

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 13 PARA LOS SOCIOS



Una vista de la PICA DE CANIGÓ (2.785 m.), desde el estanque de Balaig; uno de aquellos «paisajes de luces misteriosas y crepusculares» que sirvieron a la inspiración verdagueriana la parte central de la inmortal leyenda pirenaica.

FOTO A. MIRALDA

PARA EQUIPAR
VUESTRAS MOCHILAS

Ferretería Puigmartí

*Plaza España, 9
Fuente-vieja, 2
TELÉFONO, 1722*

**El mejor material de
camping y excursión**

ALPARGATAS DE
TODAS CLASES

Magdalena Prat

Especialidad en
EXCURSIONISMO
FANTASIAS
ESPORT

Arrabal José Antonio, 15 - Tarrasa

TRANSPORTES V. GIBERT

Autocares de al-
quiler y servicio
de Autómnibus
desde Tarrasa -
Torre del Angel-
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes
y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1586 - Tarrasa

GUARNICIONERÍA
Y ARTÍCULOS
PARA DEPORTES
Y VIAJE

S. Carreras e Hijo

Plaza Clavé, 8
TARRASA

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 13 PARA LOS SOCIOS

Nuestro pregón

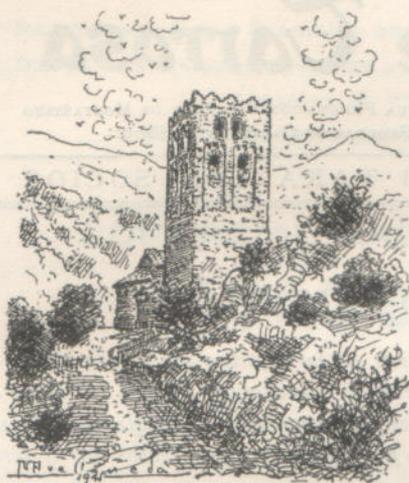
Las entidades, como los hombres, están ligadas en grado sumo a las exigencias pecuniarias y a la relación material de las cosas de la vida. Afortunadamente, el esfuerzo, el entusiasmo, la voluntad, siempre han sido paladines esforzados para aligerar los efectos de la tiranía del dinero.

Así cabe hoy hablar de tal asunto desde nuestro Centro. Hace unos meses hicimos un llamamiento a todos nuestros asociados, invitándoles a trabajar para mayor desarrollo, aportando nuevas fichas a la entidad.

Los muchos Servicios creados y las Secciones agravan el capítulo de gastos, que han obligado a la Junta Directiva a tomar el acuerdo de aumentar la cuota mensual de afiliado en una peseta. Tenemos la convicción de ser comprendidas por nuestros socios las razones que han inducido a ello, y que querrán contribuir con su aportación generosa, y dejamos a la consideración de todos lo que representa dicho aumento, en relación al ya consabido tópico de las comparaciones.

De todas maneras, la parte principal del problema continúa subsistiendo. Es menester adquirir material adecuado para dar más vitalidad a las Secciones, procurar actos culturales, veladas, etc. Se impone una campaña de proselitismo, y esperamos de nuestros asociados el esfuerzo de proporcionar nuevos amigos para que vengan con nosotros a ayudarnos a salvar la situación un tanto crítica de nuestro Centro Excursionista, a salvar su historial y su tradición tan arraigados en nuestra ciudad.

Verdaguer y el Canigó



Es sumamente lógico que al homenaje que con motivo del Centenario de su nacimiento, se ha rendido al gran poeta Mosén Jacinto Verdaguer, tan amado de todos nosotros, se sume el del Excursionismo, a quien tan bellamente supo servir el genial cantor del Montserrat, del Montseny y de los Pirineos.

Pero el mejor homenaje que podemos rendirle los excursionistas, es saborear atentamente la lectura de sus obras, incluyendo sus «Excursions i viatges», y

en especial su inmortal «Canigó», la grandiosa leyenda pirenaica de los tiempos de la reconquista, cuyo pòrtico bellísimo son estos versos:

«Amb son germà, lo comte de Cerdanya,
com àliga que a l'àliga acompanya,
davalla Tallafarro de Canigó un matí;
ve amb son fill de caçar en la boscúria,
quan, al sentir-hi mística cantúria,
se n'entra a l'ermitatge devot de Sant Martí.»

Cierra el poema la conmovedora elegía «Los dos campanars», que coronaron de laurel los catalanes allende la frontera, canto profundamente dolorido que realizó el gran milagro de inyectar nueva vida al abatido monasterio de San Martín, que yacía inerte. He aquí sus lamentos:

«Doncs, ¿què us heu fet, superbes abadies,
Mercèvol, Serrabona i Sant Miquel,
i tu, deçrèpit Sant Martí, que omplies
aqueixes valls de salms i melodies,
la terra d'àngels i de sants lo cel?»

«Dels romànics altars no'n queda rastre,
del claustre bisantí no'n queda res;
caigueren les imatges d'alabastre

i s'apagà sa llàntia, com un astre
que en Canigó no s'encendrà mai més.»

«I jo plorava amb ells i encara ploro,
mes, ¡ai! sens esperança de conhort,
puix tot se'n va, i no torna lo que enyoro,
i depressa, depressa, jo m'esfloro,
rusc on l'abell murmuríós s'és mort.»

«Lo que un segle bastí, l'altre ho aterra,
mes resta sempre'l monument de Déu;
i la tempesta, el torb, l'odi i la guerra
al Canigó no'l tiraran a terra,
no esbrancaran l'altívol Pireneu.»

A los diez años de haber escrito Verdaguer el «Canigó», un sacerdote francés, desconocedor de la lengua catalana, a su paso por Barcelona, en 1895, adquiría en una librería el mencionado poema, en el mismo momento que entraba su autor. Los dos sacerdotes fueron presentados y nuestro poeta le habló de la pirenaica montaña y de la derruida abadía de San Martín del Canigó.

A los tres años de aquel feliz encuentro, el sacerdote francés era nombrado Obispo de Perpiñán o sea de la misma diócesis donde correspondía el Canigó. Y el nuevo obispo desde el primer momento soñó con la difícil y casi sobrehumana restauración de San Martín del Canigó; tanto es así que en su primera Carta Pastoral a sus diocesanos, Monseñor Carsalade du Pont saluda al poeta catalán, reproduciendo algunos de sus versos.

Verdaguer, lleno de entusiasmo, escribe cartas y más cartas al Obispo, que le llama a su lado para estudiar el proyecto. Acude solícito Verdaguer al Episcopal palacio, en el mes de diciembre de 1901. Allí, aquellos dos gigantes del espíritu acordaron muchas cosas, y especialmente convinieron en rogar y hacer rogar mucho a Dios Nuestro Señor, a fin de que pudiera realizarse la difícil y costosísima restauración de San Martín, cuyas veneradas ruinas estaban, además, en manos de particulares codiciosos.

Poco después Verdaguer enfermó, pero antes de su muerte, ocurrida el 10 de junio de 1902, escribía:

«*Aqueixos sants i aqueixos àngels* — los de la elegía «Los dos campanars» — *ajuden al venerable Prelat a realitzar el seu somni d'or de reconstruir l'abadia de Sant Martí del Canigó.*»

La muerte de Verdaguer fué un golpe duro para el obispo, quien, sin embargo, sobreponiéndose al dolor, abrió su corazón a la esperan-

za, pensando que ahora en la bienaventurada gloria Verdaguer obtendría de Dios lo que tanto le pedían.

Y efectivamente, a los contados días, 2 de julio, el Prelado adquiría la venerable abadía y cantaba un emocionado Te-Deum entre la soledad de aquellas ruinas inmensas, empezando así su restauración. Hoy los restos mortales de Monseñor Carsalade reposan en el cenobio del Canigó, en un sepulcro abierto por él mismo, en la misma peña dura de la montaña.

Ahora, amigos todos, abrid el «Canigó»; leed atentamente la leyenda de nuestra reconquista, con aquella colosal «Maladeta», aquel «Viaje a través del Pirineo», aquel inolvidable «Abad Oliva». Su lectura os proporcionará un placer inmenso y será a la vez un inflamado homenaje a su inmortal cantor.

S. C.

Tarrasa, junio de 1945.

Ilustración de Mateo Avellaneda.

Otro paseo matinal

Como aquel otro domingo, mi amigo propúsome dar un paseo por los arrabales de la ciudad para que le explicara algunas de nuestras cosas. En vez de entrar por la calle de la Rectoría, de aspecto tan poco afortunado, empezamos por la Mayor de San Pedro.

Mi amigo se paró un momento y dijo: —Cada vez que paso por esta calle, pienso en el día del Corpus, quizá el más hermoso del año, para esta barriada, con sus espléndidos ramajes verdes, las vistosas colgaduras en los balcones, la multitud de gente que deambula, entre estas toscas paredes que inspiran tanta veneración.

Y llegamos frente al edificio de la Zona Militar, que guarda un escudo del antiguo pueblo de San Pedro. Este edificio se construyó para destinarlo a Casas Consistoriales cuando aún el pueblo no estaba unido con Tarrasa, y se inauguró el día 30 de Mayo del año 1897. Inutilizado en 1904 a causa de la mencionada unión, se convirtió en Zona Militar.

Al extremo de la derecha, las casas llegaban hasta la vía del ferrocarril del Norte, con un paso tan estrecho que sólo podían pasar dos personas juntas. Pasado el terraplén, había aquellas casas conocidas por las del «Sis dits», hombre apellidado Carreras que tenía este defecto físico en una mano. Traspasamos la vía férrea y entramos en la plaza de la Cruz donde al pie de la acera había una fuente muy bella, construída en el año 1883. Aquí se levantaron unos típicos entoldados durante una fiesta mayor del barrio, pero después construyeron un quiosco de venta de carne, bastante feo por cierto, que dió al traste con las carnicerías de los alrededores.

El buen gusto se impuso. Aquel quiosco fué derribado y se levantó la actual fuente, inaugurada el 11 de Octubre de 1930. Ahora los vecinos tienen ya preparada la cruz que ha de presidir esta plaza.

Y entramos a la calle de Navarra, que a la derecha da paso a la del Camino de Castellar, donde se halla un transformador eléctrico y frente a él una casa que durante dos años amenazó ruina. Esta casa fué la cuna de mis antepasados, donde nació mi bisabuelo el año 1800, que llevaba los mismos nombres que yo. Aun se nombra esta casa con mi apellido por parte de algunos viejos vecinos.

Llegamos a la calle de Poniente, donde solía pasar la procesión del Corpus bajo un arco natural de árboles en la hora que el sol doraba tenuemente el palio, mientras íbase escondiendo tras las montañas de Montserrat. Unos metros más allá hay un ribazo, debajo del cual hay unas huertas, unos bancales. La noche del 24 de febrero del año pasado, derrumbóse a causa de las lluvias uno de los ribazos tapando una fuente y unos huertos, llamado "l'hort de l'Apotecari", por ser propiedad del farmacéutico tarrasense don Leandro Viladot. En esta fuente solían hacer su tradicional "costellada" el coro "La Llanterna" para celebrar el éxito de las "caramelles". Esto era a finales del siglo pasado, porque andando el tiempo, progresaron tanto, que en 1925 lo iban a celebrar a Zaragoza o a Valencia si se les antojaba.

Hace unos quince años que este camino que hoy está a nivel y que lleva a la calle Bartrina, iba bajando y acababa a la izquierda en un pequeño talud, siguiendo de frente lo que se llama el camino de "can Petit", dejando el de "can Motlló" a la derecha.

Pasamos la calle de Bartrina y nos dirigimos a un torrente siguiendo un camino que hay en la orilla. Traspasamos aquel torrente frente a la calle de Belchite, donde están jugando a pelota una tropa de chiquillos medio desnudos; subimos un trozo de terreno a la izquierda y divisamos el barrio de Santa Madalena, llamado así porque pasa por él el camino que conduce a aquella ermita.

Entramos entonces en la calle de Oviedo compuesta por dos hileras de casas edificadas en los terrenos que eran conocidos por la Masía Guix, por ser su propietario don Valentín Guix. La primera de aquellas casas fué construída por el comerciante de Mura don Antonio Alavedra que el día 9 de febrero de 1920, solicitó del Ayuntamiento el permiso para edificarla.

Enfilamos la carretera de Matadepera, ya de vuelta a nuestra ciudad, con el propósito de seguir otro día el paseo por la Plaza de las Brujas, cuyo detalle es interesante. En el paso a nivel me despido de mi amigo que sigue hacia el Paseo de los Héroes de Codo, emprendiendo yo el regreso por la calle Mayor de San Pedro.

R.

SECCIÓN ALTA MONTAÑA

Montañismo. — Durante los meses de mayo y junio se han efectuado por socios de este Centro, gran número de excursiones. De entre ellas cabe destacar la efectuada los días 20 y 21 de mayo (Pascua de Pentecostés) a Las Guillerfias, cambiando el itinerario anunciado por el de Vich, Rupit, El Far, Susqueda, El Pasteral y Gerona.

Debe mencionarse la participación a la IX Marcha Excursionista de Regularidad, III Competición Regional Oficial por Montaña, que tuvo lugar el día 27 del pasado mayo en el recorrido de Matadepera al Santuario de La Salud, en Sabadell, pasando por La Mola, en la que tomaron parte 3 equipos del Centro, clasificándose en 19, 64 y 73 lugar de la clasificación general y consiguiendo para el Centro el 9.º lugar de entre los 16 Centros que tomaron parte.

Merece destacarse la afición que va despertando la escalada entre nuestros socios. La Sección organizó un cursillo de escalada, del cual publicamos en el pasado boletín el programa. Todas las pruebas se efectuaron con gran éxito y es de destacar la perseverancia con que laboran nuestros jóvenes escaladores para que no decaiga la tradición de este noble y emocionante deporte.

Así, una infinidad de parajes que nos brindan nuestras montañas vecinas, han sido aprovechados para dar variedad al programa de estudio. La ascensión a la Atalaya de Montserrat revistió gran emotividad por ser esta la prueba que otorgó al nombre de nuestro Centro la ascensión 17 de su historial. Subieron nuestros jóvenes al «turó del Drach» por vía delantera, al «Cavall de la Vall», «Castellasses», en San Lorenzo del Munt, al «Tap de xampany», «Les Germanes» en Sots del Bach, de Figaró, y otras varias salidas que figuraban en programación.

G. M.

Seguro de Accidentes. — Recomendamos encarecidamente a todos nuestros asociados, se inscriban al «Seguro de Accidentes» que la Federación de Montañismo ha establecido. A los que les interese su inscripción, podrán depositar su firma en la lista que figura en el tablón de anuncios.

Lo más selecto para se-
ñoras, señoritas y niños

ellas

Gabachones, 2
TARRASA

LA FOTOGRAFÍA

Cuanta más gama de claro-oscuro se obtenga, (el claro-oscuro no engaña nunca) más armoniosa y rica aparecerá la placa impresionada.

Las horas más convenientes (sin excluir las demás) son aquellas en las cuales el sol se encuentra casi al final de su trayectoria ascendiente o descendiente.

Y terminemos este apartado consignando que una iluminación apropiada, un enfocado racional y el jugar con criterio el diafragma, constituyen los elementos básicos para la impresión de una placa.

LA FOTOGRAFÍA CON LUE ARTIFICIAL

Es este un aspecto muy importante que va ganando cada día mayor importancia. La fotografía con luz artificial ofrece un considerable número de ventajas que las hace muy interesantes para el estudio de la fotografía. Las ventajas más importantes son: el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

Las ventajas más importantes de la fotografía con luz artificial son: el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

El mayor de estos aspectos es el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

En conclusión, la fotografía con luz artificial ofrece un considerable número de ventajas que las hace muy interesantes para el estudio de la fotografía. Las ventajas más importantes son: el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

Las ventajas más importantes de la fotografía con luz artificial son: el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

Por otro lado, la fotografía con luz artificial ofrece un considerable número de ventajas que las hace muy interesantes para el estudio de la fotografía. Las ventajas más importantes son: el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

En conclusión, la fotografía con luz artificial ofrece un considerable número de ventajas que las hace muy interesantes para el estudio de la fotografía. Las ventajas más importantes son: el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz natural.

XII

LA FOTOGRAFIA CON LUZ ARTIFICIAL

Es este un aspecto muy interesante que va ganando cada día nuevos adeptos. La fotografía con luz artificial reúne un considerable número de ventajas, entre las cuales destacan: la seguridad de actuación; la posibilidad de obtener los efectos más variados, y por último, el poder trabajar a todas horas con independencia de la luz solar, siempre sujeta a variaciones.

No hablaremos aquí de la iluminación por medio de los polvos de magnesio, ya que no obstante su aparente sencillez, tiene inconvenientes de orden práctico que no la hacen recomendable.

El mayor de ellos consiste en no poder fijar *a priori* el efecto de la iluminación, puesto que el enfocado, colocación del modelo y el estudio de las luces sobre el mismo se ha de efectuar con fuentes luminosas distintas, las cuales pueden no coincidir con las que en definitiva pensamos impresionar el negativo.

En cualquier caso, el modelo no aparece con aquella naturalidad que es hoy condición previa en toda prueba fotográfica, pues la explosión del magnesio produce siempre — pequeña o grande — un sobresalto que determina cierta alteración en las facciones, más o menos acentuada. Las sombras tampoco son generalmente correctas, ya que dependen de la altura en que se efectúa el disparo. Finalmente existen dificultades de orden mecánico que impiden efectuar la combustión de una manera fácil y sin peligro.

Parte de los inconvenientes apuntados pueden también hacerse extensivos a un tipo de lámpara llamada Vacublitz, la cual, si bien posee la ventaja de un manejo más limpio y seguro, su obligada sincronización con el obturador hace que la luz de ella emanada sea invariablemente de frente, y dé, por lo mismo, imágenes planas y sin claro-oscuro.

Por ello nosotros limitamos el uso de ambas iluminaciones a aquellos casos de estricta necesidad en los que no es posible valernos de la luz diurna ni de los focos eléctricos con los cuales de ordinario trabajamos.

LA FOTOGRAFÍA

Por lo demás, nuestra instalación no puede ser más sumaria ni simplificada, pues se reduce exclusivamente a tres focos que nos permiten ejecutar toda clase de combinaciones.

El primero de ellos, cuya misión es iluminar desde lo alto, tiene que moverse en todas direcciones, debiendo acercarse lo más posible al modelo. El segundo se destina para producir los efectos de luz propiamente dichos, y el tercero y último lo reservamos para *unificar* los anteriores y suavizar durezas o contrastes muy pronunciados.

Las lámparas Nitraphot a tensión forzada son las más recomendables, especialmente si se utilizan con pantalla reflectora. Sin embargo nosotros nos servimos de focos luminosos constituídos por grupos de lámparas ordinarias de tres y cuatro unidades de 100 vatios, de encendido independiente, al objeto de regular la luz, provistos en su parte anterior de una muselina azul muy tensa y transparente, con lo que se obtiene una mayor suavidad y finura, evitando así el retoque posterior del negativo.

Acercando más o menos los focos al modelo, combinando su posición, y comprobando seguidamente los resultados, bien a simple vista o a través del cristal esmerilado, es como se llegan a conseguir los efectos de claro-oscuro propuestos.

Por otro lado el modelo se habitúa pronto a la luz intensa de los focos, y la expresión del rostro no sufre alteraciones visibles como en el caso de utilizar otros sistemas de iluminación.

Igualmente deja de constituir problema el tiempo de posa, ya que una vez establecido puede considerarse como prácticamente constante.

XIII

EL TEMA EN FOTOGRAFIA

He aquí un punto importante a considerar, ya que de él provienen la mayoría de los fracasos en fotografía.

Siempre hemos admirado en vísperas de una excursión, al aficionado eufórico y optimista que con incontenible entusiasmo exclama:

—Pienso llevar mis dos docenas de placas, el chasis-almacén cargado y unos cuantos rollos de reserva, por si acaso.

Y al anochecer del mismo día o del siguiente, nuestra admiración se convierte en estupefacción, al ver totalmente realizado el propósito.

Y ya desorientados del todo, nos preguntamos:

¿Qué labor útil, en sentido artístico, puede realizarse en una marcha de un día o de dos, pasando sin detenerse por cien distintos lugares *descubriendo* paisajes que hieren nuestra retina sin dar tiempo para reaccionar?

¿Qué diríamos del lector que en unas breves horas se leese lo que requiere quince días para imponerse medianamente de su contenido?

El error más grande en que el aficionado suele incurrir, es el de ir provisto de una cantidad excesiva de material que luego véese obligado a gastar para no defraudarse a sí mismo.

Para intentar hacer verdadero arte precisan más ideas y menos placas, tener esbozado un plan que abarque pocos temas para desarrollarlos *sin prisas*, en los lugares que piense visitar.

Lo contrario, es decir, trabajar sin método, y *dándole* alegremente al obturador, en la creencia de que algo habrá de salir de lo mucho captado, es un sistema que, como todo aquello que se realiza sin la intervención del espíritu, acaba por fatigar y desmoralizar.

Los frutos así obtenidos resultan todos de una agobiante monotonía. Pruebas y más pruebas, terriblemente impecables, terriblemente iguales, terriblemente correctas, con aquella corrección mareadora que parece reclamar a gritos un cambio de procedimientos, siquiera sea para variar.

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

La Exposición de Fiesta Mayor

Nuevamente nuestra Sección sale a la palestra con su ya tradicional Exposición de Fiesta Mayor, en la que, como es costumbre, no faltarán aficionados entusiastas, deseosos de mostrar el fruto de su paciente labor y disputarse en noble lid el codiciado galardón de las distinciones.

Según nuestros informes, y como todos los años, los participantes, en número muy crecido, van animados de los mejores propósitos, acariciando quien más quien menos, allá para sus adentros, el deseo bien legítimo de triunfar.

Es por eso precisamente que se acude a esos concursos con secreta ilusión que no se abandona un momento hasta el mismo día en que el Jurado con su competencia e imparcialidad dice su última palabra.

Sin embargo, y como en la lotería, pronto se consuela uno si los hados no le han sido propicios, pensando filosóficamente que otra vez será.

Y lo curioso es que en lugar de producir ello un efecto depresivo en su ánimo, sirve, por el contrario, de estímulo y acicate que le induce a dedicarse con redoblado tesón a inquirir las causas del tropiezo para no reincidir otra vez.

Y es de ver entonces el ahinco con que busca, por comparación con los trabajos exhibidos y especialmente con los premiados, los defectos de sus pruebas, maravillándose más tarde como esa suerte de gimnasia comparativa, afina la propia sensibilidad.

Pronto habremos de ver pues el resultado de esa simpática competición local, cuyo éxito damos por descontado y de la que nos ocuparemos con la debida extensión en el próximo número de nuestro Boletín.

ARGILAGA

F. B. C.

LOS MEJORES APERITIVOS

LOS MEJORES LICORES

PLAZA ESPAÑA, 5 - TELÉF. 1000

TARRASA

CIENCIAS NATURALES

Fuentes y manantiales

II (y último)

Capítulo especial merecen las fuentes *intermitentes*, por existir en nuestra comarca algunas de muy importantes, por todos nosotros conocidas. Estas son las que manan y se agotan alternativamente, explicándose el fenómeno por medio de la teoría del sifón: si una gran cavidad interna se va llenando de agua por las filtraciones que recibe, al llegar ésta al nivel del recodo más alto del sifón, se vaciará por completo, extinguiéndose temporalmente el manantial, hasta que la cavidad vuelva a llenarse con nuevas filtraciones, alcanzando el máximo nivel.

Para que esto se verifique, es necesario que el brazo del sifón por el cual se escurre el agua, deje pasar más líquido del que recibe la cavidad, pues de lo contrario la salida de agua sería continua y la fuente dejaría de ser intermitente.

Cerca de Tarrasa, la fuente intermitente más importante, es la de los «Caus» del Guitart, con un caudal de agua de unas 5.000 plumas diarias. Recibe sus aguas: por poniente, de la cercanía de la Torrota del Ubach, donde se filtran por las fisuras del conglomerado eocénico, y por el lado de levante, proceden de la riera de la Barata, en donde las aguas de sus avenidas, al llegar frente al Gábid desaparecen de súbito como engullidas por las fracturas de las rocas. El agua de esta fuente intermitente de los «Caus», como es sabido, iba a desembocar en el desgraciadamente desaparecido pantano de la Xuriguera, de importancia vital, durante muchísimos años, para el abastecimiento de nuestra ciudad.

PAÑOS DEVANT

ALTA CALIDAD

SAN PEDRO, 1

TARRASA

Hay además otras fuentes intermitentes cercanas a la descrita, que son rebosaderos de la misma, llamadas los «Cauets» y los «Bullidors». Los primeros, son cuatro agujeros ocultos por la maleza, situados en el fondo de un torrente al N. de la carretera de Rellinás, que llegan a dar un rendimiento máximo de 800 plumas diarias. Los «Bullidors» se encuentran algo más arriba de los «Cauets», a unos setecientos pasos de la misma carretera, y dan un rendimiento aproximado de 250 plumas diarias.

Cerca de las rieras de Rellinás y de Mura hay también otras fuentes intermitentes de menos importancia que las anteriores. Estudiadas, no harían más que corroborar lo dicho anteriormente. Por hoy, ya creemos suficientes estas ideas generales que atañan a uno de los más importantes elementos de la vida humana: el agua.

R. BRUMÓS A.

Crónica

El Concierto de Primavera.—El día 13 de mayo se celebró el concierto anunciado, a cargo del cuarteto de instrumentos de arco formado por Roque y Miguel Alabern, José Serres y José Rius.

Estos supieron mostrarse finos y preparados intérpretes en los cuartetos de Schubert y Mozart que nos ofrecieron, y en la tercera parte hicieron brillar insuperablemente las bellezas de las inmarcesibles páginas de Debussy, Tchaikowski, Schubert, etc., superando, si cabe, el fervor con que sirvieron las anteriores partes.

Estaba el salón muy concurrido, y sonaron fervientes demostraciones de entusiasmo para la labor del notable Cuarteto, al que auguramos acrecidos éxitos.

El Sr. Galí y los pequeños animales.—El Sr. Galí, más que una conferencia —y no dejaba de serlo su amable charla—, nos brindó una peregrinación íntima al objeto de descubrir este mundo de los más populares animales que nos rodean.

BRANDY BRUCH

EL COÑAC CUYA CALIDAD NO SE DISCUTE

MONTSERAT

El disertante está documentadísimo en este aspecto, y sus asertos son de una ortodoxia irrefutable. Pero hay algo más en su verbo, que documentación y cita. Él sabe servir a este mundo animal por un camino poético y hasta humano, que convierte su análisis en un soneto, o al revés, que trueca su divagación sentimental en una observación científica, en un detalle aritmético.

Abejas, mariposas, reptiles, grillos, "marietas", periquitos, gorriones, luciérnagas y otros muchos bichos, obedientes al franciscano verbo, dejáronse contemplar en sus escondrijos, a través de la elegante lupa del "cicerone".

Toda la disertación fué seguida con interés y agrado por la concurrencia que llenaba el salón, y al terminar, después de la magnífica oda al dragón (que se nos antoja ni el mismo Bertrana hubiera superado), que cerraba como brillante "coda" la conferencia, recibió el Sr. Galf innumerables felicitaciones y una ovación sincera del auditorio que equivalía a un deseo: "¡más! ¡más!".

Necrológica.—Víctima de cruel enfermedad falleció el pasado mes de mayo nuestro querido consocio y amigo Bartolomé Petchamé. Íntimamente ligado a la vida del Centro, Petchamé se había acrecido las simpatías de todos los que le habíamos tratado, en especial los que habíamos compartido con él los campamentos de vacaciones. El Centro deplora su desaparición, y envía nuevamente a sus familiares el sentido de su pesar más profundo. Descanse en paz.

Cinema "Amateur".—En el concurso de "films" celebrado recientemente en Barcelona, organizado por el C. E. de Cataluña, ha sido premiado con preciado galardón una cinta documental relacionada con nuestro Montserrat, original de nuestro amigo el Sr. Agustín Fabra. La personalidad y el conocimiento de su arte del autor, son garantía del mérito que le ha sido reconocido por el jurado. Enviamos nuestra felicitación al Sr. Fabra, deseando poder admirar pronto su nueva cinta.

PERFUMES
REGALOS

Marfil

GABACHONES, 3
TELÉFONO 1780
TARRASA

Programa para Julio-Agosto

JULIO

Días 28 de Junio al 3 de Julio. — *Excursiones desde los valles de Nuria.*
Vocal: Isidro Más.

Días 29 de Junio al 2 de Julio. — Excursión combinada a la *Costa Brava y la Selva*, con escala en *Palafrugell, Bagur, Torroella de Montgrí, La Escala y San Miguel de Fluviá.* — Vocal: Montserrat Castañé.

Día 1.º de Julio. — A las 12 de la mañana, en nuestro local social, inauguración, por las dignísimas Autoridades locales, del **X Salón Local de Fotografía.** Inmediatamente quedará dicha **Exposición** a la disposición del público, en las horas acostumbradas.

Día 8 de Julio. — Salida al *Girabau y San Feliu del Recó.* — Vocal: Juan Pastor.

Día 15 de Julio. — Baños en la *playa de Masnou.* — Vocal: Juan Bonastre.

Día 22 de Julio. — Excursión al *Gegant de les Fogaroses*, efectuándose su ascensión. Vocal: Carlos Mussons.

Día 25 de Julio. — A las «*Agulles*» de *Montserrat.* Vocal: Manuel Closa.

Día 29 de Julio. — A *Sant Pere Sacama, Sant Salvador, Puda y Olesá.*
Vocal: T. Martínez.

AGOSTO

Día 5 de Agosto. — A la *Coma d'en Vila y Font Freda.* Vocal: Manuel Puig.

Del 10 al 20 de Agosto. — **Campamento en el Valle de Astós, en el Pirineo Aragonés.** Vocal: Jaime Altimira.

Día 26 de Agosto. — Al *Girabau y Font del Llorer.* Vocal: P. Juliá.

» » Matinal ciclista al *Ubach y Portella.* Vocal: Antonia Martínez.

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

AGENTE DE PUBLICIDAD: JOSÉ LLONGUERAS. - SURIS, 16

APARATOS RECEPTORES DE MAXIMA CALIDAD

Radio Gramolas Gramolas portátiles Lámparas de cristal

Discos Neveras eléctricas y a hielo Lámparas portátiles

Aparatos de luz en general

Especialidad en reparaciones de receptores

COMERCIAL RADIO ELÉCTRICA NOLLA

FUENTE-VIEJA, 26

TARRASA

FERRETERIA PALOMA

Iglesia, 10 Muslarol, 7
Teléfono 1121

NEVERAS ELECTRICAS
Y DE HIELO

ARTÍCULOS DE VERANO
Y PARA
EXCURSIONISTAS

BATERIA DE COCINA

DROGAS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS

J. Figuerola Serra

Despacho: Cruz, 54 - Teléf 1518

Almacén: Blasco de Garay, 127-129

Teléfono 1858

TARRASA

Casa
Mariné

Laboratorio Fotográfico
Material de todas clases
Reportajes

Máquinas escribir, sumar
y calcular

Taller de reparaciones
y reconstrucciones

SAN PEDRO, 49 - TARRASA

Cerámicas

Segués Donadeu

Máxima calidad
en todas las
especialidades.

Tarrasa

**Comercial Anónima
de Suministros**

Ferretería
Batería de Cocina
Materiales para obras
Artículos Textiles

Fuentevieja, 45 - Teléfono 1412
TARRASA

Casa Jorba

ARTÍCULOS DE VIAJE

SASTRERÍA
Y CONFECCIONES

SECCIÓN
MOCHILAS

Plaza de España, 8 y 10
Tarrasa

Neumáticos
y Accesorios
de Automóvil

C. Izquierdo

Recauchutaje y Reparación

Ctra. Moncada, 190
Teléfono n.º 1791

TARRASA

TALLER DE
COMPOSTURAS
DE CALZADO

José Millanes

Especializado en toda
clase de calzado de
deportes y excursio-
nismo. - Claveteados
de todas clases.

Quemada, 16
TARRASA

FOTOS

Artículos Fotográficos

Discos de todas marcas: «La Voz
de su Amo», «Odeón», etc. Agen-
te oficial de la casa COLUMBIA

ARRABAL DE
JOSÉ ANTONIO, 9

TARRASA

Baró
Joyerero

Joyería Artística

Carretera de Moncada, 178
Tarrasa

Día 20 de Julio, a las 10 de la noche:

Disertación de

D. BALTASAR RAGÓN

sobre el tema:

«Costumbres de Tarrasa»