

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 16 PARA LOS SOCIOS.

ENERO-FEBRERO 1946



He aquí un bello paisaje invernal del Valle del Esera, cercano a La Renclosa, donde se han prodigado las galas que constituyen en todas partes ornato y símbolo navideños: árboles y nieve.

FOTO M. AURELL

Novedades señora  
Géneros de Punto  
de calidad

*ellas*

Gabachones, n.º 2  
TARRASA

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA  
EBANISTERIA  
DECORACION

San Antonio, 68  
TARRASA

DROGAS  
Y PRODUCTOS QUÍMICOS

**J. Figuerola Serra**

Despacho: Cruz, 54 - Teléf 1518

Almacén: Blasco de Garay, 127-129

Teléfono 1858

TARRASA

Los mejores  
**ESQUÍS**  
de **encargo**  
en la casa

*E. Altimira*

Ctra. Moncada, 59

TARRASA

¡Excursionistas! Adquirid siempre vuestros artículos en  
**FERRETERIA PUIGMARTI**

PLAZA ESPAÑA, 9

TELEFONO 1722

TARRASA

**SIGMA**

La máquina de coser de calidad  
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA



# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 16 PARA LOS SOCIOS.

ENERO-FEBRERO 1946

## *Año Nuevo*

*Otra vez tenemos frente a nosotros un Nuevo Año. muy joven todavía, que nos llega repleto de las ilusiones y proyectos que para él nos hemos estado forjando.*

*Con aquello de "any nou, vida nova", todos creemos ahora hacer grandes cosas y emprender bellos caminos. Después, en el transcurso de las semanas y de los meses, tendremos que ir demostrando, a los otros y a nosotros mismos, si realmente este año que empezamos lleno de promesas se convierte en una magnífica cosecha de realidades; pues esto es lo que únicamente importa al terminarlo. Fácil es el hacer proyectos, mucho más que transformar éstos en acciones; ahora, al trazarnos la labor que pensamos efectuar, se impone que volvamos un poco la mirada atrás y nos demos cuenta si todos los proyectos que teníamos al principiar el 1945 los hemos llevado a la práctica. Creemos que esta comparación nos habrá de servir de mucho y nos proporcionará mayores energías para lograr un fructífero 1946.*

*Que el Centro, con todos nosotros, pueda celebrar el final de este Nuevo Año esplendorosamente; y que él sea lleno de prosperidades para todos nosotros.*

CREO FIRMEMENTE EN EL VALOR CULTURAL DE  
TODO DEPORTE QUE OBLIGA AL HOMBRE A ESTU-  
DIAR LA NATURALEZA...

ARNOLD LUNN

## La felicitación navideña

Navidad es la vieja fiesta que hay que celebrar siempre con extraordinaria generosidad, para comprenderla. He aquí porqué se hacen ciertas cosas este día, que en el resto del año calificaríamos de milagros, como es, por ejemplo, el retorno a la bondad del corazón del hombre, endurecido en la lucha por el endiablado y volátil dinero. Esto ha creado la espléndida tradición altruista de la fecha.

Peró donde empieza propiamente su cálido ambiente es en el hogar, en contacto con aquellos a quienes se da todo, cotidianamente, sin siquiera apercibirlo. Es la alegría de reencontrar el camino del bien tan cercano a nuestros pasos. Y hasta el momento de evocar los recuerdos. Aquella lejana "missa del gall" de nuestra infancia con los cánticos que venían de lo alto, el roncar del órgano, el sonar de todas las campanas al canto del Aleluya, y después, cuando bajo las estrellas uno volvía a casa cogido de la mano de los viejos, abrigado hasta las orejas... Es la melancolía de pensar en el pasado que a todos nos trae la triste alegría de los recuerdos. Sin duda es ésta la fiesta del hogar y la intimidad.

Nosotros deseamos a nuestros lectores que la celebren también con fervor y, recordando que éste es el día de la "décima" emocionante del benjamín y de las felicitaciones en general, querríamos enviarles la nuestra, pero declarando de antemano nuestra insuficiencia, como nuestro amigo el poeta:

Si tingúés prou poesia  
us faria un madrigal  
que tingúés la melangia  
i l'alegría del Nadal.

Pero se nos ocurre que la mejor ofrenda, más que una felicitación es un buen consejo. Vosotros—y nosotros—que buscamos durante el año en la naturaleza placer y lección, en tal festividad quedaos en la llar y haced entrar el paisaje dentro de casa. Haced un *pessebre*. Nadie más indicado que quien gusta de la compañía de las montañas el convertirlas bajo su mano en miniaturas de corcho, y a los ríos que bajan con estrépito de las altas cimas el copiarlos en cristal y papel de plata. Y los pueblos encaramados en las colinas y los bosques pegados en las laderas, y aquella masía enjalbegada...



...amb una dona que fila  
assegada en el portal;  
i al fons de tot una vila  
recerada del mistral.

I aquell camp fet a parcelles  
i l'home que va a llaurar  
i un hort amb cols de Bruselles  
que fins es poden regar;

al costat una riera  
que porta aigua de debó,  
i abocada mig enrrera  
la dona amb el picador.

I clavat en una llata  
mentre els pastors van sopant  
l'Angel de l'Anunciata  
que la Nova va portant.

I els ulls curulls de natura  
miraran al firmament  
una estrella que fulgura  
pels tres *magos* d'Orient.

A dintre de l'establia,  
que està tremolant de fret,  
hi ha Jesús, Fill de Maria  
i Maria i sant Josep.

El misteri ens extasia  
i humils con fan els pastors  
demanem-li amb alegria  
que gaudim dels seus favors.

Con gran sorpresa vemos terminada nuestra décima en verso, cumpliendo así primordial requisito. Quizás el amigo poeta tenga algo que ver, pero con toda seguridad esto es obra del minúsculo ángel de yeso del Portal, que nos observa maliciosamente, mostrando con gracia la vieja inscripción que sostiene entre sus manos: "Gloria in excelsis Deo..."

LA REDACCION

## La atracción de la montaña

*El mundo exterior es sano para  
el espíritu.*

GOETHE.

Ha pasado cerca de nosotros un astro de primera magnitud en el mundo de la montaña como deporte: se trata de Mr. Arnold Lunn, literato, primer esquiador de la Gran Bretaña y fundador de una moderna escuela de esquí. En una de sus conferencias afirmó que el esquí de montaña fué su primer amor y que casi lamentaba haber conocido tantas técnicas e inventado el "slalom"...

Esta es una confesión nada extraña para quienes admiran también las montañas. Y si recordamos las autorizadas palabras del gran deportista, más que para ratificarlas al sentirnos identificados con el ideal que encierran, es para dedicarlas a nuestros jóvenes amigos que practican las mismas actividades, para ayudarlos a sentir las distintas facetas de nuestros deportes, recordándoles a la vez, que la emoción, la belleza y el placer espiritual que proporcionan son más perennes que las ovaciones de unos minutos o las medallas de una temporada.

Porque tienen eso de particular estas aficiones, que acostumbran a tomar en nuestro corazón un lugar importante desde la primera juventud y permanecen, a pesar de todo, a través de la existencia. Esto confirma de manera vehemente la existencia de esta especie de mística que se llama la atracción, la pasión por la montaña.

Las montañas no hace mucho tiempo que son descubiertas, apenas si cuenta su culto un siglo y medio de existencia y de todas partes han surgido hombres que han expresado su fe en ellas, e incluso han luchado y sucumbido en su conquista. Como si los hombres encerrados en las aglomeraciones urbanas sintiesen retoñar sus ancestrales instintos de libertad e independencia, he aquí cómo han descubierto en las montañas una reminiscencia de aquella tierra virgen que ofrecía antaño las emociones de lo desconocido, las sensaciones de lo bello. Ellos habían entregado su cerebro a la civilización, pero guardaban aún su corazón para devolverlo otra vez a la naturaleza que les conducía a la emoción. El hombre estaba unido, comprometido a la ciudad, pero la pasión le encaminaba a la tierra desconocida reservada a su intrepidez. Allí acudía a elevar su alma en las regiones que aun conservaban el hálito de la creación, que llegaban casi intactas desde los lejanos días del Génesis.



Entre la legión de admiradores aparecieron los apóstoles de la nueva ideología; artistas, sabios, nobles, literatos, hablaban a su manera de la nueva tierra descubierta, cantando sus alabanzas al estilo emocionado de los poetas. Alrededor de los Alpes, que fueron las montañas que concentraron las principales atenciones, mucho tiempo después qué san Francisco de Sales hiciera su rehabilitación, surgió M. de Saussure, el sabio naturalista del XVIII, uno de los conquistadores del Mont Blanc, quien se libró a la lucha más con el ardor de un apasionado que con el interés del científico. Otros personajes eminentes festejaron y describieron las nuevas tierras descubiertas, y entre otros, Töpffer, Calame, Tyndall, Javelle, formaron una especie de defensa ante quienes atacaban las, en aquel tiempo, atrevidas empresas.

Pues, en estas empresas en que jugaba un gran papel el valor, la audacia humana, habían empezado a unirse los primeros eslabones de una triste cadena de desgracias. Y precisamente en este capítulo en el cual aún en la actualidad se escudan aquellos que atacan a los devotos de la montaña, se adivina la fuerza, la insubornable voluntad de la misma pasión. Evidentemente, estremece pensar en todos los que han sido sacrificados en esta piedra drúidica, y todos los esfuerzos tienden a aminorar las consecuencias que provienen de la impremeditación o la ligereza, pero aquellos que han hecho interiormente su promesa de lealtad, tarde o temprano vuelven a encaminar sus pasos hacia el mismo objetivo, para el que tienen reservado un rincón de su alma.

El culto a la montaña se extendió por muchos países y cada día aumentaba su prestigio. Mas, después de haber tenido sus héroes, también conoció sus tartarines.

Las montañas, antes temidas o menospreciadas, convirtiéronse en una moda, una coquetería. En los hoteles irrumpieron una gran multitud de personajes que acostumbraban a llevar los bolsillos forrados de plata. Cada día se levantaban más balnearios y chalets de reposo, y se trasladó durante una temporada la vida de sociedad a los dos mil metros. Pero, naturalmente, esto ha contribuido poco al conocimiento de las alturas. De espaldas a los picos, a las nieves eternas, a las plataformas doradas de las cumbres, esta sociedad brillante habla a la moda de la capital, y las reglas mundanas de la etiqueta son observadas rigurosamente. En invierno, con el pretexto del esquí tampoco se alejan demasiado de las pistas cómodas, como si las gentes hubiesen olvidado el gusto por lo nuevo, por la aventura. Visten equipos flamantes, fantásticas parodias de la sobriedad propugnada por los auténticos montañeros, destinadas a rendir a la misma elegancia, olvi-

dando que la única elegancia del que calza unos esquíes reside únicamente en sus movimientos.

Y nosotros estamos en estos tiempos en que se amalgaman aquella tradición de las montañas con esta fácil posesión del paisaje "desde abajo". A quienes nos reprochan tratando nuestra afición de "snobismo" les señalaremos los otros, aquellos que van a lucir sus sombreros. A quien sea merecedor del adjetivo, el título de inútil andarín. ¡No son inútiles quienes se rinden a la montaña que fortifica y espiritualiza al hombre, y que, aún sin saber pintarla ni cantarla, la comprenden y la aman!

\* \* \*

He aquí lo que evocó en nosotros la nostálgica frase del esquiador inglés que nos ha visitado recientemente, también ferviente enamorado de las montañas, a las cuales—al estilo de aquel famoso juglar que obsequiaba a la Virgen con sus cabriolas—, ha homenajeado toda su vida con su esfuerzo y su fervor, y cuando la nieve de la ancianidad desciende sobre sus sienes, cogiendo aún el bordón de peregrino, atraviesa las fronteras entonando su canto a la montaña, como un trovador a quien la muerte encontrará con el nombre de la amada en los labios.

X.

## SALON CATALUÑA

DIA 11 DE ENERO DE 1946 — NOCHE A LAS 10

### SESION DE CINEMA AMATEUR

Presentación de los films premiados en el Concurso Nacional 1946

|                              |                                           |
|------------------------------|-------------------------------------------|
| LA GRAN IRONIA . . . . .     | Salvador Mestres                          |
| EPÍSTOLA A OCTAVIO . . . . . | Carlos Santías                            |
| ESCENAS LITÚRGICAS. . . . .  | Agustín Fabra                             |
| UNA DE GANGSTERS . . . . .   | Pedro Font                                |
| ERASE UNA VEZ . . . . .      | Juan Llobet                               |
| CUPIDO. . . . .              | { José Castelltort y<br>Antonio Moncunill |



## LA FOTOGRAFÍA

Por ello se tendrá cuidado de situarlos en un plano único para no hacer ostensible comparativamente, el temido defecto de desproporción antes mencionado.

Cuando se quiera impresionar figura, se impone el uso de un diafragma medio, que unifique las distintas partes del modelo, debiendo en todo caso, al estudiar su colocación, queden ligeramente imprecisas las más alejadas del foco principal que, como queda dicho, se encuentran situadas a muy pocos centímetros de éste.

## XVII

### LA FOTOGRAFIA INSTANTANEA

Data este aspecto de la fotografía del instante mismo en que las aberturas considerables de los objetivos y la gran sensibilidad del material negativo permitieron substituir con holgura el enojoso sistema de la *pose*.

Una vez libre, por decirlo así de toda traba, emprendió los insospechados vuelos que la han llevado a la perfección actual. Rompiendo viejos moldes y, arrinconando, por anacrónicos, los sistemas de iluminación que proporcionaban las clásicas galerías de cristales en las azoteas de los edificios, orientose resueltamente hacia la Naturaleza que, esplendorosa triunfaba en un puro milagro de luz.

Muy pronto los más inquietos cultivadores de tan bello arte sintiéronse incómodos trabajando en aquel enrarecido ambiente, confundidos en la amalgama dispar que formaban decorados más o menos chillones, muebles y alfombras de todas las épocas y los consabidos tiestos con palmeras de un verde tropical *auténtico*, en medio de todo lo cual aparecía como un utensilio más, el modelo, achicado e insignificante.

Mientras tanto en el campo y en la calle la luz cegadora inundándolo todo burlábase de aquella pueril escenografía sin ninguna razón de ser, a la vez que parecía invitar a los viejos recalcitrantes a probar de rejuvenecerse ensayando nuevos métodos que despertaran a la fotografía del letargo en que la habían sumido la incomprensión y la falta de estímulos.

Y así transcurrió un tiempo durante el cual los aficionados entusiastas, si bien aun con cierto temor, daban ya a conocer el fruto de sus primeros ensayos, y fué merced a ese esfuerzo continuado que poco a poco la fotografía instantánea fué imponiéndose, lenta sí, pero con extraordinaria seguridad.

Sorprendían agradablemente las nuevas pruebas ricas y variadísimas de luz y sombras, producto del nuevo sistema que bien podríamos calificar de revolucionario.

En grupos y, sobre todo en figura, contrastaba la naturalidad de las actitudes con la antiestética rigidez que a la sazón privaba. La escena fugaz, plasma-



## LA FOTOGRAFÍA

ción viviente de la realidad obtenida en una centésima de segundo, nada tenía de común con aquellas otras preparadas tan *naturalmente* y que a la legua descubrían su artificio.

Por primera vez podía el aficionado a su arbitrio sorprender al modelo en el mismo instante por él elegido, con lo cual el trabajo ganaba en espontaneidad y adquiría rango de cosa viva. Fotografía realista, en suma, que no excluía empero la fantasía ni la posibilidad de creación que, en mayor o menor grado debe acusar toda obra para ser verdaderamente artística.

Hoy puede afirmarse, que apenas si se concibe la fotografía sin la instantaneidad.

Aclaremos no obstante, que el concepto es relativo, como todo lo que nos rodea, pues hay quien no la concibe si no es a base de una *milésima* de segundo, mientras que, en la práctica una *décima* puede ser suficiente.

La velocidad depende en todos los casos de estas dos condiciones: asunto más o menos alejado del aparato y la *dirección* que con respecto al mismo lleva el sujeto movable que va a impresionarse.

Una persona que marche en línea recta, es decir, *hacia el objetivo*, precisa dentro del concepto instantánea, una exposición mucho más breve que en el caso que esa misma persona pase de *lado*.

La distancia influye asimismo en la velocidad, de forma que cuanto más alejado se encuentre el modelo del aparato, menos rapidez de obturación se requerirá, porque ese alejamiento determina que su imagen ocupe en la placa menos espacio y por tanto, el desplazamiento en cualquier sentido se hace menos apreciable.

Las grandes instantáneas son, pues, convenientes cuando el modelo se mueve a velocidades considerables, como por ejemplo deportes, carreras, saltos, etc.

Fuera de estos casos pueden obtenerse los mismos resultados operando con velocidades de 1/25 de segundo, a condición, claro está, de conservar el aparato firme y sin oscilaciones en el momento de descubrir el objetivo cuando no utilizamos el trípode.

El *excederse* en las velocidades, da lugar a la obtención de negativos débiles, faltos de contrastes y con una gran pobreza de claro-oscuro, debido a ser insuficiente la exposición recibida.

## XVIII

### EL PAISAJE

No es nuestro propósito analizar aquí las leyes que regulan la composición de un paisaje, sino que, más modestamente, nos limitaremos a exponer algunas ideas generales que sirvan de guía al aficionado. El encarar nuestro aparato a un asunto sin tener en cuenta otros antecedentes, representa una especie de azar que, por lo común, desemboca en el fracaso.

En fotografía, tanto como en pintura, no se concibe una composición carente de primer plano, en el cual, según las reglas clásicas es donde debe concentrarse el interés del observador. Aún siendo correctamente elegido un asunto, nunca podrá considerarse perfecto si le falta un primer plano.

Cualquier cosa puede ayudar a formarlo: un árbol, una roca, un camino, etc. Es conveniente saber escoger el ángulo de visión, o sea el punto de mira más favorable para avalorar al máximo el motivo que constituye nuestra foto. Un tema enfocado oblicuamente nunca dará aquella sensación de monotonía y aplastamiento que muestran los asuntos tomados de frente.

El uso adecuado del diafragma contribuye en grado estimable a dar profundidad y relieve.

Si todos los términos del motivo aparecen detallados por igual, la atención del observador carece de fijeza yendo de un sitio a otro sin conseguir centrarse. En cambio, si la precisión de detalle la limitamos a los primeros términos, dejando los restantes en un desfocado decreciente, el efecto artístico y de realidad aumenta de manera considerable.

Siempre que sea posible debe buscarse un acertado equilibrio en la distribución de colores y masas que forman el asunto. Un solo color resta viveza a la composición, y asimismo un tamaño exagerado de los elementos más próximos al aparato, hacen más visible el efecto de desproporción, que se acentúa conforme estos primeros términos o masas se acercan al objetivo.

Debe evitarse al enmarcar el tema de nuestras fotos, que la línea del horizonte divida el cuadro en dos mitades. Tal división resulta sencillamente deplorable, y, por lo mismo, se procurará situarla algo por encima o por debajo de la expresada divisoria.



## El ciclo del Carbono en la Naturaleza

El Carbono es un elemento químico de la más vital importancia para el hombre. Lo contienen, en mayor o menor proporción, una multitud de objetos y de sustancias de que nos servimos continuamente. Así, el carbón, el gas del alumbrado, el petróleo y sus derivados, la madera, el papel, las fibras textiles, toda clase de harinas, féculas y azúcares, etc., son sustancias carbonadas. El diamante no es más que Carbono absolutamente puro y cristalizado. Puede ser quemado, por lo tanto, en el aire, sin dejar el menor residuo o ceniza.

Pero aquí no queremos referirnos a la importancia económica sino a la biológica de este elemento no sólo para el hombre, sino también para la totalidad de los seres vivos (animales y vegetales). Dicha importancia biológica radica en la patencialidad que tiene el Carbono y las sustancias carbonadas para desarrollar la energía calorífica y mecánica precisas para cubrir las necesidades vitales básicas de los seres pertenecientes al reino animal. Las necesidades que cubren las sustancias carbonadas son de orden casi exclusivamente energético: calor y movimiento. Veamos, valiéndonos de una analogía, de qué manera el organismo animal extrae y aprovecha la energía calorífica y mecánica que el Carbono contiene en potencia. Al arder el carbón en el hogar de una locomotora, se combina con el oxígeno del aire. La combinación de dichos dos elementos es un gas que se llama anhídrido carbónico. No es este producto lo que se desea obtener del carbón, por lo cual, es arrojado a la atmósfera. Interesa únicamente el calor que se desprende en la reacción. Dicho calor sirve en parte para alimentar la instalación de calefacción de los vagones; la otra parte para transformarlo en energía mecánica, o sea, la fuerza que arrastra al tren.

En el organismo animal también echamos mano de sustancias carbonadas para proveer a nuestras necesidades en calor y en fuerza. Ahora bien, ¿puede un ser animal ingerir Carbono puro, es decir, Carbono mineral para nutrirse? Ciertamente que no. Es indispensable que el Carbono que nos ha de alimentar sea Carbono previamente elaborado en el laboratorio vivo de los seres vegetales, principalmente en forma de Hidratos de carbono féculas y azúcares). Y los vegetales, ¿de dónde toman el Carbono que luego ceden a los animales? Estos sí que son capaces de tomar el Carbono, directamente y sin elaboración previa, del reino mineral (del anhídrido carbónico del aire). Pero, si los vegetales están continuamente drenando Carbono del reino mineral, ¿no

puede éste llegar a quedar exhausto de dicho elemento? No, no puede ocurrir semejante catástrofe biológica, puesto que los animales, al igual que la locomotora, luego que han extraído del alimento carbonado su energía calorífica potencial, lo restituyen al reino mineral (a la atmósfera) en forma de anhídrido carbónico. De esta forma queda cerrado el ciclo triangular del Carbono. Este pasa sucesiva e ininterrumpidamente por los tres reinos: mineral, vegetal y animal. De este último retorna al mineral, para recomenzar el ciclo.

La cantidad de anhídrido carbónico que el aire contiene es exigua si se compara con la del oxígeno y la del nitrógeno. Contiene solamente tres partes por cada 10.000 de aire. A pesar de tan pequeña proporción la cantidad absoluta que contiene es enorme. Se calcula que existe más Carbono en el aire (en forma de anhídrido carbónico) que en todos los yacimientos de carbón y en la leña de todos los bosques del mundo. El gas carbónico existente en el aire procede de diferentes fuentes de producción. Las más características son: 1. La respiración del hombre y de los animales. 2. Las combustiones, principalmente en las ciudades industriales. La ciudad de Tarrasa debe verter diariamente a la atmósfera más de 500 millones de litros de gas carbónico. ¿Cómo es absorbido y asimilado por el vegetal este Carbono existente en la atmósfera para dar lugar a la formación de los azúcares y de la madera? Es imprescindible para ello el concurso de la energía solar (luz y calor) y del pigmento verde de las plantas (clorofila). La energía solar queda acumulada en dichos productos de manera que puede ser devuelta, cuando se presenta la oportunidad de aprovecharla. Así, luego de haber comido un pedazo de pan, el Carbono en el mismo contenido, es quemado en la intimidad de nuestro organismo, con la consiguiente producción de energía térmica y mecánica (calor y movimiento). De la misma manera, al acercarnos en invierno a la chimenea, el calor que recibimos no es más que el calor solar acumulado en la leña durante la vida del árbol. La reacción producida en el vegetal es endotérmica (con absorción de calor), y la producida en los animales, exotérmica (con desprendimiento de calor). Esquematisando la primera, podemos decir que la molécula del anhídrido carbónico se rompe, con rechazo del oxígeno a la atmósfera, en tanto que el Carbono es fijado por el vegetal. En el animal, por el contrario, el Carbono vuelve a combinarse (quemarse) con el oxígeno del aire, devolviendo a la atmósfera el gas carbónico que el vegetal le había sustraído.

Este es un ejemplo más del orden y armonía sublimes que reinan en la Naturaleza.

SAM



## SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

### La Exposición de Bromóleos de D. Antonio Campañá

No hay duda de que nuestro "Centro" va, poco a poco, recobrando su perdido ritmo, lo cual, indudablemente, constituye el exponente de una normalidad llena de halagüeñas promesas.

Por lo que a nosotros se refiere y circunscribiéndonos a la Sección de Fotografía, es evidente la actividad que por parte de todos se viene desplegando con la organización periódica de una serie de exposiciones a cual más interesante y prestigiosa.

La última que acaba de clausurarse, a cargo del artista barcelonés don Antonio Campañá, ha constituido otro éxito indiscutible.

La prensa local publicó en su día un extenso comentario del firmante, en el que se destacaba la valía de las obras expuestas.

El público—hay que consignarlo—cada día más numeroso, que desfilar por nuestra Sala de Exposiciones, elogiaba sin reservas las obras presentadas, admirando el arte y la habilidad del autor y entreviendo las posibilidades que permite el bello procedimiento a las tintas grasas, en el que el señor Campañá se revela como un consumado maestro.

En efecto, de todos los hasta hoy conocidos, no existe ninguno tan a propósito y que proporcione un tan vasto campo a la intervención personal, permitiendo al artista desenvolverse sin las limitaciones que le impone el sistema al "bromuro", puro mecanismo y rutina que niega al operador toda iniciativa, sin la cual ninguna obra puede adquirir verdadero rango artístico.

Esas reiteradas manifestaciones de arte fotográfico cumplen una doble misión, pues al par que proporcionan un puro goce estético, afinan la sensibilidad de sus cultivadores despertando en ellos el interés, haciendo que su afición a la fotografía, al adquirir más hondas raíces, se vaya desprendiendo de su parte puramente banal y de mero pasatiempo con que la tachan con evidente injusticia sus detractores.

ARGILAGA

## SECCIÓN DE ESQUÍ

Persiste el régimen de salvoconductos que mencionamos en la circular anterior y respecto a las Tarjetas de Federado, esperamos de un momento a otro el permiso para tramitarlas.

Recordamos a los esquiadores que con antelación a las excursiones que piensen efectuar, pasen por nuestro local social, al objeto de inscribirse y cambiar impresiones a fin de prepararlas con éxito, máxime teniendo en cuenta las dificultades presentes en las combinaciones ferroviarias.

La Junta de la Sección se ha reunido para empezar la preparación de los Campeonatos Comarcales.

## SECCIÓN TENIS DE MESA

Después de la preparación autumnal de numerosos aficionados, en el próximo mes de enero empezarán el II Campeonato Social, que promete desarrollarse con éxito.

## SECCIÓN MONTAÑA

Se han efectuado las excursiones de programación con bastante éxito, a pesar del avance insospechado del Invierno. Ultimamente se efectuó otra vez el ascenso a la Cueva del Drach por miembros de la Sección, y merece destacarse la travesía efectuada los días 8 y 9 de diciembre desde Bagá a la Molina, por Greixa y Hospitalet, donde se pernoctó, Coll de Jou, Tossa d'Alp, Torrent del Coll de Pal y Font Canaleta, interesante excursión hecha en días de magnífica visibilidad, aunque soportando temperaturas extremadamente invernales.

---

## CASA MARINÉ

*Laboratorio Fotográfico. — Material de todas clases.*

*Reportajes. — Máquinas escribir, sumar y calcular.*

*SAN PEDRO, 49 — TARRASA*



## Crónica

*Biblioteca.* — “Le Mont Cervin”, de Guido Rey. — Deseamos subrayar la importancia de esta obra—joven aún en nuestros armarios—, por tratarse de la historia de la montaña más célebre de Europa. Y no sólo por ser la historia, sino la mejor entre todas. No pretendemos descubrir la obra, que cuenta ya con larga existencia. Sólo deseamos insistir en el serio valor que su lectura representa para quien desea conocer un momento brillante de la literatura alpina, aparte del goce que se experimenta siguiendo al autor en sus diversas ascensiones a la “montaña más bella del mundo”.

Obras adquiridas: “Luz Azul”, de Gustav Renker. “El Alpinismo”, de B. de Quirós. “El Albergue de la Montaña”, de S. Renker. “Guía del Valle de Ordesa”, de Victoriano Rivera. “Guía ilustrada del Viajero en Suiza”, de Adolphe Joannes. (París, 1866.)

*Reunión general ordinaria.* — El día 14 de diciembre se celebró la Reunión General Ordinaria anual, en la que el Secretario presentó la Memoria correspondiente al pasado curso. En el próximo número publicaremos la información correspondiente.

*Donativo.* — Un generoso donante que quiere conservarse en el anonimato, ha entregado la cantidad de mil pesetas en nuestra Secretaría para ayudarnos a subvencionar gastos. Vaya nuestro sincero agradecimiento.

*Cinema Amateur.* — Ha sido ya fijada la fecha para la presentación de las cintas premiadas en el pasado Concurso Nacional que será en el Salón Cataluña de nuestra ciudad. En otro lugar de este número damos el programa a desarrollar.

---

## ¡CONSOCIO!

ANTES DE EFECTUAR TUS COMPRAS,  
VISITA A NUESTROS ANUNCIANTES.  
ELLOS COLABORAN TAMBIÉN CON  
NOSOTROS.

## Programa para Enero=Febrero

### ENERO

Día 6 de Enero. — **Visita matinal al Museo de Arte Moderno de Barcelona.** Vocal: F. Estrada.

Días 12 y 13. — **Travesía de Nuria a La Molina.** Vocal: M. Castañé.

Día 20. — Excursión a las *Rocas de Santa Magdalena de Montserrat.* Vocal: M. Closa.

Días 25, 26 y 27. — **Travesía en la Sierra de Cadí,** por *Martinet, Vul de Turó y Prats d'Aguiló.* Vocal: A. Sanagustín.

### FEBRERO

Día 3 de Febrero. — Matinal a *Sant Julià d'Altura, Ribatallada y Font de la Moreria.* Vocal: J. Vilá.

Día 10. — Descenso al *Avenç de Can Pobla.* Vocal: R. Garriga.

Días 16 y 17. — **Ascensión al Puigllançada, desde La Molina.** Vocal: J. Jorba.

Día 24. — Salida a *Les Pedritxes, Torrota, Ubach, La Pineda y fonts de la Teula y de la Roca.* Vocal: T. Boada.

---

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

---

AGENTE DE PUBLICIDAD: JOSÉ LLONGUERAS. - SURIS, 16



Imprenta  
Encuadernaciones  
Muestrarios  
Libros rayados

## Tipografía MARTI

Puignovell, 10  
Teléfono n.º 1727  
TARRASA

## *Casa Jorba*

ARTÍCULOS DE VIAJE

SASTRERÍA  
Y CONFECCIÓN

MOCHILAS

ARTÍCULOS PIEL  
Y MALETAS

Plaza de España, 8 y 10  
Tarrasa

¡RECUERDEN!

## Carbones BETRIU

Amadeo de Saboya, 23  
Teléfono 2145

La prestigiosa Casa que les su-  
ministrará las mejores clases de

CARBONES A PRE-  
CIOS ECONÓMICOS

## *Baró* Joyerero

Joyería Artística



Carretera de Moncada, 178  
Tarrasa

¡FIESTAS!

Acudid a la Pastelería

JOAQUIN CASAMADA

CALVO SOTELO, 9 - TELÉFONO 2321 - TARRASA

LIBRERIA - OBJETOS ESCRITORIO - ESTILOGRAFICAS

Mayor, 32 M. SALVADOR Tel. 1058

TRANSPORTES  
V. GIBERT

Autocares de al-  
quiler y servicio  
de Autómnibus  
desde Tarrasa -  
Torre del Angel-  
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes  
y horarios: Cruz Grande, 16  
Teléfono 1586 - Tarrasa

Cerámicas

Segués Donadeu

Máxima calidad  
en todas las  
especialidades.

Tarrasa

C. A. S.

COMERCIAL ANÓNIMA DE SUMINISTROS

FUENTEVIEJA, 45  
TELÉFONO 1412

TARRASA