

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 12 PARA LOS SOCIOS



EL ÚLTIMO RESPONSO, por J. PLÀ JANINI

Casa
Mariné

Laboratorio Fotográfico
Material de todas clases
Reportajes

Máquinas escribir, sumar
y calcular

Taller de reparaciones
y reconstrucciones

SAN PEDRO, 49 - TARRASA

Cerámicas

Segués Donadeu

Máxima calidad
en todas las
especialidades.

Tarrasa

**Comercial Anónima
de Suministros**

Ferretería
Batería de Cocina
Materiales para obras
Artículos Textiles

Fuentevieja, 45 - Teléfono 1412
TARRASA

Casa Jorba

ARTÍCULOS DE VIAJE

SASTRERÍA
Y CONFECCIONES

SECCIÓN
MOCHILAS

Plaza de España, 8 y 10
Tarrasa

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 12 PARA LOS SOCIOS

Tiempo de verano...

Días atrás nos despedimos de la nieve por esta temporada. La Primavera ha vuelto con sus galas y su aire suave, y borrando la nieve de nuestras cimas; sin ella, nuestros anhelos y nuestras miradas se dirigen ya hacia la montaña, pensando en las excursiones y campamentos.

Otra vez estamos en vísperas de las salidas frecuentes, que nos llevarán en peregrinaje por los lugares tan conocidos y amados, y también, seguramente, por otros de bellos y nuevos para nosotros.

Y al iniciarse la temporada «oficial», que podríamos llamar, tenemos una grata tarea a lograr, aprovechando todas nuestras salidas, y teniendo en cuenta la gran afición con que cuenta. Nos referimos a la busca de temas para buenas fotos, para obtener material a presentar en el Salón Local de Fotografía, que el Centro organiza anualmente para los próximos días de la Fiesta Mayor.

El Salón Local celebrado el pasado año, obtuvo un gran éxito de obras expuestas, de calidad, de visitantes y, sobre todo, de crítica. Hagamos lo posible para que este año lo pueda superar con creces.

La Exposición de fotografía artística del Dr. J. Plá Janini

Considerados el arte y la belleza como patrimonio común del hombre, existe, no obstante, en su disfrute la diferencia esencial de que mientras la inmensa mayoría posee únicamente aptitud para *sentirlos*, sólo unos pocos — muy pocos — los saben expresar.

Resulta, por otra parte difícil que ante una producción artística digna de tal nombre, permanezca indiferente nuestra sensibilidad. Cuando esto ocurre puede desde luego asegurarse que aquéllo que está ante nuestra vista no es arte verdadero.

Con frecuencia al visitar una exposición, suele confundirse lo *preciosista* o llamativo, con la verdadera belleza, y de ahí que en muchas ocasiones se prodigue el elogio indebido a ciertas obras en las que la habilidad del autor pugna por suplir con los más variados recursos la endeblez estructural de sus creaciones, y naturalmente, lo que en su origen pretendió ser nada menos que la manifestación auténtica de un bello arte, quede reducida a la mucho más modesta y sin pretensiones de un bello oficio; lo que no es igual.

Mucho se habla de la técnica en arte, y a ese respecto, cabe decir que aun reconociendo su absoluta razón de ser, no es necesariamente más artista el que mejor la domine.

En una forma vulgar podríamos definir la técnica como el medio que permite con el mínimo de tropiezos el logro de un determinado fin.

Sin embargo, aisladamente considerada no pasa de ser uno de tantos elementos como los pinceles y los colores en pintura, y el aparato y la placa sensible en fotografía, incapaces, por si solos, de producir belleza.

En último término, la técnica es el recurso de que se vale el artista para expresar con un cierto orden lógico todo su mundo interior para traducirlo en algo real que es la obra de arte.

Así el artista hay que descubrirle casi siempre perdido en la selva espesa de los *fabricantes* de belleza, cuyas obras, por lo mismo que no requieren gran esfuerzo, crecen en proporciones alarmantes, sobre todo cuando los medios para *producirlas* se han hecho del común dominio y por lo mismo se encuentran al alcance de todas las *fortunas intelectuales*.

Dignificar la pintura constituye de por sí propósito laudable. Pero dignificar la fotografía, trabajando esforzadamente años y años para apartarla del ambiente de vulgaridad en el que se agostan sus más positivos valores, es, además, empresa gloriosa y benemérita, y a ésta es, precisamente a la que con juvenil entusiasmo se dedica el Dr. Plá Janini con una fe y perseverancia que las nuevas promociones de aficionados no aprecian debidamente.

La fotografía, tal como hoy se concibe, es decir: como producto automático de cuatro generalizaciones que, en su afán mercantilista tienen buen cuidado de divulgar las casas productoras de aparatos y material, es incapaz de producir — sin un cúmulo de circunstancias favorables — no ya obras de estima, pero ni siquiera de un relativo interés.

Para hacer verdadera labor artística se requiere, aparte la sensibilidad y gusto personal, una paciencia y tenacidad a prueba de fracasos.

Claro que no suele insistirse demasiado en todo esto porque el hacerlo equivaldría, según una opinión bastante generalizada, aunque injusta, dejar a la fotografía a merced de cuatro *chiflados* incurables que por otra parte y casi por providencial designio son los que mantienen el fuego sagrado, impidiendo su naufragio en el mar de la ramplonería por el que tan a gusto parece navegar una buena parte de la afición actual.

En tales circunstancias pues, cuando una figura tan destacada en fotografía como la del Dr. Pla Janini anuncia una exposición, debe calificarse el hecho como un verdadero acontecimiento.

No entra en nuestros propósitos dar un sentido crítico a este breve comentario que más que nada pretende ser una exaltación de la personalidad indiscutida del Dr. Plá Janini.

Cuantos en su día desfilaron por nuestra sala de exposiciones, dábanse cuenta, a primera vista del valor artístico de las obras exhibidas y no hay que decir que la admiración subía de punto con referencia a los entendidos, al considerar el cúmulo de dificultades que es preciso vencer para dar cima a un trabajo tan perfecto y de una calidad tan difícilmente superable.

Y consignemos por último, que es de agradecer la deferencia que el Dr. Plá Janini ha tenido al elegir nuestra ciudad para su interesante exhibición fotográfica, confiando, de ser ello posible, (que sí lo es), que esas manifestaciones de arte de tan acusado nivel, pierdan de una vez el carácter esporádico que las distingue y adquieran, en bien de la afición, una periódica regularidad que le sirvan de estimulante y de guía.

ARGILAGA

El adiós a la nieve

El amante del esquí no deja nunca de hacer lo que llama su "despedida". Es con especial delectación que se aprovechan, en primavera, las últimas nevadas y uno baja con los esquís pegados a los pies hasta que la hierba le obliga a la caída final.

En general, las fiestas de Pascua son indicadas para esto. Por Semana Santa nuestra comarca ya se ha sacudido la flor de los frutales, y los campos lucen el vestido nuevo que Primavera les envía. Pero en la montaña el triste invierno se refugia aún, en última tentativa, en las vertientes de las cumbres.

Nuria es uno de nuestros lugares donde suele terminarse la temporada. Con sus siete altos valles medio ocultos, la blanca, la humilde nieve prolonga aún su reinado, y el enamorado del esquí, que hace de su deporte casi una vocación, apura con verdadero sibaritismo la lenta agonía de su elemento.

Además, la geología, el paisaje, se prestan a las excursiones y a los largos descensos. De Finestrelles al Puigmal, los ojos satúranse de la gran belleza de los lejanos horizontes luminosos, y el descenso de las altas palas de Puigmal o de las vertientes del círculo de lagos, aún dormidos, del valle de Carençá, son para los aficionados una verdadera fiesta.

Por otra parte, Nuria os brinda en los días santos su recogimiento, su paz, y la poesía un poco misteriosa de sus noches de luna, estas noches tan evocadoras y profundas del plenilunio de marzo.

Cuando, finalmente, con el júbilo de la Pascua se os anuncia el final de vuestras vacaciones, ya no os duele tanto dejar la ilusión favorita si habéis apurado vuestra despedida, y sólo en el momento que el tren os lleva del Santuario, os vuelve a asaltar aquella leve melancolía que acompaña la separación de un afecto, de un amigo.

Ya de camino, el último retazo de nieve se os aparece como un pañuelo que el Invierno agitate en postrer saludo, antes de ocultarse, como Erda, en el corazón de la tierra.

X

PAÑOS DEVANT

ALTA CALIDAD

SAN PEDRO, 1

TARRASA

X

FILTROS DE LUZ

Hemos consignado en el artículo precedente que la placa fotográfica ordinaria es muy poco sensible a los colores encarnado, amarillo, verde y anaranjado. Contrariamente lo es extremadamente para el azul y el violeta.

Esta diferencia de comportamiento hace que la reproducción de un asunto en el cual dominan alternados los colores actínicos e inactínicos sea extraordinariamente falsa, pues ni la relación del claro-oscuro ni la correspondencia de los colores con éste dan idea, siquiera aproximada, del original.

El azul y el violeta fuertemente actínicos, se reproducen en blanco puro, mientras los restantes colores, si no están muy iluminados, se verán traducidos en negro más o menos franco.

Si se calcula la exposición a base de los colores actínicos, los restantes se reproducirán en una mancha negra, y si, por el contrario, pretendemos obtener algo de detalle en los colores menos aptos para reproducirse prolongando la exposición, entonces el azul y el violeta (especialmente el cielo), se traducirán en un blanco intenso, muy desagradable, y carente en absoluto de matices.

En ambos casos no existirá una gradación correcta del claro-oscuro y por lo tanto traduciremos el modelo de una manera convencional y sin realidad ninguna.

Para subsanar en cierto modo ese grave defecto, se fabrican las placas llamadas «ortocromáticas», cuya composición las hace aptas para reproducir más correctamente los colores menos actínicos, (encarnado, verde, amarillo y anaranjado).

No obstante, la placa, por sí sola, no resuelve totalmente la dificultad apuntada.

Para que el éxito sea apreciable nos será forzoso recurrir al uso de los «écrans» o filtros de luz amarillos o verdes.

Tales filtros suministranse en diferentes opacidades, pudiendo estar constituidos por simple vidrio coloreado, muy puro y también de celuloide teñido con determinadas sustancias químicas, el cual se aprisiona entre dos vidrios para darle rigidez.

Se colocan en la parte anterior del objetivo y tienen por misión el *retardar* el paso de las radiaciones azules y violeta, a la vez que permiten el paso libre a las radiaciones restantes, produciéndose, así, una compensación y equilibrio de los colores que se traduce en una reproducción más correcta del claro-oscuro en la capa sensible.

No es preciso ponderar la importancia del fenómeno, especialmente cuando nos proponemos obtener un cielo con nubes.

La placa «pancromática», además de reunir las ventajas de la anterior, o sea poseer en grado muy notable una sensibilidad general para todos los colores, tiene la de ser fuertemente sensible al encarnado, condición que permite el uso del filtro de este color, (el único material negativo que lo admite).

Así pues, las placas ortocromáticas impresionadas con la interposición de filtros amarillos o verdes, de diversos espesores, además de tener un efecto compensador, traducen con mayor fidelidad los diferentes colores de un asunto, sea éste paisaje, figura, muebles, pinturas, etc.

Lo mismo puede decirse de las pancromáticas, las cuales, como queda dicho poseen la cualidad de ser muy sensibles al encarnado, por lo cual deben ser manipuladas en completa obscuridad o, a lo sumo con una débil luz verde.

La interposición del filtro encarnado en esta clase de placas da unos efectos de cielo fantásticos, debido a no dejar tiempo para la impresión del violeta durante el corto tiempo de la exposición. Con todo, tales efectos tienen el inconveniente de ser muy irreales.

Se pueden aún utilizar filtros de otros colores como los azules y grises, cuya misión no es otra que acentuar o atenuar contrastes, según el color dominante del asunto a impresionar.

La interposición de un filtro de luz prolonga siempre el tiempo de *posa*, en relación a su grado de opacidad.

El efecto compensador y de armonización, como asimismo la reproducción correcta en claro-oscuro de los diferentes colores, es tanto más notable cuanto más opaco sea el filtro utilizado.

Conviene igualmente recordar que si bien es cierto que los filtros muy densos corrigen defectos de entonación, en cambio *falsean* otros que forman el asunto con lo que, en determinados casos las ventajas y los inconvenientes se compensan.

Quiere ello decir que los filtros de luz, como todo lo que a la fotografía se refiere, deben usarse con criterio y aplicar en cada caso el color de ellos más conveniente así como el grado de opacidad, al efecto de conseguir los mejores resultados.

XI

ILUMINACION DEL ASUNTO

He ahí un punto de importancia, al cual, sin embargo, no suele prestarse la atención requerida.

En efecto: es frecuente entre aficionados que trabajan con buenos aparatos, lamentarse — pasada la euforia que produce la novedad — que sus fotos no les producen el contento ni la satisfacción de los primeros días. Las estudian con criterio severo y, no obstante encontrarlas impecables, constatan con desilusión que, en su conjunto, no *responden*, que algo falta en ellas que no aciertan a concretar, y como consecuencia, abocados en la peligrosa pendiente de las suposiciones y de las dudas, acaban por sentar premisas equivocadas que, en el futuro habrán de constituir fuente de nuevos fracasos.

Digamos enseguida que muchas de las fotografías que analizadas con escrupulosidad, detalle por detalle aparecen sin defecto pero que vistas en bloque las encontramos ese *no sé qué* inexplicable y descorazonador que constituye la desesperación del aficionado consciente, cabe, en un noventa por ciento de los casos, buscar la causa en una iluminación no apropiada o simplemente contraria a la requerida.

La fotografía, al revés de la pintura, cuenta con medios bastante limitados para producir el efecto artístico.

El pintor, aún con asuntos no demasiado bien resueltos técnicamente, puede — dentro de ciertos límites — defenderse gracias al recurso del color.

En cambio el fotógrafo sólo cuenta con la gama o el matizado del claro-oscuro como medio de expresión, medio que verá reducido al mínimo si no acierta a administrarlo mediante el estudio de la luz utilizada en el momento de operar.

Para comprobar esto, nada tan apropiado como practicar la siguiente prueba:

En una habitación cualquiera de vuestra casa procuraos un modelo paciente que, a ser posible, comparta vuestros gustos por la fotografía. Ahora, con una lámpara de 60 vatios probad de iluminarlo desde ángulos y puntos de vista distintos.

A través del cristal esmerilado de vuestra cámara iréis observando los cambios de las diversas iluminaciones, comprobando que son variadísimas y muy interesantes.

Dando, por ejemplo, una iluminación de frente, el original se reproduce uniforme y sin relieve. Si iluminamos por detrás obtendremos una imagen en silueta. Si desde arriba, el modelo se encogerá y unas sombras y manchas muy desagradables le harán perder toda semejanza. Si por último proyectamos la luz desde abajo, entonces el modelo tenderá a largarse y sus facciones resultarán igualmente alteradas, sólo que las sombras y contrastes variarán de posición.

La iluminación que lógicamente se impone pues, es la ladeada y bajo un ángulo variable en cada caso.

Una vez hecha esta comprobación, podéis salir al campo sin temor, recordando únicamente al iluminar el asunto de vuestras fotos que el disco solar es la lámpara de vuestros experimentos caseros y que de su acertada dirección dependen el relieve, la vida y la personalidad, que son en definitiva los que hunden o salvan una obra.

En el ponderado equilibrio de la luz y de las sombras se encuentra el secreto del éxito en fotografía. Por dicha razón es muy difícil en días nublados obtener efectos de claro-oscuro aprovechables, sin que ello quiera decir que por el hecho de haber luz en abundancia tenga que salir todo forzosamente bien.

Nada alecciona tanto al respecto como el impresionar diversas placas de un mismo asunto a horas distintas. Los resultados son los más variados que cabe imaginar.

Es por eso precisamente que el balance artístico de muchas excursiones, dista con frecuencia de ser del todo satisfactorio, por verse el aficionado constreñido a captar con su aparato una imagen que en el momento de su paso por aquel lugar no resulta favorecida, sino todo lo contrario, por una iluminación adecuada que la avalore y exalte.

Así el operador resultará ser siempre esclavo de la luz y es inútil que pretenda invertir los términos adaptando ésta a su conveniencia.

Al elegir el asunto de nuestras fotos haremos abstracción absoluta de toda idea de color, pensando únicamente en las grandes luces y los variados contrastes por ellas producidos.

CIENCIAS NATURALES

Fuentes y manantiales

I

Parece pueril hablar de ellos, porque los hemos obtenido con tan poco esfuerzo, y porque se encuentran en gran cantidad en la naturaleza. No todas las personas tienen la curiosidad de preguntarse, ante ese divino don que es el agua, lo que son en realidad las fuentes, como se han formado, la estructura que presentan y el régimen de vida a que están sometidas. Este es el fin de esta pequeña disquisición elemental a manera de ensayo.

Cuando las aguas de lluvia caen sobre la roca, directa o indirectamente, la atraviesan hasta cierta profundidad, siguiendo el camino que le trazan las grietas e intersticios del terreno, hasta llegar a un punto donde la compacidad de la roca se opone a ulterior filtración. Desde este momento, todas las aguas que han ido descendiendo por las grietas comunicantes, se reúnen y siguen la pendiente de la rendija más baja que las conduce al exterior, de donde se deduce que en las rocas poco agrietadas cuyos intersticios profundizan mucho, los manantiales son numerosos, pero de poco caudal.

Esto es lo que se observa en los terrenos compactos formados por rocas macizas como el granito. Si al contrario, los terrenos ofrecen capas permeables y hendiduras, como sucede en los calizos, las aguas de lluvia descienden a mayor profundidad, se acumulan y forman grandes caudales subterráneos.

Las *fuentes ordinarias* provienen del agua de origen superficial, es decir, de la reaparición de aguas procedentes de la infiltración de las meteóricas, o de la desaparición momentánea de aguas corrientes en las capas superiores de la corteza terrestre. Cuando su temperatura es elevada, las aguas proceden de grandes profundidades o bien es causa de materias minerales que contienen, arrebatadas a las rocas que encuentran en su curso, constituyendo las *fuentes termales* o *termominerales*.

Por lo que vemos, según las circunstancias, hay gran diversidad de fuentes. Hemos hablado de las ordinarias, las mas conocidas y las termales y termominerales. En nuestra región tenemos las de la Puda de Montserrat, radio-activas-sulfuradas; las de La Garriga, clorurado-sódicas, algo alcalinas; las de Caldas de Montbuy, que son las aguas más calientes de España pues su temperatura oscila entre los 18° y 50° centígrados y se consideran clorurado-sódicas-bicarbonatadas.

Existen, además, fuentes *hipógenas*, de *vaguada*, de *afloreamiento*, *vauclosianas*..., según sean las características de la formación de sus cauces o la forma como se produce la emisión al exterior.

R. BRUMÓS A.

SECCIÓN DE ESQUÍ

Los campeonatos comarcales suspendidos.— Contra las predicciones que circulaban, el invierno ha sido para nuestra región escaso en nieve. Después de la gran nevada de enero, casi no ha vuelto a hacer acto de presencia en las pistas catalanas. Ya entrada la primavera, ha caído la última en las altas montañas, que ha permitido, de prisa y corriendo, hacer las postreras piruetas.

Por el mes de marzo, en las fechas que debían celebrarse las pruebas del III Campeonato del Vallés, estaban literalmente huérfanas de nieve todas las pistas de la región. No se cumplieron nuestras esperanzas en un cambio meteorológico, y tuvimos que suspender esta celebración. Esperamos para la próxima temporada celebrarlos con el máximo esplendor. — M. C.

ALTA MONTAÑA

En los pasados meses se han efectuado un número importantísimo de excursiones, sobresaliendo entre ellas, la travesía Granera, La Tosca, Gorgs Blaus y San Lorenzo Savall a base de ciclo pedestre; descenso al "avenc de Castell Sopera" en el cual bajaron felizmente un gran número de socios; travesía Alsina del Sal-lari, Pont de Vilumara por Coma d'en Vila y Mura; y también varias veces escaladas al Cavall Bernat, Cavall de la Vall, Cova del Drac, etc.

Para el próximo mes de mayo, esta Sección organiza una serie de prácticas de escalada, que empezando por los lugares de más fácil acceso de nuestra bella montaña de San Lorenzo, terminarán seguramente en Sots del Bac del Congost. Creemos que constituirá un gran éxito de asistentes, principalmente por parte de nuestros socios jóvenes, muchos de ellos ansiosos de aprender el arte de escalar.

Crónica

Sesión de música y canciones de campamento.—Tuvo lugar en nuestro local social el pasado día 11 de marzo, con ocasión de desplazarse de Barcelona unos grupos de cantores para asistir a la conmemoración de la Fiesta de la Rosa o "Dominica Lætare", cuya liturgia viene celebrándose anualmente en nuestras iglesias románicas de San Pedro y Santa María.

Accediendo a la invitación que se hizo al Rdo. Dr. Antonio Batlle, para venir a visitarnos con algunos de sus "cantaïres" excursionistas, pudimos presentar a nuestros consocios una simpática sesión, en la que se cantaron varias canciones de campamento y marcha, que llevaban bien patente el sello de lo inédito y original.

Especial mención merece la actuación del trío de flautas antiguas con un programa de selección, en la que destacaban una "suite" de Mozart y unas "Horas de flauta" de Haydn.

El auditorio, que llenaba la sala, premió con convicción la actuación de cantores e instrumentistas, así como al grupo femenino que cantó una bella canción de Gluck, logrando con sus palmadas la repetición de algunos números, entre ellos la famosa "Rosa de bardissa" de Werner, a cuatro voces mixtas.

Al terminar la sesión, nuestro consocio señor Juan Galí agradeció en nombre de todos y felicitó a los "cantaïres" y en especial a su director el Dr. Batlle, de quienes deseáramos no fuese esta la última visita.

Con las estrofas del "Alegre Adéussiau" coreado por todos los asistentes, despedimos a nuestros amigos, a quienes enviamos nuevamente nuestro cariñoso saludo.

Películas de esquí.—Como compensación a la falta de nieve que se ha observado este año pudimos admirar, en la sesión de cinema que el Centro celebró el día 9 de marzo en el Salón Cataluña, varias cintas en las que el blanco elemento se prodigaba hasta la saciedad. Entre ellas, «Invierno en el Arlberg» y «Pascua en el Tirol», merecen nuestro aplauso, por tratarse de documentales de mérito excepcional.

Una competición de Regularidad.—La Agrupación Excursionista «Tierra y Mar» de Sabadell nos ha mandado invitaciones para la IX Marcha Excursionista de Regularidad que se celebrará el 27 de mayo, con itinerario por la montaña de San Lorenzo del Munt. En la tabla de anuncios hay expuesto el reglamento.

Próximo concierto selecto.—Para el próximo día 13 de mayo, en nuestro salón de actos, se nos ofrecerá el regalo de una audición musical a cargo del prestigioso cuarteto de cuerda integrado por Roque y Miguel Alabern, José Serres y José Rius con un programa en el que figuran obras de Schubert, Mozart y Tchaikowski, entre otros.

Los que se incorporan a filas.—Para aquellos consocios que entran en el servicio militar nos brindamos a enviarles en sus correspondientes destinos nuestra publicación circular, si así lo desean. Basta que nos manden sus direcciones a Secretaría y procuraremos les sean enviados los números con puntualidad.

Necrológica.—Ha fallecido en nuestra ciudad el asociado don Antonio Rovira Bru. Enviamos a su esposa e hijos el testimonio de nuestro pesar.

Programa para Mayo-Junio

Días 6, 10, 13, 20, 21 y 27 de Mayo. — **Cursillo de escalada** organizado por la Sección de Alta Montaña. Tendrán lugar, respectivamente, las pruebas, en las *Castellasses* y *roca del «Bolet»*. En la *Cova del Drach*. Montaña «del Puro» de Montserrat. Un «camping» en *Castell Sàpera*, con pruebas de descenso. Y finalmente en *Sots del Bach de Figaró*.

Día 13.— Visita matinal al **Palacio de la Excma. Diputación Provincial y Museo Marítimo**. Salida a las 9 de la mañana por F.F. C.C. de Cataluña. Por todo el viernes día 11, deberán inscribirse quienes deseen asistir, a los efectos de numeración.

Tarde, a las 6 en el salón de actos: **Concierto** a cargo del Cuarteto de Cuerda integrado por Roque y Miguel Alabern, José Serres y José Rius.

Días 20 y 21. Pascua de Pentecostés. — Excursión-campamento a las *Guillerías*. Itinerario: *Vilanova* y *San Romà de Sau, Tavertet y Rupit*.

Día 25.—Noche a las 10: **Disertación científica** a cargo del Sr. Juan Galí sobre «*Curiosidades de la vida de los animales*».

Día 3 de Junio. — Excursión a la masía de *can Còdol* Vocal: José M.^a Fargas.

Asistencia a los actos conmemorativos del **Centenario de Verdaguer** en su pueblo natal de Folgarolas.

Días 16 y 17. — A Garraf, inauguración temporada baños y pesca. Vocal: J. Vilá.

Día 23.— Verbena familiar a *Les Pedritxes* y *can Ferrer*.

Días 29 y 30 de Junio y 1 y 2 de Julio.—Excursión ciclo-pedestre a *Costa Brava*, desde *Golfo de Rosas*, descendiendo por el litoral. Vocal: Montserrat Castañé.

PARA EQUIPAR
VUESTRAS MOCHILAS

Ferretería Puigmartí

*Plaza España, 9
Fuente-vieja, 2
TELÉFONO, 1722*

**El mejor material de
camping y excursión**

ALPARGATAS DE
TODAS CLASES

Magdalena Prat

Especialidad en

EXCURSIONISMO
FANTASIAS
ESPORT

Arrabal José Antonio, 15 - Tarrasa

TRANSPORTES V. GIBERT

Autocares de al-
quiler y servicio
de Autómnibus
desde Tarrasa -
Torre del Angel-
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes
y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1586 - Tarrasa

GUARNICIONERÍA
Y ARTÍCULOS
PARA DEPORTES
Y VIAJE

S. Carreras e Hijo

Plaza Clavé, 8
TARRASA

SIGMA

La Máquina de Coser
de calidad

Vea modelos y precios en

VALLE, 14 - TARRASA

FOTOS

Artículos Fotográficos

Discos de todas marcas: «La Voz
de su Amo», «Odeón», etc. Agen-
te oficial de la casa COLUMBIA

ARRABAL DE
JOSÉ ANTONIO, 9
TARRASA

TALLER DE
COMPOSTURAS
DE CALZADO

José Millanes

Especializado en toda
clase de calzado de
deportes y excursio-
nismo. «Claveteados
de todas clases.

Quemada, 16
TARRASA

IMPRESA
MUESTRARIOS
LIBROS RAYADOS

TIPOGRAFIA
MARTÍ

PUIGNOVELL, 10
TELÉFONO, 1727

TARRASA

APARATOS RECEPTORES DE MAXIMA CALIDAD

Radio Gramolas Gramolas portátiles Lámparas de cristal
Discos Neveras eléctricas y a hielo Lámparas portátiles
Aparatos de luz en general
Especialidad en reparaciones de receptores

**COMERCIAL RADIO ELÉCTRICA
NOLLA**

FUENTE-VIEJA, 26

TARRASA

**FERRETERIA
PALOMA**

Iglesia, 10 Muslarol, 7
Teléfono 1121

**NEVERAS ELECTRICAS
Y DE HIELO**

**ARTÍCULOS DE VERANO
Y PARA
EXCURSIONISTAS
BATERIA DE COCINA**

¡RECUERDEN!

Carbones BETRIU

Amadeo de Saboya, 23
Teléfono 2145

La prestigiosa Casa que les su-
ministrará las mejores clases de

**CARBONES A PRECIOS
ECONÓMICOS.**

CENTRO EXCURSIONISTA

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

X SALON LOCAL DE FOTOGRAFIA

TARRASA 1945

La Sección de Fotografía del Centro Excursionista de Tarrasa, de acuerdo con la Junta Directiva de la entidad, hace un llamamiento a todos los aficionados a la fotografía, naturales de esta ciudad o con residencia en ella, para que concurran al X Salón Local de Fotografía, Tarrasa 1945, cuya apertura tendrá efecto el día 1.º de Julio del presente año, en su local social, calle de Calvo Sotelo, núm. 37, y será clausurado el día 15 del mismo mes.

Podrán presentarse en este Salón fotografías obtenidas por cualquiera de los procedimientos conocidos, bien sean directas o ampliadas, de tema libre, siempre que se adapten a las siguientes

B A S E S

- 1.^a Podrán tomar parte en este Concurso todos los aficionados que lo deseen, siempre que sean naturales de esta ciudad o tengan su residencia en ella.
- 2.^a Los concursantes podrán presentar el número de pruebas que estimen conveniente sin limitación de ninguna clase.
- 3.^a Los temas del presente Concurso serán libres.
- 4.^a Es condición indispensable que las pruebas presentadas no hayan sido expuestas en otros concursos similares de Tarrasa.
- 5.^a El formato mínimo de las fotografías será el de 18 x 24, no fijándose límite a los tamaños mayores. Podrán ser obtenidas por contacto o ampliación y por cualquier procedimiento: bromuro, clorobromuro, viradas o iluminadas, con procedimientos pigmentarios, transportes, etc., etc.
- 6.^a Las pruebas podrán presentarse con márgenes, ya sean del mismo papel fotográfico o bien montadas sobre cartulina y también enmarcadas y bajo su correspondiente cristal.
- 7.^a Cada fotografía llevará escrito un lema que será repetido en la parte exterior del paquete y también en la misma parte exterior de un sobre cerrado, dentro del cual constará el nombre, apellidos y domicilio del autor.
- 8.^a A la presentación de las obras se entregará al portador de las mismas un recibo con el número de orden y el lema, el cual servirá a su vez para retirar las obras fotográficas después de clausurado el Concurso.
- 9.^a El plazo de admisión comenzará a partir del 1.º de Junio, todos los días laborables, de 8 a 10 de la noche en el local del Centro Excursionista, Calvo Sotelo, núm. 37, terminando el día 28 del mismo mes.
- 10.^a El Jurado Calificador estará compuesto por tres personas de mérito reconocido en el Arte y la Fotografía, y de un representante del Centro, no concursante, que actuará de Secretario.
- 11.^a Los premios se concederán a las mejores pruebas y sólo se tendrá en cuenta al otorgarlos, el efecto artístico y la buena técnica.
- 12.^a Los premios a otorgar consistirán en tres Medallas de Honor, estando facultado el Jurado Calificador para conceder premios extraordinarios si así lo estimare conveniente.
- 13.^a El día 1.º de Julio y primero de la Fiesta Mayor, será abierta la Exposición, haciéndose seguidamente público el nombre de las personas que formarán el Jurado Calificador y el fallo emitido. El día 15 del mismo mes, a las 10 de la noche, tendrá lugar la Clausura del Salón, procediéndose a la entrega de los premios a los autores de las obras.
- 14.^a Las fotografías premiadas quedarán de propiedad del Centro. Las restantes serán devueltas a sus autores, contra entrega del recibo de admisión. Se reserva la entidad organizadora el derecho de reproducción de las obras premiadas.
- 15.^a Los autores premiados, para recoger el premio, tendrán de presentar además, si se estima conveniente, el negativo de la obra objeto de galardón. Igualmente podrán ser exigidos los negativos, de surgir alguna dificultad al retirar las obras presentadas a concurso y no premiadas.
- 16.^a Si transcurridos dos meses de la Clausura de la Exposición quedara alguna obra sin retirar, se considerará cedida al Centro.
- 17.^a Se adoptarán todas las precauciones para la buena conservación de las obras presentadas, pero ni el Centro ni la Comisión Organizadora se hace responsable de los accidentes que pudieran ocurrir.
- 18.^a El Jurado Calificador tendrá amplias facultades para resolver todo cuanto no esté previsto en estas Bases, siendo su decisión inapelable.
- 19.^a El solo hecho de ser concursante implica la aceptación, en todas sus partes, de las presentes Bases.

NOTA: Se crea un Premio Especial que será adjudicado, a juicio del Jurado, a la mejor fotografía sobre temas de Montaña, que sea presentada en este Salón.

Tarrasa, Mayo de 1945.

CENTRO EXCURSIONISTA DE TARRASA

CONCIERTO

a cargo del

Cuarteto de Cuerda

integrado por

ROQUE ALABERN, JOSÉ SERRES

violín

MIGUEL ALABERN

viola

JOSÉ RIUS

violoncello

Domingo 13 de Mayo de 1945, a las 6 de la tarde

La audición de Cuartetos de cuerda, para que pueda gozarse con el máximo grado de emotividad, requiere cierta preparación musical.

Una de las circunstancias que desorienta al auditor, en las primeras sesiones de música para Cuarteto, es la novedad del estilo. Por eso quizá, es necesario un temperamento de artista y tener el sentido auditivo bien educado.

El pintor — por ejemplo — ve colores en la Naturaleza, que los profanos en pintura no acertamos a distinguir. Esto no quiere decir, que el artista en pintura tenga el sentido de la vista más perfecto y agudizado que el nuestro. Sencillamente, es que él tiene la vista más educada.

En música pasa lo mismo; para comprender bien una composición, es necesario tener el oído bien cultivado.

En la música para gran orquesta, el compositor dispone de una rica paleta que le permite extender sus alas y pintar en vivos colores los más variados matices. Por el contrario, el Cuarteto de cuerda no dispone de esa gama de colorido musical, por estar faltado de los sonidos que robustecen y dan vigor a la armonía. He aquí, quizás, el motivo de su distinta estructuración.

Es música de una belleza sin efectismos, de sonoridades puras como el rocío de la mañana, de elevadas ideas musicales y de una riqueza contrapuntística y armónica, que adquiere en ciertos momentos fuerza titánica, dando la impresión de tener ante sí, una numerosa orquesta de ejecutantes.

Al escuchar el Cuarteto — podemos decir — es como si nos encontráramos ante un desnudo, que al contemplarlo, guardan sus formas el pudor. Es la pureza del arte, inspirada por el artista creador, que envuelta en su belleza a través del músico ejecutante, eleva nuestro espíritu en ala invisible.

J. Serres

Programa

I

CUARTETO EN LA

Mozart

- a) Andantino
- b) Allegretto
- c) Rondó

CUARTETO OP. 29

Schubert

- a) Allegro ma non troppo
- b) Minuetto
- c) Allegro Moderatto

ALLEGRO (La muerte y la doncella).

Schubert

ANDANTE CANTÀBILE

Tchaikowski

«LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN»

Débussey

«LA PRÉCIEUSE»

Couperin

