

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 17 PARA LOS SOCIOS.

MARZO-ABRIL 1946



El suizo Edy Rominger, vencedor de las pruebas de descenso y «slalom» de la Semana Internacional de La Molina, organizada por el C. E. de Cataluña, en un momento de la prueba de habilidad.

FOTO PÉREZ DE ROSAS

Novedades señora  
Géneros de Punto  
de calidad

*ellas*

Gabachones, n.º 2  
TARRASA

**SASTRE - MODISTA**

*Puig*

*Se complace en comunicar a sus distinguidos clientes y amigos que en lo sucesivo pueden dirigir sus encargos en Rutlla, 65, Teléfono 1927, donde serán objeto de su acostumbrada atención y preferencia.*

**SIGMA**

La máquina de coser de calidad  
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

**Casa JOAQUIN MONTERO**

CARPINTERÍA  
EBANISTERIA  
DECORACION

San Antonio, 68  
TARRASA

Monturas - Cristales - Despacho de recetas - Termómetros  
Material para laboratorios químicos e industriales.

**OPTICA ALSIUS**

Calle Quemada, 24

TARRASA

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

**MAGDALENA PRAT**

Especialidad en  
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15  
TARRASA

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 17 PARA LOS SOCIOS.

MARZO-ABRIL 1946

## Nuestra nueva "llar"

*Número tras número esta Circular lleva el palpitar de la vida de nuestro Centro hasta todos sus socios y el reflejo de las actividades que va desarrollando. Con el transcurso del tiempo van apareciendo en ella todos nuestros proyectos, nuestras ambiciones y nuestras obras; hoy llega la ocasión que puede anunciar un acontecimiento esperado por todos nuestros socios y mayormente por los que hacen vida activa dentro de nuestra Entidad.*

*El Centro tiene nuevo local social. Largas han tenido que ser las gestiones a realizar, pero al fin han podido ser premiadas. Tenemos un nuevo local que llena mucho mejor nuestras aspiraciones: mejor situación urbana, mayor cabida y más fácil de poder distribuir para las diversas secciones.*

*Ahora, al momento de dejar la casa que durante varios años ha cobijado nuestras actividades, parece oportuno mirar atrás y poder contemplar la labor realizada. De este examen depende que quedemos satisfechos de ella y tomemos experiencias para conducir mejor nuestra marcha futura en el nuevo local.*

*Hagamos votos para una activa y próspera vida de nuestro Centro Excursionista en su nueva residencia social.*

Yo no puedo hacer el sueño de una vida mejor sin mezclar, entre otras imágenes queridas, la paz de los altos valles, la serenidad de las blancas cimas, la esperanza de trayectos infinitos y de ascensiones que se renuevan siempre...

EMILE JAVELLE

## La Molina... internacional

Con motivo de la celebración del veinte aniversario de la fundación del chalet de "La Molina", el Centro Excursionista de Cataluña quiso ofrecer a los aficionados al esquí unas cuantas pruebas que dejaran grato recuerdo a los participantes y espectadores. Y a fe que lo han logrado con creces y con el agradecimiento de todos los asistentes y también del público en general, al que sólo las crónicas publicadas en la prensa le ha sido dado leer.

El notable y merecido éxito que ha obtenido la "Semana Internacional" de La Molina nos mueve a comentar y considerar los diferentes aspectos de la influencia y diferencia de los "suizos" sobre los nuestros. El tiempo verdaderamente primaveral e inmejorable asocióse al Centro para la consecución del mayor éxito. La organización técnica, perfecta, y a la altura de cualquier prueba internacional de las más sonadas. Esto me lo confirmaron en más de una ocasión varios de los esquiadores suizos y Feldmann, públicamente, en el acto de despedida, brillantísimo, en el Hotel Ritz. El chalet de La Molina estaba ya de días "requisado" para tener la seguridad de poder albergar al personal técnico, participantes, prensa radio, etc., y evitar que una habitación ocupada por el sobrino del nieto de un amigo de algún cooperador obligara a cualquier persona imprescindible en la organización de "La Semana", tener que alojarse en algún anexo. La semana anunciada modestamente en principio de duración tres días, hubo por su importancia de ser alargada un día más y aun así tuvieron lugar en un día dos competiciones diferente: la de descenso y los saltos.

La carrera de fondo, primera manifestación de las importantes pruebas a celebrar, ya señaló antes de su comienzo, la perfecta organización técnica que se desarrolló al máximo durante todo el certamen. El recorrido, perfectamente trazado, bastante duro, marcado en forma excelente y con indicaciones de servicio sanitario en lugares estratégicos. Por las fotografías publicadas en la prensa podrán haberse visto las banderas de la llegada-salida, alguna postura de paso de patinador o fondista de suizos o del primer español, pero no olvidaremos fácilmente al vencedor de la misma, Stump, ni su salida, ni su carrera, ni la llegada. Bien es verdad que durante toda su actuación, flotaba en el ambiente, los preservaba de desagradables molestias o trabajos, ayudaba y aconsejaba, incluso durante las pruebas como un invisible manto protector, el delegado de los suizos Hans Feldmann. Pero éste

merece párrafo aparte y ya volveremos a tratar acerca de su actuación.

Stump, cuya salida ya fué espectacular, hizo el recorrido en forma impresionante, si más no —para los que estábamos en el secreto— por su exactitud. El día anterior, por la noche, en el momento del reparto de “papelotes”, conversando con Feldmann y otros dos esquiadores suizos que coadyudaban generosamente y con sacrificio personal a la diversidad de pruebas, me dijo el primero, concretamente, cuánto tardarían en hacer el recorrido, si no rompía ningún esquí el amigo Stump. Esto de romper el esquí hízome mucha gracia. Me lo repitió tres o habiendo visto muchísimas pruebas de fondo, sabía eran frecuentes cuatro veces hasta que yo no pude por menos de preguntarle, que las pegas por la cera, menos las “pannes” de fijación, pero casi desconocidas las roturas de esquí. Explicóme entonces que Stump tenía por costumbre lanzarse como un loco por las pendientes de las carreras de fondo a ganar segundos, ya que era tan fuerte que el kilometraje, por duro y largo que fuese, no influía en su organismo. Parecióme algo fuerte la manifestación de Feldmann, un poco exagerada, y sólo tuve valor para apostar con el acompañante suizo-español, una botella de champán a que el tiempo de recorrido de la prueba del último suizo no rebasaría en cinco minutos al tiempo logrado por el primer español. Al día siguiente, los resultados me dieron razón; pero Feldmann había precisado el tiempo que haría Stump con un error de... dos minutos. ¡No habían de ser suizos!

Y he dicho antes que el corredor helvético nos dejó patitiesos por la forma de conducirse. Claro está que la organización y la disciplina que se llevan es algo completamente incorriente en nuestra pruebas de por aquí. Baste saber que el día anterior a la prueba los tres participantes salieron a recorrer, más o menos, el itinerario de la carrera. Pero con una combinación diferente de ceras... en cada esquí, o sea seis encerajes distintos. Y al día siguiente eran de ver a los suizos cómo subían por la pendiente desde los planos del “Pi de l'Estasen”, por detrás del trampolín y por sobre la estación superior del telesquí hasta “Cuatro Caminos” y allí por el casi llano hasta “Pla d'Anyella”, como si andaran por el andén de la estación. Y deslizándose a la bajada como si llevaran los esquís lacados. ¡Y gran parte de los nuestros fallaron las ceras! ¡Ese entrenador que se traían, ese doctor en ciencias del esquí!

Corrían rumores acerca de algún suizo a quien cierto Club había hecho proposiciones para venir de entrenador de los suyos. A Feld-

mann debían de haber contratado; ese tío sí que es algo incorriente sobre las pistas, todo un sistema del que nosotros sólo conocemos su valor de oídas.

En la prueba de descenso, para obtener buenas fotos, creí conveniente, sacrificando el observar la carrera desde el cabo de bosque que está situado delante del chalet del señor Vilaró, el situarme en el tercer viraje, paso obligado debajo de "Cuatro Caminos", a la entrada del "Infierno".

Si por casualidad conocéis ese lugar, al volver a pasar, durante alguna de vuestras excursiones, deteneos un instante en ese punto, mirad hacia "Costa Rasa", recorred con la vista el recorrido obligado de descenso y seguid mirando el camino (?) por entre pinos, que se llama la pista "I" o "Infierno" y que va a perderse luego en dirección al "Torrente de la Perdiz". Imaginaos bajar esto sobre esquíes, a toda velocidad, y apuesto doble contra sencillo a que los pelos en la cabeza os señalarán al cielo. El recorrido era de más de cuatro kilómetros. Desde lo alto de "La Comella" hasta el llano que hay detrás del "Hotel Sitjar", el desnivel ya lo sabéis, es fortísimo, pues se acerca a los 800 metros, y ese recorrido lo hicieron los mejores nuestros entre 3 y 4 minutos. Lo que da un promedio de 60 kilómetros por hora, por entre pinos, con virajes todo el recorrido de la segunda y tercera parte, obligadísimo, con un sifón del que se salía con otro viraje, con desigualdades tremendas. Sería fuerte el descenso que antes de la entrada del "Infierno", donde me hallaba yo a la caza de fotos buenas, habíanse dispuesto los dos pasos obligados a que aludo antes, con la sola intención de evitar que más de un corredor se lanzase a pico desde arriba y a la entrada del "Infierno", enroscado en un pino, fuera de veras a parar al lugar del mismo nombre o a otro mejor, si su vida terrena así se lo permitía. Los dos pasos obligados, muy bien marcados con bandera negra de gran tamaño y no flotante y a distancia del suelo, sino con un palo a cada lado y a flor de nieve, al obligar a los corredores a pasar por ellos, impedían el paso en línea recta desde "La Comella" y debían efectuarse dos virajes, lo que restaba velocidad excesiva y que a la entrada de lo difícil hubiera podido tener fatales consecuencias para algún corredor a quien la fiebre de la velocidad hiciera perder el control de sus facultades. Ese control que los suizos mantenían a toda costa, atentos siempre a la exacta interpretación del máximo beneficio a obtener de sus esquíes, recorrido y musculatura. Ved un ejemplo de reserva de facultades y dominio nervioso. Spada, ya casi a la llegada, iba pegado a Hohenlohe, el excelente co-

redor madrileño. La llegada, como ya os dije antes, estaba situada en el llano, pero había que salvar dos, como semibadenes para alcanzarla. Al pasar entre el primero y el segundo, el corredor suizo se agachó ligeramente y al estar las espátulas de sus esquís ya en el aire, a la salida del segundo baden, dióse impulso con los bastones y cruzó la meta como un rayo después de un salto de más de cinco metros, antes del atónito Hohenlohe, que le vió pasar volando como disparado por un cañón. Y Spada no acusaba marcadamente el cansancio, ni la excesiva tensión nerviosa.

Había sido para ellos —que ya antes de la carrera habían bajado en algún entrenamiento más fuerte que cuando iba de veras—, como un ejercicio previsto, exacto y sin alteración alguna sobre lo establecido. ¡Ese Feldmann!

De los saltos, poco hay para explicar que no fuera repetición y ampliación del tema. Aquí sí que la superioridad era aplastante. Tened en cuenta por una parte las condiciones de capacidad técnica que tienen los helvéticos en cualquier pueblecillo montañés, de esos que parecen cromos, pero producen esquiadores de primera fila, suizos, que es como decir de calidad “oro de ley”, ya que en Suiza el que sobresale es porque es bueno de veras, de talla espiritual y cuerpo entero. Y además, y esto sí que para nosotros no es preciamente un honor, nuestro trampolín de “La Molina” —y el de Nuria también— ofrece casi siempre, durante la temporada de esquí, un aspecto que la corrección sólo me permite calificar de poco preparado.

Tanto es así, que en un salto de estreno que hizo uno de los extranjeros, a la llegada, creyendo la pista de aterrizaje debidamente en condiciones y al saltar algún metro más del que la recepción permitía, se pegó un tortazo que creímos necesario el recurrir a un saco para poder recoger sus restos. Afortunadamente, y blanco como croqueta en harina, levantóse, pero tuviéronse que suspender los entrenamientos hasta dejar bien a punto la pista de recepción.

Y en la última prueba, la de habilidad, reloj en mano y condiciones a la vista, otro triunfo de los forasteros que es obvio comentar.

Ahora bien, algún semanario, que se llama de “deportes” hase permitido insertar unas manifestaciones atribuidas a una carta recibida, que exigen la reprobación directa de cuantos asistimos a la “Semana Internacional”. Los nuestros no quedaron muy bien, si los resultados sobre el papel han de ser lo único a que, torpemente, hemos de atenernos. Los suizos, correctos pero veraces y sin presunción, que podían tenerla, reconocieron el valor del esquí español. No es fin de este

artículo el comentar la actuación de uno u otro corredor español, pero derrota, lo que derrotarnos se llama, de eso ni hablar. No hay ni hubo tal derrota.

Derrota no puede considerarse en deportes el ir noblemente a una competición en la que se sabe de antemano que la victoria absoluta, ha de ser del contrario, por ser y proceder el contrincante de campos y escuelas de esquí de inmejorable calidad, rancio, ilustre y noble abo-lengo esquiatorio, cuando el de aquí aun está en pañales como quien dice y nuestros profesores lo son por amor al arte y objeto, esto además, de agradecimiento muy relativo. Y acerca del valor de los españoles, precisamente un catalán, Pepón Vila, por su arrojo y juventud me fué calurosamente elogiado por los forasteros. Excepto algún caso aislado, los espectadores situados a lo largo de todo el trayecto y en mayor cantidad en los lugares estratégicos, o sea propicios a algún posible morrón espectacular, que para todo hay gente en la viña del Señor, pudieron apreciar que los nuestros no se dejaron impresionar demasiado, la mayoría ni poco ni mucho, por el recorrido que, huelga el decirlo, pero conviene repetirlo, impresionaba de veras y mucho. A no olvidar que para los suizos un descenso así era pan comido y del que usan y abusan de continuo, siendo, en cambio, para los de aquí, como si dijéramos su primer amor.

Y Moravitz bajaba, durante la primera y segunda parte de la carrera de velocidad, más aprisa que algún suizo, y de no haber sufrido en la última parte tropiezos, su tiempo hubiera constituido una sorpresa.

Todo esto y mucho más que el espacio no me permite relatar, debería saber quien imprudentemente se permite comentarios irónicos sobre la "Semana Internacional", fruto tan sólo de tener más lengua que cerebro.

FLEGE

**NUESTRO NUEVO LOCAL SOCIAL.**—Comunicamos a todos los señores asociados y simpatizantes en general, que la residencia social del Centro ha quedado trasladada a la calle San Pedro n.º 36.

*Guarnicionería y Tapicería de Muebles. - Especialidad en el guarnecido de automóviles. - Artículos de viaje y sport.*

**SECUNDO CABA**

Fuente-Vieja, 13. - Tel. 1853  
TARRASA

## LA FOTOGRAFÍA

Igualmante se evitará un cielo excesivamente diáfano el cual, aparte la dureza con que se reproduce, da una entonación ingrata. De no existir en el momento de la toma, alguna nubecilla, es de aconsejar el uso de un filtro amarillo que, en parte atenuará el efecto de dureza mencionado.

Si en el paisaje elegido domina el tono verde, no hay inconveniente en excederse en la exposición, con lo cual conseguiremos una mayor riqueza de gama.

En términos generales los temas deben tender a lo sencillo y simple. Un exceso de asunto aún siendo bien elegido, tiene el inconveniente de distraer la atención y, a la larga, producir fatiga.

Por último, el negativo obtenido de acuerdo con las indicaciones precedentes, podrá todavía mejorarse al proceder más tarde en el laboratorio, al calibrado de la prueba positiva, suprimiendo aquellas partes de interés secundario que el criterio artístico del aficionado fijará en cada caso, ayudado de un par de escuadras que aplicará encima de la prueba y en todas direcciones, hasta conseguir el efecto propuesto.

Pero incidentalmente permítasenos insistir aquí en la superioridad manifiesta que, en el paisaje sobre todo, tiene el empleo de objetivos que cubran formatos de placa o película algo elevados, aunque la longitud focal de ambos sea proporcionalmente la misma, es decir: la largura de su diagonal respectiva.

La siguiente prueba nos lo demostrará:

Impresionemos desde un mismo punto dos negativos: uno de  $4'5 \times 6$  centímetros y otro de  $18 \times 24$ .

Si los dos objetivos tienen una longitud focal equivalente a la diagonal de sus formatos respectivos, la imagen y ángulo de visión serán exactamente los mismos, *salvo la diferencia de tamaño* de la imagen.

Ahora, del negativo pequeño amplíemos hasta  $18 \times 24$  sólo una parte del mismo, y enseguida, del negativo mayor saquemos una prueba por *contacto*, recortándola luego hasta dejarla al tamaño de la ampliada, en forma que la porción de asunto sea igual en ambas pruebas.

Comparándolas observaremos a primera vista la notable diferencia de perspectiva, limpieza, relieve, profundidad y *ambiente* que acusa la prueba del negativo mayor, es decir, la obtenida por contacto.

En nuestra opinión, ello es debido a que mientras la ampliación *ensancha* el asunto agrandándolo, el objetivo de largura focal considerable lo *acerca*. Lo que no es lo mismo, aunque en la práctica ambos términos suelen confundirse.

## XIX

### LA FOTOGRAFIA DE INTERIORES

Tiene esta rama de la fotografía su técnica especial y el olvido de ella trae por consecuencia la obtención de negativos duros, contrastados y carentes de medias tintas.

En primer término es frecuente que la falta de espacio impida colocar el aparato a la distancia conveniente, al objeto de conseguir un ángulo de visión correcto. Ello obliga en tales casos a utilizar objetivos especiales de foco corto (con relación al formato de la placa que cubren), llamados también gran angulares, los cuales, dicho sea de paso, en nada favorecen la perspectiva de los primeros términos... ni de los últimos..

Aparte este inconveniente se tropieza con otro más grave todavía, cual es el de la iluminación.

En efecto, son pocos los interiores que se prestan para ser iluminados adecuadamente con luz natural. Por lo común un balcón o una ventana son las únicas fuentes luminosas de que se puede disponer. Pero si además tales fuentes luminosas vienen frente al objetivo, entonces los inconvenientes pueden llegar a hacerse insolubles pues es indudable que la iluminación que conseguiremos será violenta, desigual y con grandes contrastes. Añádase a esto el haber omitido trabajar con material anti-halo y el fracaso se puede dar, entonces, por descontado.

Es posible, sin embargo, evitar los inconvenientes descritos si procedemos con criterio.

Ante todo, y de no existir espacio suficiente para alejar el aparato, se impone el uso de un objetivo grandangular que permite abrazar una considerable porción de asunto y no omitir, como se ha dicho, el servirse de material anti-halo para eliminar el dañoso defecto de la reflexión de las grandes luces procedentes de ventanas o balcones.

Por último *sobre-expondremos fuertemente* nuestra placa o película a fin de neutralizar los violentos contrastes producidos por una iluminación desigual, teniendo por base el calcular el tiempo requerido, precisamente las partes más

## LA FOTOGRAFÍA

oscuras, con lo que, mediante un revelado especial, del que a su tiempo se hablará, conseguiremos una negativa más armoniosa.

Puede desecharse el natural temor de que tal exceso de exposición pueda originar durezas en las partes más iluminadas, puesto que esto no sucederá, por lo que vamos a decir a continuación:

En efecto: el aparente contrasentido lo explican las teorías ciertas sobre la evolución de las sales de plata en los excesos de exposición.

Según una de ellas, la luz va destruyendo por su propia acción los efectos que ha producido en la capa sensible, llegando a neutralizarla por completo hasta dejarla en condiciones de recibir una nueva impresión, permitiendo en el tiempo que tarda en efectuarse aquel fenómeno exponer lo suficiente para que las sombras adquieran intensidad.

La otra teoría da por cierto el principio de que la acción extremada de la luz *provoca la inversión de la imagen*, repitiéndose el fenómeno dentro de ciertos límites, desconociéndose cuando empieza y cuando termina y también el momento en que la placa se vela por haber recibido excesiva exposición.

Así, de un interior con ventana, que necesariamente dará una iluminación desigual, puede obtenerse una negativa compensada y hasta armoniosa si nos atenemos a la primera teoría y si a la segunda, por *haber acertado casualmente* el haber cerrado el obturador en el preciso momento en que las luces procedentes de la ventana estaban invertidas a negativa en una de sus fases de inversión.

Como se ha dicho, las causas más frecuentes de fracaso en la fotografía de interiores, se encuentran en los fuertes contrastes que acusan unas partes con respecto a otras muy difíciles de salvar si no se acude a los recursos ya descritos. Con todo, podrán atenuarse acudiendo a una iluminación supletoria o de complemento para aquellos sectores más oscuros que la precisen, y si eso no es posible, escogiendo una hora en que la luz sea menos intensa, o en fin, recurriendo al subterfugio de fotografiar con cualquier haz luminoso, teniendo cerrada la ventana o balcón, y cuando se juzga la placa suficientemente expuesta, cerrar el obturador, abrir de nuevo aquellos exponiendo otra vez el tiempo preciso para su impresión, que será naturalmente, de centésima de segundo.

## LA FOTOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA Y DE EDIFICIOS

En general no suele concederse demasiada importancia y, antes bien, parece estar al alcance de cualquier poseedor de un aparato, el hecho de impresionar un motivo arquitectónico o simplemente un monumento o edificio.

No obstante presentan bien sensibles diferencias los trabajos de esta clase ejecutados con arreglo a normas establecidas, si los comparamos con aquellos otros en cuya realización no se han tomado determinadas precauciones.

El aficionado que se enfrente con tales temas encarando simplemente su cámara al original, sin más precauciones, es casi seguro que los obtendrá así:

Si el motivo arquitectónico lo enfoca desde una distancia *media*, lo reducido de sus dimensiones dentro del limitado rectángulo del negativo, lo hará poco menos que inaprovechable; y si, por el contrario, para soslayar el inconveniente se *acerca* al asunto entonces no podrá evitar el peligro de la desproporción.

El paralelismo será siempre relativo cuando no inexistente y por último una iluminación poco apropiada impedirá que el fragmento impresionado muestre el relieve y contraste precisos que lo avaloren y exalten.

Si el tema es un edificio o monumento, a los defectos apuntados deberá sumarse aquel tan desagradable que se produce al inclinar el aparato hacia arriba para recoger la totalidad del asunto, y que da la impresión de su *caída* hacia atrás, con sus líneas oblicuas, también, si no cuida de escoger un punto de mira correcto, el edificio impresionado aparecerá al final como algo difícilmente identificable.

Sin embargo existe un medio fácil aplicable en muchos casos y que consiste en impresionar la placa mediante dos exposiciones: primero se toma el interior con la ventana o balcón cerrados, abriéndose estos finalmente y exponiendo por segunda vez el tiempo preciso para dejar huella del rectángulo iluminado, sin exageraciones ni durezas, proporcionando tal sistema negativas armoniosas y perfectamente compensadas.

## SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

### Para ser un buen aficionado

Muchas, y de orden distinto, son las circunstancias que influyen en el ejercicio de una actividad cualquiera.

Cierto que existen individuos con aptitudes innatas que les permiten sin esfuerzo visible sobresalir en multitud de trabajos, bien de orden artístico o simplemente manual. Tales casos, sin embargo, constituyen la excepción.

Pero lo que resulta inexplicable es que un acto en apariencia trivial y al que, en principio, no suele concedérsele importancia, sea susceptible de torcer un destino, sacando al elegido del anónimo donde pacíficamente moraba, para situarlo, casi sin transición, en lugar destacado y preeminente.

Cierto día, algo en que jamás habíamos parado mientes solicita casualmente nuestra atención, y es de ver entonces cómo se produce el extraño fenómeno de que aquel interés de un momento prenda tan fuerte en nosotros que, en lo sucesivo, resulten vanos ya cuantos esfuerzos hagamos para desterrarlo.

Pocos son, en efecto, los cultivadores de la fotografía cuya afición no tenga su origen en una causa fortuita cual, por ejemplo, el haber caído casualmente en sus manos un aparato de poco o mucho valor; bien por tener un amigo que jamás lo abandona, y cuando ello no, la natural curiosidad que en los no iniciados despierta el, a la vez, fácil y grato procedimiento de captación de imágenes.

Sucede, no obstante, que lo que comenzó por un capricho intrascendente se convierte al correr del tiempo, no ya en pasión arrolladora imposible de frenar, sino en auténtica obsesión a través de la cual sueña el *atacado* nada menos que con elevarse a las más altas sublimidades del arte si no le fallan, claro está, el entusiasmo y la voluntad.

Es por tal motivo que los primeros pasos del novel nada prejuzgan por sí mismos. Para formar pronóstico es conveniente dejar que transcurra el período de euforia, sin lo cual resultará aventurado el juicio que se forme.

El aficionado que aspire a dignificar el título debe someterse ante todo a un riguroso auto-examen, considerando con espíritu crítico y por igual, propósitos y posibilidades y sobre todo asegurarse si está en posesión de aquella fe en sí mismo que más adelante habrá de

permitirle allanar los obstáculos que inevitablemente se interpondrán en su camino.

Si sale victorioso de la prueba y no le engríen casuales aciertos, si se siente con ánimos para afrontar las crisis de pesimismo y desilusión que le esperan, es entonces cuando puede afirmarse que el aficionado entra con buen pie en la comunidad selecta de los forjadores de belleza cuyas personales creaciones habrán de constituir para él y por durante el resto de su vida, manantial inagotable de goces.

ARGILAGA

## SECCIÓN DE ESQUÍ

Habiéndose renovado en la Junta de esta Sección los cargos de Vice-presidente y Vocal de Material, ésta ha quedado formada de la manera siguiente:

- Presidente: Francisco Durán Ullés.
- Vice-presidente: Carlos Ballbé Artigas.
- Secretario: Mauricio Castañé Font.
- Tesorero: Juan Durán Ullés.
- Vocal de Material: José Jorba Sendra.
- Vocal de Excursiones: Jaime Fabrés Amorós.

El pasado día 3 de febrero, aprovechando la nieve que quedaba de la nevada del 17 de enero en los alrededores de la Mata tuvieron lugar las primeras pruebas de esquí celebradas en nuestras montañas, que a pesar de su improvisación resultaron muy concurridas, disputándose tres importantes trofeos cedidos por el Excmo. Ayuntamiento, el Centro Excursionista y la Sección de Esquí, respectivamente.

Los resultados obtenidos son los siguientes:

Prueba de medio fondo:

1.º Ramón Boncompte, 20 minutos 59 segundos. 2.º Carlos Altimira, 21 minutos 17 segundos. 3.º Jaime Fabrés, 21 minutos 25 segundos. 4.º Antonio Ignasi, 21 minutos 37 segundos. 5.º Isidro Mas, 21 minutos 50 segundos; hasta 16 clasificados.

Prueba de descenso:

1.º Ramón Boncompte, 1 minuto 17 segundos. 2.º Miguel Rambla, 1 minuto 19 segundos. 3.º Juan Durán, 1 minuto 20 segundos. 4.º José Jorba, 1 minuto 21 segundos. 5.º Carlos Altimira, 1 minuto 34 segundos; hasta 9 clasificados.

## NUESTRA EXPOSICION DE NAVIDAD

Como es ya tradicional en el Centro, no faltó por las últimas Navidades la Exposición de Fotografía que tanto interés despierta entre los socios y público en general que en crecido número acude a visitarla.

Debemos, empero, hacer constar que si bien no abundaron los expositores, en cambio los a ella concurrentes demostraron con sus apreciables aportaciones que su entusiasmo y su afición están muy por encima de esa pasajera euforia que hoy priva, si deslumbradora, del todo inoperante para basar en ella ningún proyecto serio y de verdadera solidez.

Las colecciones exhibidas por los consocios Manuel Aurell, José Roig y Francisco Roig acusan todas un conocimiento mayor de los recursos de la fotografía, a la vez que un bien depurado gusto artístico en la elección de los temas.

## CINEMA AMATEUR

La falta de espacio nos priva de comentar ampliamente la sesión que celebramos en el Salón Cataluña en el mes de enero, en presentación de varias cintas premiadas en el VIII Concurso Nacional. En el próximo número publicaremos una crítica recibida, respecto a dicha sesión.

## Programa para Marzo=Abril

Día 3 de Marzo. — Prueba de descenso del III Campeonato de Esquí del Vallés, en Nuria, organizado por nuestra entidad.

Día 10. — A *l'Ubach, Càn Còdol y Vacarisses*. Vocal: S. Serra.

Día 17. — Ascensión (por la Sección de Esquí), al *Puig d'Alp* por la *Cabana de la Pia*, desde La Molina.

Día 24. — Al *Tibidabo* en bicicleta. Vocal: T. Boada.

Día 31. — Excursión a los *Ecos de Montserrat*. Vocal: C. Mussons.

Día 7 de Abril. — A las *Agulles de Mantserrat*. Vocal M. Puig.

Días 18 al 22. — Excursiones desde el *Santuario de Nuria* en esquís.

Día 28. — Rodeo ciclista a *Martorell, Molins de Rey, San Boi, y Castelldefels*. Vocal: M. Castañé.

---

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

# C. A. S.

COMERCIAL ANÓNIMA DE SUMINISTROS

FUENTEVIEJA, 45  
TELÉFONO 1412

TARRASA

INDUSTRIAS GRÁFICAS

## FRANCINO

SOCIEDAD ANÓNIMA

TARRASA

Etiquetas

Relieves

Cajas plegables

Impresos de calidad

TRANSPORTES

## V. GIBERT

Autocares de alquiler y servicio de Autómnibus desde Tarrasa - Torre del Angel - La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes y horarios: Cruz Grande, 16  
Teléfono 1586 - Tarrasa

## BAR "LA CUEVA"

Servicio de Comidas. :: Vinos, Licores, Café Expres

ESPINOSA DE LOS MONTEROS, 368

TARRASA

## La Casa de los Monederos

ARTÍCULOS PIEL

San Pedro, 15

Tarrasa

## CASA JORBA

ARTÍCULOS DE VIAJE

SASTRERÍA  
Y CONFECCIÓN

MOCHILAS MARCA "ALPINA"

Plaza de España, 8 y 10 - Teléfono 1070 - TARRASA

Los mejores  
**ESQUÍS**  
de **encargo**  
en la casa  
*C. Altimira*

Ctra. Moncada, 59  
TARRASA

*Baró*  
Joyería

Joyería Artística

Carretera de Moncada, 178  
TARRASA

## CARBONES BETRIU

TELÉFONOS 2145 - 1657

ÁMADEO DE SABOYA, 23

TARRASA

Talleres de  
Calderería

## Hijo de José Olivé

Bartolomé Arat 95  
Teléfono prov 2334  
TARRASA