrasa

Adherido a la Federación Española de Montañismo
y Federación Catalana de Esquí

CIRCULAR NÚM. 10 PARA LOS SOCIOS

Feliz año 1945

Viene esta solemnidad a recordarnos que en la vida todo se repite, todo tiene un fin, y que de vez en cuando hay que volver los ojos atrás y comprobar si el camino trazado ha sido el mejor, en todos aspectos. Ninguna fecha existe tan a propósito para hacernos dar cuenta que el tiempo pasa y que hay que aprovecharlo; con razón reza el refrán «Any nou, vida nova», y debemos hacernos el propósito de tener voluntad para convertir nuestras ideas en realidades, en todos los órdenes de la vida.

Esta Junta Directiva se complace en ofreceros este primer número del año de nuestra Circular, deseando que encuentre favorable acogida entre vosotros.

Nuevamente rogamos para que el año que empieza proporcione paz para la humanidad que sufre, suerte para todos nosotros y aciertos en la vida del Centro. Este es el sentir que esta Junta Directiva expresa con motivo del Año Nuevo.

EXHORTACIÓN JUNTO AL FUEGO DE CAMPAMENTO

El camino que seguimos

Todos los seres que han dejado la Naturaleza, de ella proceden y a ella se dirigen. A pesar de sus aspiraciones, tienen de común con todos los hombres que no han dejado de hacer donación de toda su energía, toda su viril independencia en el caos de nuestra atolondrada civilización.

Pues, hermano mío, estamos en la época en que, tú en el solitario fuego de campamento y yo en mi celda cuidadosamente adornada, sentímonos descendientes de los hombres venidos del fondo de todos los siglos.

¿No sientes jamás, acaso, revivir en ti la vida libre y selvática de nuestros lejanos antepasados?...

Apenas la tierra hinchada, caliente, blanda, movida de fuerza vital salió de las aguas fétidas dispuesta a la vida, fué la llegada del hombre: el hombre prehistórico, bastante más formidable de estructura que nosotros a primera vista, pero bien definido y clasificado al lado de los monstruosos reptiles y primeros grandes mamíferos. Entonces para su protección el hombre aprovecha la vida arborescente de la tierra y se edifica una tienda de ramas en la copa de algún árbol gigante.

Pero he aquí que al azar de una tempestad, una noche espantosa, el árbol arde de arriba a abajo herido por el rayo.

Aterrorizado, pero también audacioso, el hombre primitivo «toma un poco de aquel fuego»: la fragua inmensa de un bosque en llamas, ha visto que llenaba de terror el corazón de todos los animales.

Entonces el hombre se agrupa en tribu. Y con su esfuerzo conquista la montaña, al mamut y al oso. Todas las cavernas y grutas seguras son para su albergue, y en sus entradas danza el fuego guardián noche y día. Es la edad de la piedra y de las armas de sílex.

Mas, héte allí el río inmenso donde la vida es pródiga. Comercio y primitiva industria reclaman el agua, y de la caverna, está aún tan lejana!... El hombre, osado y mejor armado abandona su antiguo antro; durante muchos días marcha descendiendo siempre el serpentear del río, abrigado de noche por la corteza de algún árbol levantada entre dos troncos, y ante la inseparable llama caprichosa...

Un buen día, los prados floridos se le aparecen delante, entre dos riachuelos que se entrecruzan y a la luz maravillosa del sol a poniente. El hombre, sensible a la belleza, adivina la tierra prometida tan anhelada; la tierra es abundante, la tierra es rica.

Con decisión planta allí la morada lacustre, ingeniosamente levantada entre los terrenos pantanosos, asilo maravilloso y protecctor, a la vez, de cualquier ataque.

Una civilización nació allí.

El recuerdo ancestral de las primitivas cuevas que el fuego protegió ya es lejano, pero no obstante, el viejo Celta que llega a Francia simboliza el dolmen construído por sus propias manos, para levantar a menudo la plegaria, arca fiel de todas las tradiciones.

Pasan los siglos y la vieja Europa está ya separada de las civilizaciones de Oriente. Ya no se vive bajo la cabaña ni la tienda. El hombre, al igual que la fiera se trueca en lobo traidor para todo otro hombre. Roba, miente, traiciona, pelea y mata a toda ley...

En esta coyuntura aparece el caballero errante, como un hálito de la justicia que estaba a punto de perecer. Su ideal es prestar servicios y planta su tienda blasonada donde es llamado a servir. A vivir sin cesar por montañas y valles, este hombre vuelve a encontrar el soplo misterioso que susurra entre los árboles, hace temblar los astros y riza las olas del mar. Este aliento habla a su alma y le eleva por encima de las inquietudes y las pequeñeces de los hombres agitados dentro de sus metrópolis.

Y el caballero, de haber servido y vivido la bondad resta fiel a su tradición y bueno en si mismo.

Porque el amor no mora en el corazón de quien lo repudia...

Y esta noche, yo te aseguro, hermano mío, que ante tu tienda, cuando de tu fuego sólo resten los rescoldos, estos hombres prodigiosos que te han hecho lo que eres, se levantarán ante ti para decirte:

«¡Perfectamente, amigo: TU SIGUES EL CAMINO!»

A. BOEKHOLT *(traducción).*

FOTOS
Artículos Fotográficos
Discos de todas marcas: «La Voz de su Amo», «Odeón», etc. - Agente oficial de la casa COLUMBIA.
ARRABAL DE JOSÉ ANTONIO, 9 - TARRASA

URBANISMO

Un paseo matinal

Una mañana de otoño con el cielo despejado. A mediodía me dirigía a mi casa pasando por el puente de San Pedro, cuando encontré un amigo que me invitó a que hiciese con él un paseo hacia el torrente del Vallparadís, y como estoy dispuesto siempre a complacer cuando se trata de explicar las nuestras cosas de Tarrasa, admití la invitación y retrocedí introduciéndonos hacia aquella fea calle de la Rectoría que parece un tubo y que desde el medio de ella hace la impresión de que no tiene entrada ni salida.

Además de este defecto tiene otro que es peor, y es que estorba extraordinariamente la vista que tienen las iglesias de San Pedro desde aquella parte y la perspectiva desde el torrente del Vallparadís.

Hacia el torrente nos dirigimos bajando la pendiente recientemente adoquinada con acierto para evitar los arroyaderos que producían las lluvias, hasta llegar al pequeño puente.

Pasamos una verja que hay a la derecha entrando al interior donde pudimos admirar aquel espléndido paisaje otoñal, apiñado de árboles que sus hojas habían alfombrado todo su suelo; parecía bronceado. Aquel trozo de torrente es una maravilla.

Muy cerquita cantaba un ruiseñor. Más maravilloso aún.

Al final de aquella alfombra no pudimos pasar porque no hay camino.

Pasa el arroyo y a la otra parte hay el huerto llamado del «Pujolet».

Pero —dije a mi amigo— tengo la esperanza de que antes de un año, con un paso ancho, ampliando la calle del Castillo, podremos ir desde esta calle al pie de la fuente de Santa María.

Mi amigo sonrió y me dijo: Siempre vives de ilusiones.

Retrocediendo, seguimos la subida sobre el margen del torrente, entramos en la calle del General Sanjurjo, y largo rato contemplamos el Castillo del Vallparadís que teníamos a la derecha.

Avenida de Jacquard, puente del Paseo, construído en el año 1896, pronto hará medio siglo.

Y cómo ha cambiado la parte del «Sot del Pi». Han desaparecido las casas que había diseminadas con sus calles cortas, sus peldaños

y sus jaulas de gallinas y conejos, con las cuerdas para poner la ropa al sol. Era como un pueblecito de montaña.

Por acuerdo del Ayuntamiento del 14 de junio de 1934, estas casas empezaron a derribarse el día 9 de noviembre de 1936.

El origen del nombre «Sot del Pi» es porque el propietario de aquellas casas y terrenos se llamaba Pi cuyo heredero se casó con el tarrasense llamado Roca. En el Archivo Municipal hay un documento con fecha 8 de jnnio de 1936, en el cual dice, que el tarrasense José Roca y Pi presentó un memorial haciendo ver los perjuicios que le llevaba el cerrar del todo la Puerta de la Cuadra, motivo por lo cual rogaba que estuviese abierta, ofreciéndose hacer él la guardia si era necesario.

Efectivamente no hace aún muchos años que al entrar en el barrio del «Sot del Pi» había un portal, pero de nuestro recuerdo sin la puerta.

La calle del Castillo tomó este nombre después de la unión de la barriada de la Cuadra con la villa de Tarrasa, en sesión del día 14 de octubre del año 1861.

Y llegamos al Paseo «dels Samalers»

Un siglo atrás, en estos terrenos había un gran edificio que incluso tapaba la visual de la calle de San Antonio de la Cuadra hasta que la Junta Revolucionaria en fecha 21 de octubre del año 1868 comunicó al Ayuntamiento que aquélla había dispuesto su derribo.

Como quedaron algunos cimientos y sin la tierra preparada, fueron plantados unos árboles los cuales tardaron mucho tiempo en brotar por las malas condiciones del terreno, y el pueblo empezó a decir que habían plantado «samalers» y no árboles.

A finales del siglo pasado era el lugar más apropósito para el Castillo de fuegos artificiales que se disparaban el último día de la Fiesta Mayor.

Y con las reformas que se han hecho en estos últimos años, ha desaparecido un pequeño cubierto que había a la derecha de la entrada a la calle del Castillo, que fué construído en en año 1925 y en este cubierto había unos bancos de piedra donde se reunían varios ancianos para tomar el sol.

Y este banco fué conocido por el «banc del Si no fós» porque el tema diario de los ancianos que lo ocupaban, era el de «si no fós aquest dolor», «si no fós aquest bronquitis», etc., y salían toda una serie de

dolencias que después de declararlas, parecía que no les daban ninguna importancia.

Después de admirar largo rato el monumento a los caídos, me despedí de mi amigo rogándole que otro día, Dios mediante, podamos dar otro paseo por el arrabal de la ciudad.

BALTASAR RAGÓN

VIDA DEL CENTRO

Nuestra biblioteca

La biblioteca es una de las exigencias del tiempo. El libro es una necesidad general en todos los medios: particular, social, político, artístico, de divertimiento. .

Nuestra biblioteca representa una misión concreta en la vida del Centro. En rigor, podría tener miras vastísimas, como vastísimo es el campo de operaciones que el excursionismo, tal como debe practicarse, suscita. Pero en realidad, sólo aquella que representa de primera necesidad para el asociado, la confección racional y documentada de sus planes de excursiones o estudios es absolutamente indispensable. En Literatura, Artes, Historia o Ciencias, bastante servidas están las bibliotecas a las que tiene acceso la mayoría del público, y estos temas, por el mismo motivo, pueden soslayarse con más facilidad.

En cambio, hacen falta guías del terreno, guías documentadas, reseñas en abudancia y de todos los rincones interesantes del país, en especial aquellos que son más asequibles a la mayoría.

Con la encuadernación de los "Butlletins" completos del C. E. de Catalunya, cumple la Junta Directiva una necesidad que se imponía.

Ninguna de las guías que salgan a la luz podrán faltar en nuestra colección y deseamos que todos nos interesemos por aquellas antiguas que faltan en la actualidad.

No hablemos, ya, de aquellos libros básicos que dió en llamárseles de literatura alpestre. Seguramente en nuestra ciudad hay ejemplares de obras como "Au pays des isards" de los Hermanos Cadier, "Cien años en los Pirineos" de Beraldi, o los "Souvenirs d'un Montagnard" de Henry Russell. Obras de Javelle, de Spont, de Franqueville, etc.

Nuestros armarios los echan de menos; sería una gran obra poderlos hacer llegar. Posible concebir alguna esperanza?...

V

EL DIAFRAGMA

Entre otras cosas, el diafragma está estrechamente ligado con la exposición de las placas. Usando una expresión vulgar podría decirse que el diafragma tiende a *reducir* el objetivo; o sea, que cuanto más pequeño lo utilicemos, menor será la cantidad de luz que dejará pasar, produciendo por tanto, el mismo efecto que si las lentes del objetivo perdiesen diámetro.

Esto por una parte. Por otra, el uso del diafragma permite dar al asunto fotografiado una considerable profundidad de foco, de manera tal que aplicando el más pequeño de ellos dará nítidos y con precisión todos los objetos, a partir de dos metros al infinito.

El diafragma tiene una importancia extraordinaria en la figura, y en la fotografía artística, se presta a las más variadas combinaciones.

En cambio el aficionado inexperto ve, al principio, en el diafragma un estorbo y una complicación. Algo más tarde transige con él porque le permite mejorar la nitidez de sus fotos, y también porque, en casos especiales le ayuda a graduar la luz cuando ésta es excesiva y no alcanza para regularla la mayor de las velocidades de su obturador.

Desconoce sin embargo sus principales posibilidades, cual la de dar ambiente y relieve a sus composiciones, mediante una hábil aplicación del diafragma y la escala de distancias, detallando los motivos que constituyen el tema principal y dejando gradualmente indecisos los planos más distantes, eliminando así el efecto desastroso de esas pruebas en que indistintamente la nitidez y el desfoque aparecen mezclados con violencia y sin transición anulando el efecto artístico de la "foto" mejor concebida.

Repetimos pues que es necesario utilizar el diafragma con criterio, porque si por un desconocimiento de las más elementales reglas de la composición dejásemos borroso el motivo principal, radicado en el primer plano, en donde ha de concentrarse necesariamente la atención del observador, detallando, por contra, los últimos términos o lejanías, fácil es asegurar que los resultados, artísticamente, serían catastróficos.

Terminaremos consignando que la numeración de los diafragmas está calculada de manera que el paso de una de ellas a la siguiente dobla la exposición de la anterior; o sea, que si con una abertura F. 3.5 se requiere un segundo; con F. 4.5 precisarán dos segundos: con F. 5.6 cuatro segundos, etc.

VI

EL OBTURADOR

Como es sabido, el obturador consiste en un dispositivo que permite descubrir a voluntad el objetivo de la cámara fotográfica en un tiempo, en ocasiones tan reducido, que sería imposible efectuarlo sin un medio mecánico bien preciso, regulable a voluntad y presto a funcionar en todo momento.

Los diferentes sistemas de obturadores ideados hasta la fecha —aparte el llamado de *cortinilla,* la cual se desliza a todo lo largo y ancho de la placa y a escasos milímetros de ella— puede decirse no se diferencian entre sí más que en pequeños detalles constructivos tendentes a conseguir uniformidad de iluminación, obturación rápida y simplificación y seguridad del mecanismo, condiciones imprescindibles, dado que la gran abertura de los objetivos y el material ultrasensible con que se trabaja hacen necesaria velocidades de obturación que incluso llegan a superar la enorme de 1/ 2.000 de segundo.

Dicho esto no nos detendremos a pasar revista a los distintos tipos de obturadores con que actualmente vienen equipados los aparatos, todos ellos de funcionamiento perfecto y seguro, los cuales, por obligado contraste. nos recuerdan los de los primeros tiempos de la fotografia, tiempos heróicos en verdad en que esta filigrana mecánica de hoy suplíase por un sencillo tapón circular afelpado con que el fotográfo con solemne prosopopeya (y aún le sobraba tiempo) descubría sin apresuramientos su objetivo, volviéndolo a cerrar después de permanecer expuesta la placa *sensible* por espacio de varios segundos.

VII

LA FOTOGRAFIA SIN OBJETIVO

La fotografía sin objetivo puede considerarse como la precursora de la cámara obscura.

En efecto: si en un cajón herméticamente cerrado—no importa el tamaño—practicamos un agujero de *décimas de milímetro,* se proyectará a su través y en el lado opuesto, una imagen procedente del exterior, cuya precisión y limpieza serán tanto más acusadas cuanto más pequeño sea el agujero por donde pase la luz.

Colocando ahora en el sitio correspondiente el chasis o carrete de película, el *aparato* quedará listo para funcionar.

Por lo que queda dicho se comprende que tal sistema no requiere cuidados especiales, puesto que incluso desaparecen por innesarios los relativos al enfoque y la escala de distancias, de los que no se puede prescindir cuando se opera en la forma corriente.

Las negativas obtenidas tienen la cualidad de reproducir el asunto exento de distorsión; la perspectiva no resulta falseada y el detalle, en general, sino muy preciso—dada la imposibilidad de convergencia en un punto único de los distintos rayos luminosos— es en cambio uniforme en todos los planos, sea cual fuere la distancia entre sí.

Tiene, por contra, el inconveniente de prolongar el tiempo de posa, lo cual limita el campo de acción del aficionado que sólo podrá recurrir a los temas de "naturaleza muerta" en los cuales no cuenta la exposición.

Por todas las precedentes razones únicamente a título de curiosidad puede ser recomendable esa forma de trabajo.

VIII

LA EXPOSICIÓN

El escollo máximo en fotografía lo constituye sin duda alguna la exposición. El día que sea posible dar a cada negativo la cantidad de luz requerida, quedará la fotografía enormemente simplificada.

Sin embargo la consecución de ese ideal no parece ser fácilmente asequible.

En primer lugar es la luz de por sí huidiza e inconstante y, por lo mismo, se resiste a ser aprisionada. Podrán idearse los más ingeniosos dispositivos para someterla y disciplinarla, pero los resultados serán siempre precarios y en ellos no podrá fundarse nunca un cálculo riguroso.

Cierto que existen los llamados "Fotómetros", aparatos por cierto muy perfeccionados, que *miden* la intensidad y la cantidad de la luz, pero sus indicaciones, en el mejor de los casos, no pasan de meras referencias, aprovechables sí, pero sin que tengan carácter de valor absoluto.

Para que así fuese requeriríase:

a) luz absolutamente estable; b) iluminación uniforme; c) unidad de colores en el asunto; d) sensibilidad constante en las placas utilizadas.

Pero en la práctica sucede todo lo contrario:

a) inestabilidad de la luz; b) iluminación desigual, que da origen a los contrastes; c) diversidad de colores en el asunto, lo mismo si se trata de paisaje que de figura; d) sensibilidad de placas y películas, las cuales como es sabido, además de acusar los cambios de temperatura, van desmereciendo en razón directa de su fecha de elaboración, por lo que el fabricante fija ya en los envoltorios una fecha tope que no es conveniente pasar.

Por lo que acaba de indicarse se ve que el problema de la exposición *justa* de una placa, es un problema todavía a resolver.

Pero el hecho de que no sea posible fijar con precisión el tiempo de posa en cada caso, no significa que no pueda operararse con relativo acierto e incluso con seguridad si uno se atiene a los conocimientos que la práctica proporciona.

Nuestra biblioteca, hasta hoy se ha resarcido en parte de ser poco extensa, a cambio de ser una biblioteca muy traída y llevada. Pero quizá haya llegado la hora de comezar a pensar en un cierto jubileo, que le dé un poco de aquella paz que ansían también los libros, cuando desean encanecer sanos y salvos.

A no ser por el peligro de un excesivo deteriodo de los volúmenes, se hubiera respetado el sistema de préstamo que venía funcionando hasta ahora, indulgente hasta la saciedad. De todas formas, la ventaja de poder tener al mismo tiempo varios libros redunda lógicamente en perjuicio de los propios asociados, que a veces desean con urgencia consultar obras que están ausentes en el momento apetecido.

Para evitarlo, quedará anulado el préstamo de guías del terreno, mapas y toda clase de obras de consulta; y restringuido en el resto de libros, no debiendo sobrepasar de quince días el período del mismo, en cuanto a duración, ni de la unidad en cuanto a cantidad. Respecto al interés y cuidadado en la conservación, sería una falta de atención hacia nuestros asociados el hacerles observar un detalle tan elemental.

F.

* * *

VOLÚMENES ADQUIRIDOS:

«La vall de Núria» por J. Puig y Bosch. Ed. Ibérica, 1929.

«Les valls del Gaià del Foix i del Miralles» del Centro de Lectura, Reus, 1934.

«Nuria» por Manuel Talens. Ed. La Montaña y el Mar, 1944.

«El albergue de la Montaña» por Gustav Renker.

«Montañas en Llamas» por Luis Trenker. Ediciones Aymá, 1944.

«Le Mont Cervin» por Guido Rey. Trad. del italiano por Mme. L. Espinasse. Ed. Spes.

ENCUADERNACIONES EFECTUADAS:

Boletines de: Grupo Excursionista «La Mola», Grupo Excursionista «Egara», Grupo Excursionista «La Llanterna» y «Orfeó», «Radio Tarrasa» y Grupo Excursionista de Gracia «Mai Enrera».

SECCIÓN DE FOTOGRAFIA

Tenemos que actuar

Es axiomático que sin entusiasmo nada de provecho puede llevarse a buen fin. El tema o asunto que ha de mover ese entusiasmo, es lo de menos. Lo importante es sentir interés y pasión por lo que se ejecuta.

Y ahora, refirémonos a la fotografía.

Son muchos, muchísimos los que a ella se dedican. Escasean, sin embargo, los que la *sienten* de verdad.

La inmensa mayoría tiene por meta casi exclusivamente el *lucir* un costoso y elegante aparato que, a ser posible, despierte la admiración y la envidia de técnicos y profanos; que les tumbe de espaldas, como vulgarmente se dice, al escuchar de sus propios labios que el precio de tal aparato se eleva a seis, siete y hasta diez mil pesetas.

Satisfecha esa vanidad pueril y luego de *gastar* unos carretes de película entre sus familiares y amistades, no tarda en sobrevenirles, primero la saturación y más tarde el hastío, por faltarles el estímulo necesario, sin el cual no puede ser perdurable ninguna afición.

Los menos, son aquellos que con una cámara modesta y en ocasiones incluso deficiente, enfréntanse valientes con un tema y antes de ejecutarlo lo estudian bajo todos los aspectos, y no cejan hasta haberlo resuelto a satisfacción.

Así se explica que su entusiasmo lejos de amenguar robustézcase conforme pasa el tiempo, y también que la palabra "imposible" sea desconocida para ellos.

Si no aciertan, la negra honrilla y el ansia de desquite constituyen, de por sí, estímulo sobrado para seguir probando una y otra vez hasta dar cop el punto débil de sus experiencias.

Si por el contrario, el éxito les sonríe, el ideal de superación, el deseo de sobresalir, de distinguirse entre sus compañeros, actúan de acicate para vencer cuantos obstáculos se opongan en el camino que se disponen a emprender.

Con todo, consideramos natural que, en los comienzos se incurra en los defectos apuntados.

Mas, pasada la euforia que da la novedad, impónese el abrir cauce

a la naciente afición de los que empiezan, cultivando con esmero sus buenas disposiciones por medio de oportunos consejos y prácticas utilísimas que, por su parte, destacados elementos de nuestra Sección de Fotografía se ofrecen gustosamente a dar a partir del año que empieza, mèdiante la organización de actos adecuados que, oportunamente, daremos a conocer.

ARGILAGA.

SECCIÓN DE ALTA MONTAÑA (S. A. M.)

Rogamos y encarecemos nuevamente a nuestros consocios que nos faciliten para la confección del Archivo de Itinerarios, cuantos datos, tanto horarios como de sistema de transporte, alojamiento, mapas y guías utilizadas en su caso, etc. Destacamos el interés recíproco que ello representa y deseamos, por ello, que en las excursiones por itinerarios, tanto de alta como de baja montaña, sean anotados con la máxima cantidad de detalles.

En el mismo sentido recomendamos para evitar enojosas medidas, que el material utilizado en calidad de préstamo, sea devuelto precisamente en martes de cada semana, de 9 ½ a 10 ½ de la noche.

En el proceso para renovar nuestro material, indudablemente «vetusto» en su mayor parte, han sido adquiridas dos tiendas de campaña de tres plazas, así como también una cuerda para escalada de 40 metros, todo lo cual ha quedado disponible para su utilización.

Actividades: Ascensión a «les Castellases», Bolet, Roca Petanta y Cavall Bernat de Sant Llorenç, con intento por su cara oeste que hubo de ser abandonado por el excesivo viento.

Excursiones: als Ecos, Flautats, Región de «les Agulles» de Montserra y varias a Sant Llorenç.

VIDAL

SECCIÓN DE TENIS DE MESA

Una vez ya terminado nuestro Segundo Campeonato Social, de esta Sección, con ansias de superarse y colocar a nuestra Entidad entre las primeras, tiene en proyecto organizar una serie de partidos interclubs y otros actos pinponistas.

El pasado día 16 de Diciembre, en nuestro local social, tuvo lugar un partido de pin-pon entre la Agrupación Excursionista «Terra i Mar»

de Sabadell y el equipo representativo de nuestra Entidad. Nuestros jugadores que en todo momento demostraron una gran superioridad sobre sus adversarios, consiguieron la victoria por 5 partidos a 0.

En el transcurso de los partidos jugados pudimos apreciar una serie de bellas y pefectas jugadas que entusiasmaron extraordinariamente al numeroso público asistente. Nuestro equipo que tan brillante victoria consiguió, estaba formado por los siguientes socios: Massallé, Imbers, Rosset y Morell.

A la hora de entrar esta edición en máquina, está inminente el repartimiento de premios de nuestro Segudo Campeonato Social. Queriendo hacer resaltar como es debido este acto, esta sección hace los posibles para que se desplacen a nuestra ciudad el equipo campeón de Cataluña de Segunda Categoría para enfrentarlo al equipo de nuestra entidad. Además habrá una exhibición a cargo de dos primerísimas figuras de la raqueta española, confiando sea una de ellas, Dueso, actual campeón de España e indiscutiblemente el mejor jugador que ha conocido el tenis de mesa.

MORELL

SECCIÓN DE CIENCIAS NATURALES

En la próxima circular publicaremos los nuevos elementos que últimamente hemos clasificado en nuestras colecciones, algunas de evidente valor. Quedan aún algunas especies para clasificar, esperando poder en el número próximo, detallarlas convenientemente.

R. B.

Crónica

Sesiones de Cinema Cultural —El pasado día 17 de Noviembre tuvo lugar en el Salón Cataluña la anunciada sesión de cine en la que pasaron ante el blanco lienzo las interesantísimas películas helvéticas «Le drapeau de l'Humanité» y «Un peuple de Skieurs», entre otras. Puede my bien calificarse de acontecimiento, por el éxito obtenido, tanto entre nuestros asociados como público en general.

Injustos seríamos si en este lugar no mencionásemos nuestra gratitud por la gentileza que tuvo para con nosotros el Consulado de Suiza, y también hacerla extensiva al señor Juan Galí que trabajó para su realización.

* * *

Para el próximo mes de enero está en proyecto pasar para nuestros consocios la cinta «Fin de Semana», original de don José Arch, que obtuvo el 1.er Premio del Concurso Amateur del Centro Excursionista de Cataluña 1944. Completará la velada otra notable producción, «Contrastes», ésta del señor Llobet de Sabadell.

* * *

De interés para las señoritas asociadas.—Transcribimos una Circular recibida de la Federación Española de Montañismo:

«Por decreto de la Presidencia del Gobierno (Secretaría General de F. E. T. y de las J. O. N. S.) de fecha 9 de febrero del año actual, fué dispuesta la exigencia, a partir de 1.º de enero de 1945, a los socios femeninos de cualquier sociedad deportiva de la presentación del certificado justificativo de haber cumplido o estar cumpliendo el Servicio Social de la Mujer o, en su caso, de la exención del mismo.

Próxima la terminación del plazo concedido para el cumplimiento de la disposición antes citada, y en evitación de que las montañeras de la entidad de su Presidendia causen baja automática por incumplimiento del Decreto que nos ocupa o de que tuviera esta Federación Nacional que adoptar otras resoluciones, la Secretaría Nacional estima conveniente recordar lo que antecede y rogarle a Vd. que en **1.º de febrero de 1945** le sea enviada una certificación de su Secretaría que acredite haber cumplido la repetida disposición legal.—Me acusará recibo de la presente.—Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.—Madrid, 30 de noviembre de 1944.—Firmado: El Secratario Nacional».

A todas nuestras asociadas, daremos normas para el cumplimiento de lo que en esta Circular se ordena.

* * *

Faltando algunos de nuestros socios liquidar su parte del resultado del Campamento de Vacaciones, rogamos que los interesados se personen en nuestro local social para verificarlo, pues caso de no efectuarlo antes del próximo día 15 de enero, se les pasará recibo por el cobrador.

* * *

Nuestra Publicación-Circular.—Invitamos a todos los asociados que, en sus medidas colaboren en nuestros números, y agradecemos a todas las personas que han trabajado en éste, extraordinario.

En el vestíbulo de nuestro local social se encuentra un buzón donde podrán depositarse las notas relacionadas con nuestra publicación: proyectos de excursiones, actos, iniciativas. Artículos, cartas, o sencillamente críticas, puesto que si "el escribir es para el autor como una droga a la cual difícilmente sabe renunciar, cuando ha probado el gusto de ver impresas sus cuartillas" según recentísima frase de Miss M. Dickens, escritora inglesa, podemos adivinar que el antídoto a este vicio puede muy bien ser la opinión del lector que es, a la postre, a quien se dirige el dispendio de tinta.

Hasta el día 15 de los meses pares, habrá tiempo para mandar las notas para la circular próxima. Suplicamos a las distintas secciones no retrasen las suyas después de dicha fecha para no demorar la puntualidad de nuestra publicación.

Programa para Enero-Febrero

DIAS 6 Y 7 ENERO:

Campamento a las Agujas de Montserrat

Vocal: R. Corominas

DIA 12. - A las 10 de la noche:

Velada de cine «amateur» en nuestro local, con la presentación de «Fin de semana», del Sr. José Arch

DIA 14:

Descenso al «Avenc del Club»

Vocal: Carlos Mussons

DIA 21:

Excursión a «Sant Salvador de les Espases»

Vocal: Montserrat Castañé

DIAS 25, 26, 27 Y 28:

Prácticas de esquí en las pistas de La Molina

DIA 4 DE FEBRERO:

Salida matinal familiar a la «Font de la Bardissa»

Vocal: Teresa Boada

DIA 11:

Excursión a Premiá, San Mateo, Turó de Céllacs y Granollers

Vocal: Manuel Closa

DIA 18:

Excursión a la «Cort Fosca»

Vocal: J. Garriga

DIAS 24 Y 25:

Con esquís, a La Molina, Cabana de la Pía y pueblo de Alp, pernoctando en La Molina

Vocal: Manuel Aurell

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

SANJUST

SASTRERÍA - DEPORTES

CANUDA, 6. - BARCELONA

TRANSPORTES

V. GIBERT

Autocares de alquiler y servicio de Autómnibus desde Tarrasa - Torre del Angel - La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1846 - Tarrasa

Cerámicas

Segués Donadeu

Máxima calidad en todas las especialidades.

Tarrasa

La casa

PUIG

les ofrece

los mejores

ESQUÍS

Paja, 3 - Barcelona

Taller de
Composturas
de Calzado

José
Millanes

Especializado en toda clase de calzado de deporte y excursionismo. Claveteados de todas clases.

Quemada, 16 = Tarrasa

Esquiadores!

Los esquís a vuestro gusto.

Carlos
Altimira

os ofrece su taller:

Avda. del Caudillo, 18
Tarrasa

ARTÍCULOS
DE VIAJE

Casa Jorba

SECCIÓN
MOCHILAS

Plaza de España, 8 y 10
Tarrasa

Casa
Mariné

Laboratorio Fotográfico
Material de todas clases
Reportajes

Máquinas escribir, sumar y calcular

Taller de reparaciones y reconstrucciones

SAN PEDRO, 49 - TARRASA

Tipografia MARTI - Tarrasa