

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

---

CIRCULAR NÚM. 11 PARA LOS SOCIOS

---



LA NEVADA DEL 13 DE ENERO, por Jaime Altimira

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

---

CIRCULAR NÚM. 11 PARA LOS SOCIOS

---

## Vitalidad

*En el renovarse continuamente, en la sucesión de los hechos y las fechas, y especialmente en la actividad y el trabajo, acostumbramos a encontrar fuentes de sana alegría de vivir.*

*Ast en la vida del Centro cabe esta satisfacción, al sentir esta plenitud de trabajo que le dan sus Secciones, rebosantes de movimiento.*

*Vivir con nosotros es saber, en estas fechas, que existe entusiasmo por los próximos Campeonatos de Esquí del Vallés, a la vez que se piensa ya en lo que se hará cuando la Primavera, bella e inflexible a la vez, hiera de muerte la ilusión de la nieve.*

*Un día de reunión equivale a la dinámica de los temas. Excursiones de invierno, proyectos de escalada, salidas científicas, veladas culturales; y los especialistas discuten de "rappels" salidas del "hielo", o la extraña nomenclatura del vasto tema de los encerajes en esquí...*

*Hay que pensar en avivar y alimentar este ambiente sano, para que no cese el ritmo de su marcha, y cada día sean más los que vengan con nosotros.*

## La nevada del 13 de Enero

“Se sentir emporté avec la rapidité de la  
fleche et avoir la généreuse ondulation de  
l'oiseau dans l'air...”

LAMARTINE.

Nuestra sección de canciones, desde el pasado otoño venía ensayando varios villancicos para las Navidades que venían y algunas canciones montañesas, entre ellas el himno de los esquiadores, que empieza con aquella imprecación:

*“Oh, Sant Bernat, escolta:  
fa falta neu, i molta;  
l'hivern és un temps breu...”*

Si en algún aspecto estas estrofas llevan un formal ruego al santo patrón de los alpinistas, esta vez el cielo no ha hecho oídos de mercader al deseo de los hombres.

San Bernardo ha sido espléndido en su dádiva, y quizás haya pensado también en dar al traste con el chiste del humorista que, no ha mucho, recomendaba para nuestros esquís las pistas de Vallvidrera. Pues bien. Vallvidrera ha sido para los esquiadores, amén de muchos otros lugares cuya jurisdicción no está afectada por el salvoconducto de fronteras.

Vistióse nuestra ciudad, el pasado día 13 de Enero, las casi olvidadas galas invernales, y al día siguiente empezó en San Llorenç del Munt la actividad de los esquiadores. Pocas horas después que el cielo depositara una memorable capa de dos palmos de nieve en la cúspide de la Mola, maderas de nuestro Centro la violaban con la doble huella de sus alas alrededor del viejo cenobio.

Y no solamente en la cima habían fijado sus preferencias los aficionados. Ca'n Pobla, ca'n Buff, ca'n Robert, todos los alrededores de nuestra montaña animábanse de quienes venían a aprovechar una nieve abundante y excelente, como no habíamos visto jamás los jóvenes, o bien a contemplar paisajes de peregrina belleza, el espectáculo de las fantásticas turgencias blancas en la vegetación inacostumbrada, mediterránea casi, de nuestra comarca.

Durante muchos días frecuentáronse las nuevas pistas. Amigos nuestros descubrieron descensos interesantes en buenos lugares. Em-

pezóse a practicar con éxito una modalidad de "ski-kjøring" a tracción automovilística, que entusiasmó a cuantos probamos por la carretera de La Barata el emocionante remolque.

La segunda fase de este gran suceso de esquí, tuvo lugar el domingo siguiente en La Mata. Transportados en autocar a la "font de l'Olla", hasta treinta fuimos los amigos del Centro que nos reunimos, sin mencionar otros grupos que comparecieron más tarde.

En el lado este de la masía, una magnífica pista estaba trazada. Estado de la nieve, dimensión de la bajada y situación, eran muy buenos. Cada cual se tiró decididamente a la práctica del deporte invernal por excelencia según las más dispares técnicas, lógica secuencia de la diversidad de edades y sexo que representábamos.

Fuimos testigos de algunos buenos "télémarks", y de impecables "christianias", así como de infortunados "chasse-neiges" que acabaron en punta o en miserable vuelta de campana, que es peor aún. En resumen, animación y colorido suficientes para pensar que La Mata hacía méritos para incorporarse al "Boletín de la Nieve" y en los anuarios de Esquí.

Estos divertimientos se prolongaron aún varios días. Muchos se trasladaban asiduamente a las noveles pistas, y una de las pruebas que se conquistó más lauro y fama fué el descenso del "tubo" de las Tres Creus a la carretera de Mura, solaz de los "dilettanti" de la velocidad.

En total, según lo acaecido, la afición local debe agradecer al celestial protector de los montañeros tan preciado regalo a la misma puerta de nuestra casa, y quizás indirectamente también al humorista que al empezar hemos aludido, quien habrá obligado con su sátira al buen patriarca de Mentón a salir en nuestra defensa y ayuda.

Aunque, dicho sea de paso, y pensando que este artista del gracejo celebró, hace poco, una exposición de diatribas plásticas a nuestro deporte, hemos de confesar que el esquí no pierde nada en estas batallas, como algunas personas han opinado, antes al contrario, dándole vitalidad y hasta mayor interés.

Que al fin y al cabo, también a nosotros nos parecen graciosas sus obras y su verbo, que tampoco ha estado ocioso en este asunto. Y siempre debemos bien recibir este otro pan que es el humor nuestro de cada día.

## Remembranza

Campamento, mágica palabra evocadora de deliciosas ilusiones, de puras alegrías y de bellas realidades. Cuando estoy en casa, durante una velada de invierno o en una tarde otoñal, si en mis manos hay un libro con perfume de montaña y en él aparece esta palabra, cierro los ojos, y empiezo a recordar aquel campamento. . .

Era, ya va haciendo bastantes años, a últimos de invierno que planeábamos una salida primaveral. Los que nos proponíamos asistir a ella éramos los de cada domingo, más o menos. Seríamos unos diez o doce, número excelente para excursión de bastantes días; estábamos todos unidos por fraternales lazos de amistad y nos prometíamos pasarlo bien.

Los preparativos, aún faltando días, ya empezaban a hacerse; a menudo nos veíamos, escribíamos a los pueblos pidiendo detalles. A medida que se acercaba el día de la marcha la ansiedad crecía y la idea fija de lo que haríamos se convertía en obsesión. Por fin llegaron los días anteriores a la gran ilusión y la noche anterior a la salida, pasada sin poder dormir de impaciencia.

Salimos, temprano, en el primer tren, para Barcelona. Allí tomaríamos otro tren que, combinando con coches de línea tendría que llevarnos a un pueblo del alto Aragón... Todos íbamos cargadísimos de mochila, de ilusión y de buen humor. Horas después, llegamos a nuestro destino, tras un desfile de ciudades, pueblos y gentes. Y aunque, zarandeados y cansados del viaje, inmediatamente procedemos a la carga de las caballerías que nos han de llevar la impedimenta hasta el sitio de campamento.

Y empezamos el camino. Delante de nuestros admirados ojos se abre un valle hermoso, sonriente, lleno de sol y adornado con grandes galas. El camino, algo perdido, temeroso de tomar demasiado espacio a las flores, va zigzagueando entre grandes, corpulentos y viejos árboles. Y nosotros vamos recorriéndolo llenando el ambiente de exclamaciones, de nuestro entusiasmo. En todas partes flores de mil colores salpican graciosamente el verde tapiz que cubre el suelo; el claroscuro de sol y sombra que hay bajo los árboles da un gran encanto a las nuevas maravillas que a cada momento vamos descubriendo. Aquí y allí unos arbustos primorosamente recortados, verdes, brillantes, como la mejor

obra de un jardinero exquisito. Y envolviéndolo todo, realzándolo, dándole un majestuoso marco, soberbias montañas atrayendo nuestras miradas con sus cimas coronadas de nieve, sus paredes vertiginosas, sus glaciares impresionantes, sus esbeltas agujas, que en la parte baja de suave pendiente, dejan que los árboles intenten escalarlas, sin conseguir nunca hacerlo hasta más allá de un límite...

Aquí en medio de tanta belleza es donde instalaremos nuestro campamento. Es difícil encontrar un lugar definitivo, porque a cada momento surgen otros de mejores. Por fin nos hemos decidido y pronto las tiendas armonizan con el verde fondo de este escenario magnífico. Poco a poco cae la tarde; se enciende el cielo de rojos fulgores; cantan los pájaros deliciosamente, contestados por el dulce susurro del pequeño riachuelo... Hemos encendido un gran fuego y a su alrededor vamos trenzando nuestras conversaciones, alegres por los chistes de uno y otro. Y llega la hora mágica del anochecer, la hora de las intimidades, de las confidencias, de las ideas, planes e ilusiones, expuestos llanamente mientras un débil airecillo nos trae aroma y gusto de plantas de nieve y de noche.

Los días que siguen son de plena actividad: excursiones, escaladas, paseos, busca de temas fotográficos, emociones de todas clases; todo quedará grabado en la mente nuestra de forma impercedera. Aquí he aprendido la noción de la magnitud, de potencias y de valores, como creo imposible que ningún libro lo explique más claramente. He creído poder comparar mentalmente las obras maestras de la ingeniería con esta profusión de puentes, caminos y bóvedas que la naturaleza hace gala en exhibir. He visto las señales de la fuerza arrolladora del agua, que también sabe actuar mansamente, tenazmente, y he visto como ha ido barriendo todos los obstáculos que se oponían a su camino.

He establecido comparación entre nuestra estatura y uno cualquiera de estos bloques de piedra de la tartera, en la cual existen un infinito número de ellos. He sentido una mano amiga posarse en mi hombro y una voz decirme: "no temas, es lejos" mientras veíamos una impresionante cantidad de hielo y nieve precipitarse abajo de la montaña con ruido ensordecedor, mientras el aire se estremecía de la conmoción. He notado fluir de nuestro interior una fe completa en el que nos hace de guía, un momento que nos sentíamos perdidos entre la niebla.

Cuán cargados de altos valores morales nos sentíamos cuando al

anochecer regresábamos al campamento, cantando alegres, contentos, con la mirada aún llena de las amplias visiones de los altos picos, visiones llenas de luz, de color, relieve, de pureza y de soledad... Al regreso se sienten las primeras punzadas del cansancio; pero cuando se llega al fondo del valle, cuando los clavos de las botas se hunden en la tierra en vez de rebotar en la roca, cuando una verde alfombra reemplaza la tartera y la clapisa, cuando las mil gotas han logrado reunirse y forman una blanca serpiente que se escurre entre flores y rocas, entre plantas y arena, entonces una gran paz invade el espíritu y sólo cabe en el pensamiento nobles ilusiones y propósitos.

Y por encima de todo, aquella delicia renovada todos los días, del fuego del campamento. Una noche, tres o cuatro de nuestros compañeros nos deleitan con bellas poesías, recitadas en tan adecuado marco; otra, son las canciones a voces o bien nuestro compañero que ha traído su violín nos tiene pendientes de sus notas hasta la madrugada, haciendo nuestro espíritu y dejándonos saborear selectas composiciones; o bien, nuestras amigas nos muestran su arte en bellas danzas. En fin, cada día canciones, conciertos de armónica, juegos y tertulia, alegran nuestra vida hasta el punto de olvidar todo lo que hemos dejado más allá de la última meta del coche de línea.

Y llega el día que uno de nosotros, con mala intención consulta su calendario y nos da la inoportuna noticia que hoy tenemos que partir. Tenemos que partir, ahora que nos hemos acostumbrado a esta vida feliz; tenemos que partir y dejar que los pájaros canten solos, que estas montañas y este valle se queden tristes, sin nadie que admire su belleza. ¡Oh si pudiéramos quedarnos para siempre! brota de nuestros corazones. Pero la familia, el trabajo, la vida social y otras cosas más nos reclaman. Y decimos adiós a este paraje bello, agradable, acogedor, prometiendo venir a verlo de nuevo.

Ha pasado año tras año, hemos corrido bastantes lugares, hemos asistido a muchos otros campamentos, hemos visto montañas, valles. Posteriormente hemos conocido el esquí y hemos sabido la intensa emoción de las grandes velocidades en las onduladas pendientes suaves, en los bosques abrigados en capa de armiño, con el silencio de la nevada recién caída rasgado por el roce de los esquís; mucho hemos cambiado, pero aunque cada día encontramos la montaña más atractiva, sentimos perpetuamente ahincados en nuestra mente el recuerdo y la visión de aquel campamento, nuestro primero de alta montaña, que evocamos sin cesar. Fué tan bello todo, visto con ojos juveniles!

JUAN PRUNÉS.

## LA EXPOSICIÓN

Ante todo aclaremos que para los únicos que este importante extremo de la exposición no constituye problema, es para los profesionales que trabajan con luz artificial, por el hecho de mantenerse ésta prácticamente invariable.

Enumeradas las dificultades, expliquemos ahora lo que ocurre en la realidad.

Esta no es tan negra e insoluble como parece deducirse de las anteriores premisas, puesto que todos los inconvenientes apuntados pueden resolverse con un poco de atención y método.

En primer lugar debe remarcarse el hecho de que la placa fotográfica posee en grado cada día más considerable, una elasticidad que hace posible su impresión casi correcta *por encima y por debajo* del tiempo de pose requerido.

Esto ya es mucho.

Si añadimos que aún con la mejor voluntad muchos de los errores cometidos en la exposición pueden corregirse en el trámite del revelado, las dificultades citadas se van reduciendo en forma que casi no constituyen problema.

Como ya se ha dicho, la práctica es un factor que, con el tiempo convierte en fácil mecanismo la operación de exponer con la deseada exactitud.

Pero como el aficionado, sobre todo al principio, carece de esa práctica tan útil, precisará cuando menos de unas ideas generales que faciliten su labor.

Empezará pues:

Primero: Por proveerse de un fotómetro que le proporcione referencias aproximadas muy valiosas.

Segundo: Al exponer tendrá en cuenta las partes más oscuras del asunto y a ellas habrá de referir siempre el tiempo de posa.

Tercero: Si carece de fotómetro es preferible se exceda algo y aún bastante en la exposición antes de pecar por defecto de ella.

Cuarto: Si en el asunto dominan los colores claros la exposición debe ser mucho más breve que si los dominantes fuesen los verdes o rojos bastante menos actínicos.

Si, por el contrario, el asunto estuviera constituido por colores claros y oscuros y la exposición se calculase por ejemplo para los primeros, la placa resultará fuertemente contrastada, y al revés; si se expone ateniéndose a las partes menos iluminadas, la placa se distinguirá entonces por su aspecto suave y uniforme, perdiendo las grandes luces la dureza, como consecuencia de la fuerte sobre-exposición sufrida.

Finalmente, no trataremos de los negativos con insuficiente exposición, porque cuando esa circunstancia se da, es tan problemático el éxito, por no decir imposible, que hará bien el aficionado en no incurrir en tal grave defecto, con lo que se evitará no pocos trabajos y decepciones.

IX

## PLACAS Y PELÍCULAS

Cuando se habla de las cualidades de los objetivos y especialmente de su luminosidad, no debe perderse de vista algo que constituye su obligado complemento y que tiene hoy una importancia extraordinaria.

Nos referimos a la alta sensibilidad alcanzada en la fabricación del material negativo.

En efecto; cuarenta años atrás desenvolvíase la fotografía dentro de límites estrechísimos. Contribuía a ello la deficiencia de los objetivos, tanto en lo concerniente a la corrección de defectos ópticos como a su escasa luminosidad.

Era corriente entonces el trabajo con objetivos de cuatro y hasta cinco centímetros de diámetro, los cuales empero, no podían utilizarse sin la interposición de un diafragma que, de hecho, venía a reducir casi en sus tres cuartas partes su abertura sutil.

Tal limitación, por otra parte, era obligada si se quería obtener la necesaria profundidad de foco y también el que la placa quedase relativamente cubierta.

Era axiomático que para que un objetivo diera un cierto rendimiento había de diafragmarse fuertemente, y no sólo para obtener detalle en *profundidad* sino incluso para conseguirlo en una superficie plana.

La lentitud en la exposición era asimismo característica y de tan imposible remedio que, aficionados y profesionales la aceptaban resignados como una fatalidad.

Si por un lado los objetivos carecían, en general, de luminosidad, las placas de que se disponía eran a su vez tan lentas que requerían, a plena luz, exposiciones de varios segundos.

La palabra «instantánea» era desconocida o poco menos en el vocabulario fotográfico y de aquí aquella frase tan corriente y extendida de que tal o cual individuo adopta en ciertas circunstancias de la vida una *posa* especial, aludiendo sin duda a aquellas forzadas actitudes de una extremada rigidez que era obligado mantener durante el tiempo que el objetivo permanecía en descubierto para impresionar la placa.

## LA FOTOGRAFÍA

Todavía y por espacio de varios años continuó la fabricación de material negativo, en estado casi estacionario.

En aquellos tiempos, bien poca cosa exigíase a la placa sensible. No preocupaba la impresión *correcta* de los colores, ni la alta sensibilidad, ni el grano más o menos acusado de las emulsiones, ni la riqueza del claro obscuro.

Tales problemas planteáronse más tarde, cuando la fotografía saliendo definitivamente de su estancamiento emprendía el camino seguro que la ha llevado al estado floreciente actual.

La óptica de una parte, ayudada por los progresos que en la elaboración de placas y películas iba registrándose, produjeron la suspirada revolución.

Como primer resultado, el uso de la placa llamada *lenta* quedó circunscrita a unas pocas y bien determinadas clases de trabajo.

Cada día interesaba menos la *placa ordinaria*, que así se calificaba aquella que resultaba insensible a los colores verde, amarillo y encarnado.

Tenemos hoy, además de la alta sensibilidad de las placas en general, las especiales llamadas *ortocromáticas* que lo son en cierto grado a los colores menos actínicos antes mencionados, y también la *pancromática* que lo es de manera particular al encarnado.

Ello naturalmente, permite obtener una reproducción fidelísima en claro-oscuro, de los distintos colores de un asunto así como una gama decreciente de tintas en correspondencia con el original, hasta el punto de conseguirse pruebas que por su belleza y entonación hacen olvidar la ausencia de los colores.

Como ya hemos indicado, la rapidez extraordinaria de las emulsiones hace cada día menos necesario el uso de objetivos extraluminosos, ya que una reducción de esa luminosidad viene sobradamente compensada con el extraordinario aumento en la sensibilidad de placas y películas.

Ahora que no todo son ventajas.

El material muy rápido debe trabajarse con criterio.

De nada servirá, por ejemplo, una placa de gran sensibilidad para obtener un interior o la reproducción de un cuadro, en cuyos temas interesa menos el tiempo de posa que la finura y correcta compensación de los distintos valores del asunto.

En general, cuanto más sensible es una placa, mayor tendencia tiene a adquirir el llamado velo *dicróico*, producido por la acción del baño revelador.

También el grano de la emulsión aumenta en proporción a la mayor sensibilidad del material utilizado, con perjuicio evidente de la finura, sobre todo

cuando se trabaja con formatos inferiores a  $4'5 \times 6$  centímetros, los cuales es preciso someter luego al trámite de una fuerte ampliación.

Por último, el tiempo de exposición resulta más crítico y por lo tanto más sujeto a errores, debido al escaso margen que deja la placa de elevada sensibilidad para corregirlos, sin daño para los resultados finales.

De todos modos hay que convenir que el material negativo ha alcanzado un grado de perfección tal, que utilizado con criterio, permite obtener —colores naturales aparte— una gama tan rica de claro-oscuro, que, ayudado oportunamente por el *ecran* o filtro de luz, del cual vamos a ocuparnos seguidamente, difícilmente podrá superarse.

## SECCIÓN DE FOTOGRAFIA

### La Exposición de Navidad

El éxito de nuestra Exposición Navideña, no ha podido ser más lisonjero. Constatamos con gusto el hecho de que de día en día vaya despertándose entre nuestros consocios aquella *afición activa* que no se satisface ya mostrando en el reducido círculo de amigos sus trabajos de la excursión anterior, sino que llevados del noble afán de superarse precisan de la exhibición pública para contratar méritos y posibilidades, buscando en la comparación el propio perfeccionamiento.

Trece colecciones en total han sido expuestas; todas ellas merecedoras de elogio. Las unas por la plena madurez de sus frutos y las restantes por lo que dejan entrever. Como decimos, el conjunto muy digno de destacarse.

Y vamos ahora a dar una impresión telegráfica acerca las colecciones exhibidas.

*José Roig.* Presenta nueve pruebas, todas ellas acusando aquella finura y suavidad de luces a que nos tiene acostumbrados.

*José Jorba.* Una colección de tres fotos: tema de montaña, muy bien resueltas y sabiendo ver los asuntos.

*Manuel Aurell.* Cinco pruebas bien conseguidas, de gran efecto y muy ricas en claro-oscuro.

*Montserrat Castañé.* Una colección en varios tamaños, toda ella demostrativa de lo mucho que puede conseguirse con entusiasmo y afición. Cuando adquiera más experiencia en el encuadramiento y montaje, sus fotos adquirirán mayor realce todavía.

*José Girona.* Veterano en las lides fotográficas, pone de manifiesto en sus ocho fotos exhibidas, sensibilidad y visión, que le permiten sacar el máximo partido de pequeños temas en los que otros, menos experimentados, fracasarían.

*Miguel Llobet.* También gran conocedor del oficio demuestra en una colección de tres pruebas, su facilidad para enfrentarse ante cualquier asunto.

*Juan Domenech.* Posee muy envidiables condiciones; sabe escoger los temas siendo la nota más saliente de sus trabajos una extrema pulcritud. Exhibe cinco trabajos.

*Manuel Closa.* Entre la numerosa colección a reducido tamaño que presenta, destacan algunas fotos que, debidamente ampliadas serían dignas del mayor interés.

*José Ignacio.* Sus siete fotos de agradable aspecto descubren en él a un excelente aficionado.

*Ramón Boncompte.* Tres pruebas muy interesantes, sobresaliendo la de "Montserrat" de gran relieve y efecto.

*Enrique Colomer.* Su foto del "Volante" muestra una visible preocupación para dar originalidad a los asuntos con los cuales se enfrenta. Si persevera podrá hacer grandes cosas.

*Juan Anter.* En su colección de cinco, acusa un marcado conocimiento de la fotografía, a la par que una absoluta falta de preferencia por los temas de sus fotografías, los cuales tienen una gran variedad.

Y finalmente, cinco bromóleos transportados del firmante.

ARGILAGA.

### El Dr. J. PLA JANINI en nuestra entidad.

De verdadero acontecimiento puede calificarse la interesante exposición de "bromóleos transportados" que este insigne artista de la fotografía inauguró en los salones del "Centro" en el VI Aniversario de la Liberación de nuestra ciudad.

El éxito pleno de la misma se ha visto confirmado con la unánime opinión del numeroso público que durante quince días desfiló por nuestra entidad prodigando los comentarios más elogiosos de las obras expuestas.

La falta de espacio nos impide hoy ocuparnos más extensamente de esta importante manifestación de arte, por lo que nos reservamos el hacerlo en el próximo número de nuestra Circular.

Sin embargo no queremos desaprovechar la ocasión para testimoniar al Dr. Plá Janini nuestra gratitud por haber aceptado nuestra mediación para ponerse en contacto con el público tarrasense.

### SECCIÓN DE ALTA MONTAÑA (S. A. M.)

Durante el tiempo de invierno, las principales actividades de esta Sección truécense lógicamente en las del esquí, cubierto habitualmente nuestro campo de acción por la presencia de la nieve. No obstante, continúan en un límite más reducido, las prácticas de preparación a las temporadas de primavera y verano, en nuestras montañas vecinas.

Y necesario es hacer constar, aunque de soslayo, por tratarse en este número del tema, de la inesperada visita de una nevada en "do mayor" en los alrededores, que permitió hacer y repetir la travesía en

esquí de Tarrasa a La Mola y a La Mata, además de otras excursiones intermedias de estos trayectos, y la travesía Balañá, Matagalls, San Marsal, Santa Fe y San Celoni, en el Montseny.

Ha celebrádose un "camping" en las Agullas de Montserrat, un descenso en el Avenc del Daví, y escalada de "l'Aresta dels Cavalls", en nuestra montaña del Munt.

VIDAL.

## SECCIÓN DE ESQUÍ

**Campeonato Comarcal de Esquí del Vallés.**— Por la Federación Catalana de Esquí, han sido fijadas las fechas del III Campeonato, que serán los días 18 y 25 de Marzo, en las pistas de la Molina.

En el sorteo efectuado el año pasado para la organización de dicho Campeonato, recayó la suerte a nuestro Centro, y se están ultimando ya los preparativos para el desarrollo de los mismos que, a juzgar por los premios hasta ahora recibidos, promete ser un gran éxito. El día 18 se efectuará la prueba de Medio fondo y el día 25 la de Descenso, clasificándose dos categorías: Primera y Debutantes. Para la prueba de descenso, habrá categoría femenina.

Oportunamente se darán a conocer las Bases de este Campeonato, premios, inscripciones, etc. etc.

**Salvoconductos.**—Habiendo sido superadas las dificultades para la obtención de salvoconductos de Zona Fronteriza, se recuerda a todos los socios que deseen acompañarnos, que pasen cuanto antes por nuestro local, donde les serán entregadas por el Conserje, las hojas de solicitud.

**Actividades.**—El pasado 4 de Febrero se efectuó en la Molina, la prueba de Descenso de la pista del Telesquí, disputándose la Copa T. E. P. S. A. habiendo tomado parte en la misma varios de nuestros consocios.

También un equipo de nuestro Centro ha participado en el campeonato de Cataluña de Descenso para I, II, III categorías y Debutantes, que se efectuó en Nuria el 18 de Febrero.

CASTAÑÉ.

## SECCION DE TENIS DE MESA

El pasado sábado, día 13 de Enero, se celebró en nuestro local, el repartimiento de premios correspondiente al II Campeonato Social.

Para dar más brillantez y realce al acto, se disputó un partido amis-

tosos entre el equipo de segunda categoría del Club 7 a 9, de Barcelona, y nuestro equipo representativo.

Dada la valía de los jugadores forasteros, teníamos la casi completa seguridad que se llevarían la victoria; pero ante el asombro y satisfacción consiguiente, vimos desde los primeros comienzos del encuentro, como nuestros representantes se iban imponiendo con su juego brillante y eficaz logrando al final, para nuestro Centro, una rotunda victoria de cinco partidos a cero. Nuestro equipo estaba formado por: Massallé, Rosset y Parés.

Asimismo se disputó un partido de exhibición entre los jugadores de primera categoría, Valeri y Huguet, también del Club de 7 a 9, que resultó muy interesante y en el cual pudimos apreciar una serie de bellas y perfectas jugadas.

Seguidamente se entregaron los respectivos premios a Salvador Rosset y Emilio Masallé, campeón y sub-campeón de primera categoría respectivamente, y a J. Costa y Mariano Barba, campeón y sub-campeón de segunda Categoría.

Todos los partidos fueron presenciados por un gran número de aficionados que premiaron con sus aplausos una serie de interesantes jugadas.

\* \* \*

Todos los días, de 7 a 9 de la noche, se efectúan en nuestro local intensos entrenamientos, en vistas al próximo Campeonato Local.

MORELL

## SECCIÓN DE CIENCIAS NATURALES

**MINERALOGÍA Y PETROGRAFÍA.** Estos últimos meses han ingresado en la correspondiente vitrina de la Sección, varios minerales, interesantes al punto de vista científico e industrial.

Esta Sección hizo una petición a la ciudad de Almadén, famosa por sus riquísimas minas de mercurio, explotadas desde remotos tiempos. Por el distinguido Presidente de aquella entidad minera fué cedido desinteresadamente un lote de muestras de aquellas minas, pasando a engrosar nuestro museo.

Este lote lo constituyen: nueve ejemplares de cinabrio-sulfuro de mercurio, clasificados por la riqueza por ciento en peso, de este último mineral. Uno de ellos es de cinabrio amorfo, con un 70 a 80 por ciento de sulfuro mercurio. Los demás son cuarcitas blancas y oscuras, conteniendo entre un 15 a un 35 por ciento de cinabrio, algunas de ellas con interesantes manchas de dicho mineral.

Otros ejemplares clasificados, son dos muestras de turmalina negra, uno con cristales y otro en masa compacta procedentes del cerro del Horcal, de Segovia. Un ejemplar de jaspe rojo—cuarzo subcristalino—, de la cantera del "Morrot", Montjuich, uno de niquelina de Gistain (Huesca) y otros varios, de diversas procedencias, aunque quizás menos interesantes, cuya enumeración alargaría esta crónica.

Hemos querido dar estos detalles por tratarse de los primeros ejemplares que entran en nuestra colección, procedentes de fuera de nuestra región catalana, lo cual constituye para nosotros un motivo de satisfacción, a la vez que sirve para agradecerles su interés a las personas que han facilitado nuestra labor.

BRUMÓS

## Crónica

**Una velada íntima.**—La pasada Nochebuena celebramos la anunciada velada alrededor del árbol de Navidad. Previa la petición del favor e indulgencia de los asistentes, al tener que escamotearles el programa de cinema anunciado, por dificultades surgidas a última hora, se ofreció al auditorio, por la Sección de canciones de montaña, una colección de "nadalenes" catalanas y extranjeras, y algunos cantos de montaña, y por el grupo de Armónicas (cuyos componentes, casi en su totalidad, brindáronse a colaborar en la fiesta, a pesar del corto tiempo de que dispusieron para el ensayo), se interpretaron notablemente algunas conocidas melodías y variadas composiciones. (Sólo lamentamos de este grupo, no poderlo escuchar más a menudo).

Con este acto sencillo quedaba, además, inaugurada la Exposición Social de Fotografía, que este año han reforzado simpáticamente algunos nombres de nuestros jóvenes aficionados con muchas pruebas relacionadas con la alta montaña, algunas de ellas muy admiradas incluso por los veteranos de la cámara.

**Actividades diversas.**—Cada día va en aumento el número de los que atraídos por la gran belleza y la emoción del esquí, se pasan a las filas de los amantes de la nieve. Constituye una esperanza ver tanta afición de la juventud hacia el más sano y completo deporte.

—Vienen celebrándose las excursiones que figuran en programación con bastante éxito, a pesar de estar en la estación más inclemente para las salidas al campo. Todos los domingos hay un grupo de socios que, con su mochila y equipo a cuestas, van a pasar en familiar ambiente, la jornada en el bosque, en el monte o las pistas.

—Con la venida de la primavera que se avecina, aumentará la actividad dominical, pues ya es un axioma que el campo, en la florida estación que precede al verano, es cuando cuenta con mayores adeptos.

—Todos los viernes por la noche se improvisa una verdadera reunión general en nuestro salón, en la que se discuten unos proyectos y se organizan de nuevos, en un ambiente de franco y cordial compañerismo.

**El Calendario "Sol y Nieve".**—A advertimos a todos los que se inscribieron para esta artística publicación que están ya los ejemplares pedidos en nuestro poder; suplicamos pasen a recogerlos lo antes posible.

## Programa para Marzo = Abril

### MARZO

Día 4.—Excursión a la *Font del Forat, Casa de la Vall, Fuentes de Sarretas, Agramunt y San Llorenç Savall*. Vocal: M. Puig.

Día 9.—A las 10. **Sesión de Cinema en el Salón Cataluña**, proyectándose varios documentales alemanes, de carácter Deportivo-cultural.

Día 11.—A *Can Torras, Coll de Grua, Mal-pas de Can Torras, Sot de Matalonga y Las Arenas*. Vocal: M. Closa.

Día 16.—A las 10. **Proyecciones de dos excursiones a Andorra**, por M. Closa.

Días 18 y 19.—Campamento a *La Pola* y descenso al *Avenc de Castell*. Vocal: R. Corominas.

**Competiciones de Esquí en La Molina, Pruebas de Fondo del II Campeonato del Vallés**, organizadas por la Sección de Esquí del C. E. Tarrasa.

Día 25.—Excursión *Als Flautats*. Vocal: M. Castañé.

**Competiciones de Esquí en La Molina, Pruebas de Descenso del III Campeonato del Vallés**, organizadas por la Sección de Esquí del C. E. Tarrasa.

Días 29 de Marzo al 2 de Abril.—Prácticas y excursiones a esquí en los valles de *Nuria*, por la Sección de Esquí.

### ABRIL

Día 8.—Escalada a la *Cova del Drac*. Vocal: B. Petchamé.

Día 15.—Travesía de *Alsina del Sal'lari a Pont de Vilumara, por Coma d'en Vila y Mura*. Vocal: S. Serra.

Día 22.—**Excursión espeleológica** a las *Cuevas del Salitre de Montserrat*. Vocal: A. Garriga.

Día 29.—A *La Borrumbina*. Vocal: T. Boada.

---

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

*Casa*  
**Mariné**

Laboratorio Fotográfico  
Material de todas clases  
Reportajes

Máquinas escribir, sumar  
y calcular

Taller de reparaciones  
y reconstrucciones

SAN PEDRO, 49 - TARRASA

PARA EQUIPAR  
VUESTRAS MOCHILAS

**Ferretería  
Puigmartí**

*Plaza España, 9  
Fuente-vieja, 2*  
TELÉFONO, 1722

El mejor material de  
camping y excursión

GUARNICIONERÍA  
Y ARTÍCULOS  
PARA DEPORTES  
Y VIAJE

**S. Carreras e Hijo**



*Esquiadores!*

*Los esquis a  
vuestro gusto.*

**Carlos**

*Altimira*

*os ofrece su  
taller:*

*Avda. del Caudillo, 18  
Tarrasa*

*La Casa*  
**PUIG**  
*les ofrece*  
*los mejores*  
**ESQUÍS**

**Paja, 3 - Barcelona**

Cerámicas

Segués Donadeu

Máxima calidad  
en todas las  
especialidades.

Tarrasa

TRANSPORTES  
V. GIBERT

Autocares de al-  
quiler y servicio  
de Autómnibus  
desde Tarrasa -  
Torre del Angel-  
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes  
y horarios: Cruz Grande, 16  
Teléfono 1846 - Tarrasa

**FOTOS**

Artículos Fotográficos

Discos de todas marcas: «La Voz  
de su Amo», «Odeón», etc. Agen-  
te oficial de la casa COLUMBIA

ARRABAL DE  
JOSÉ ANTONIO, 9  
TARRASA