

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 18 PARA LOS SOCIOS.

MAYO-JUNIO 1946



Equipo de corredores que en representación de nuestro Centro participaron en la Carrera de Descenso de los III Campeonatos de Esquí de la Comarca del Vallés.

FOTO J. ALTIMIRA

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

MAGDALENA PRAT

Especialidad en
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15
TARRASA

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA
EBANISTERIA
DECORACION

San Antonio, 68
TARRASA

TRANSPORTES V. GIBERT

Autocares de al-
quiler y servicio
de Autómibus
desde Tarrasa -
Torre del Angel-
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes
y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1586 - Tarrasa

INDUSTRIAS GRÁFICAS

FRANCINO

SOCIEDAD ANONIMA

IGLESIA, 7

TARRASA

Etiquetas

Relieves

Cajas plegables

Impresos de calidad

SIGMA

La máquina de coser de calidad
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

CARBONES BETRIU

TELÉFONOS 2145 - 1657

AMADEO DE SABOYA, 23

TARRASA

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 18 PARA LOS SOCIOS.

MAYO-JUNIO 1946

Preparemos nuestras mochilas...

Larga ha sido este año la temporada aprovechable para el esquí, y buena además por la cantidad de nieve que nos ha sido posible hollar; ahora, al terminarse, no podemos por menos que comentar la satisfacción de todos por el aprovechamiento de este invierno. Son numerosos nuestros socios que han disfrutado de las delicias del esquí en las múltiples excursiones que han sido llevadas a cabo, en viajes y más viajes arriba y abajo de pistas; y muchos de ellos son también los que han puesto sus esperanzas y sus esfuerzos en la noble lucha de las competiciones, cuyos resultados allamente halagüeños son dignos de ser subrayados.

Ahora con el renacer de la primavera, después del remate esplendoroso de la temporada de nieve que es la Semana Santa, nos encontramos ya de lleno en las mejores posibilidades de reanudar las excursiones por montes y valles, sintiendo ya bajo las botas la firmeza de la tierra o de la roca.

Salid todos hacia la montaña y experimentad en vuestros espíritus y en vuestros cuerpos la benéfica influencia del contacto íntimo con la Naturaleza.

—«Que los holgazanes se asombren de vernos abandonar nuestras ciudades por trepar en las montañas difíciles y peligrosas!... Es que existe en la alta montaña una suavidad y una fuente de vida que la engreída comodidad no puede esperar de compartir y que no conocerá jamás la pereza». ("Manfred").

LORD BYRON

URBANISMO

Cosas de nuestra ciudad

Subiendo por la carretera de Matadepera hasta las últimas casas de Tarrasa, a la derecha hay el barrio de Santa Magdalena y a la izquierda una calle ancha en estado primitivo a cuyo extremo se encuentra un barranco de veinte metros por donde se baja a lo que se llama «Plaza de las Brujas». No es ningún lugar urbanizado. Se trata solamente de un suelo de roca viva donde empieza el torrente que se junta con el de San Pedro y el del Vallparadís.

El origen de la «Plaza de las Brujas» no ha podido encontrarse aún, pero hace pensar en los tiempos en que eran perseguidas las mujeres consideradas como tales. Existe un documento fechado en 26 diciembre de 1618 que dice: *“La Universitat de la vila acorda castigar a les bruixes si n’hi han a la vila i a son terme i es fassa venir a l’home que va per Catalunya que les coneix, pagant les despeses dels béns de la vila”*.

Este barranco y esta plaza están destinados a desaparecer cuando se llenarán de tierras para urbanizar lo que será Gran Vía Norte, que atravesando la carretera de Matadepera llegará a la de Rellinás.

Cerca del barranco, se encuentra la calle Ancha inaugurada el año 1928, a cuyo extremo hay la Plaza del Mercado. Delante se abre la calle de ca’n Pous, con su masía a la derecha y el edificio de los RR. PP. Capuchinos Carmelitas al extremo, cerrada al final por los solares donde se construye el edificio para ancianos de la Caja de Ahorros de Tarrasa.

Más hacia el oeste se abre la calle Transversal, en donde están situados los clarificadores de «La Mina de Aguas», que datan del 19 de mayo de 1919, llegando entonces a tocar la calle del “Pla de l’Ametllera”, nombre originado de su propietaria que había sido, una señora viuda de cierto señor Amatller. Al extremo de esta calle se reencuentra la Gran Vía Norte unida a la carretera de Rellinás, junto a un campo de fútbol que se conocía por el de «los pajaritos».

Volviendo hacia la ciudad, pasando por el torrente del «Pere Parres», se pasa por las casas «del Pauet» cuyo nombre proviene del propietario de los terrenos donde se edificaron en 1916, cierto Pablo Boada que suministraba agua por aquellos contornos. Allí mismo pasa la vía del ferrocarril y delante se alzan los edificios del Acondicionamiento construido también en 1916. A su vera, el campo del «Reforma»

o «de les pedres» y a la derecha, la «Riera del Palau», principio de la colectora que pasa por debajo de la vieja Rambla, hoy Avenida del Caudillo.

Este sitio recuerda un suceso funesto que transtornó a la ciudad entera la tarde del día 18 de Junio de 1930: Cuatro muchachos estaban jugando con barquitos de papel sobre la corriente, cuando sobrevino una rápida avalancha de agua que los arrastró hacia la colectora, sin dar tiempo a su salvamento. De los cuatro chicos sólo los cadáveres de tres fueron encontrados, cuyo sepelio efectuóse tres días más tarde desde las Casas Consistoriales entre la consternación de toda la ciudad. Y con este triste episodio cerraremos la crónica de hoy, que quisiéramos sirviera para renacer el interés de las íntimas cosas queridas de nuestra vieja ciudad.

R.

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Nuevos y viejos aficionados

Sabido es que en la vida sólo tiene auténtico valor aquello que se conquista merced al propio esfuerzo. Lo que se recibe graciosamente o se encuentra hecho termina extinguiéndose entre bostezos y fastidio.

Tal ocurre con la fotografía. Esta, en la forma como se nos ofrece de fácil y sin complicaciones, tiene mucho de herencia graciosa que no requiere para disfrutarla sino el pequeño y previo sacrificio de una cantidad que determina siempre las posibilidades del propio bolsillo.

Preguntamos nosotros: ¿es un mal o un bien la comodidad excesiva con que hoy se ejecutan las diversas manipulaciones fotográficas por parte del aficionado?

El problema, como todo, tiene dos aspectos. Sin embargo puede afirmarse que muy contadas veces lo fácil actúa de factor decisivo para actuar con éxito en cualquiera actividad.

El acierto casual deslumbra pero no satisface.

Digamos también que el aficionado de nuestros días nada o bien poco tiene de común con aquel otro de los tiempos heroicos.

En efecto, privan hoy que es una bendición y al mismo tiempo un regalo para la vista, los aparatos de elevado precio, verdaderas filigranas mecánicas; también las formulas químicas más alambicadas y preparadas para su inmediato uso y con bien pocos quebraderos de cabeza, pues parece ser la nuestra, la época del automatismo a ultranza.

Pero por sobre todo y otras cosas más, priva la mayor calamidad que podía imaginarse bajo la forma de laboratorios fotográficos *para el público*, merced a los cuales el presunto aficionado va extendiendo a la vez, *voluntariamente* y *sin querer*, su papeleta de defunción como tal aficionado y futuro artista.

Es decir, justamente lo contrario de hace treinta años en que la nota predominante la constituían los aparatos poco precisos y además carentes de toda comodidad, pero que el ingenio inagotable de sus poseedores hacía obrar verdaderos milagros.

Más tarde y tras las operaciones de toma seguían los apasionantes y preocupantes trabajos en el laboratorio o cuarto oscuro donde respiraban entusiasmo y afición hasta los frascos, guardadores de los misteriosos productos que, sabiamente combinados tenían por misión hacer surgir como por arte de magia, imágenes llenas de vida y realidad.

Al igual que los aprendices de los clásicos oficios artesanos, el aficionado de entonces, comenzando por el principio, iba paulatinamente adquiriendo conocimientos y experiencia, y claro, formado de tal guisa y por poco que fuese su curiosidad llegaba con el tiempo a convertirse en un verdadero *técnico* en la materia, y por lo mismo, era natural que sus trabajos acusasen aquella madurez y seguridad de ejecución que tan raramente se aprecia en las nuevas promociones que, de sus fotos no pueden vanagloriarse de otra cosa que *haberle dado* al obturador, y aún esto con ser bien poco, a veces, sin la más remota noción de las consecuencias y fenómenos que del hecho se derivan.

No; no es ese el camino. Se impone una rectificación de actuaciones y propósitos. ¡Aficionado: revela tus fotos, monta tu laboratorio, no confes a nadie la obtención de tus pruebas y ampliaciones!

Y no pretendas eludir esa gratísima obligación con la banal excusa de que careces de tiempo o de dinero.

El cazador, por muchas que sean sus *obligaciones*, no tiene más remedio que salir al campo si aspira a cobrar piezas y nunca su amor propio transigiría en que otras las cobrasen por él.

Es el aficionado a la fotografía, a manera de un cazador de *asuntos*, que debe tener a orgullo el mostrar periódicamente sus piezas, sin importarle su *clase*, que ella, en definitiva vendrá determinada por las operaciones a ejecutar, *precisamente* en su laboratorio, y las cuales nos proponemos ir enumerando en comentarios sucesivos, contando con la benevolencia del lector.

LA FOTOGRAFÍA

Si se fotografía un edificio de mucha elevación no se colocará nunca la cámara al nivel de la calle ni tampoco a una altura equivalente al centro del mismo. Lo mejor es un punto intermedio entre ambos.

Si el retroceso resulta insuficiente por falta de espacio, no se podrá evitar el servirse de un objetivo de gran ángulo. En cambio si el motivo arquitectónico constituye nuestro tema y se encuentra algo alejado o es de difícil acercamiento, se impone la utilización de un objetivo de largura focal elevada que nos proporcionará una imagen en tamaño mayor, compensando así y por medio indirecto, el alejamiento del modelo, del aparato fotográfico.

En la toma de edificios y de motivos arquitectónicos el secreto del éxito radica tanto en saber elegir el punto de mira favorable como el de acertar con una favorable iluminación. La verdad de este aserto puede comprobarse impresionando repetidas veces un mismo asunto a distintas horas y desde sitios diferentes.

Será tan concluyente y convincente la prueba, y además, tan aleccionadora que no dudamos en recomendarla al aficionado que siente inquietud por el perfeccionamiento de esta modalidad de la fotografía.

XXI

FOTOGRAFÍAS DE NOCHE

El material rápido de una parte, y de otra la óptica considerablemente luminosa hacen hoy tarea fácil el obtener fotografías de noche en lugares iluminados, como calles, edificios, monumentos, etc.

Es suficiente para ello montar el aparato sobre un trípode y enfocar desde el punto de mira elegido, dando a la placa la debida exposición y revelar como de costumbre.

Más que nada se trata pues de un problema de iluminación, habiendo, por anticipado, de renunciarse a realizar labor artística, ya que las condiciones, de suyo precarias con que es obligado trabajar, nada ayudan al objeto.

Si se trata de impresionar asuntos que requieran exposición un poco larga el circular ante el objetivo no constituye inconveniente, ya que el simple paso por el campo de toma no da tiempo a dejar impresión alguna en la placa.

El material se procurará sea siempre anti-halo a fin de evitar reflexiones dañosas, y si este además es muy rápido pueden, con buena iluminación, obtenerse negativas perfectas en menos de un segundo.



EL HALO

Una fuente luminosa muy viva (una ventana o un balcón), al chocar contra la capa sensible de la negativa, produce alrededor del rectángulo de dicha fuente luminosa, una reflexión en sus contornos que echa a perder el efecto de una fotografía.

Además de ese halo llamado de *reflexión* existe otro todavía más nocivo, o sea el de *difusión*, tanto más visible cuanto más oscuras sean las partes que circundan el haz luminoso, es decir, cuanto más contrastado sea el asunto.

Ese halo de difusión se traduce en la práctica por un principio de velo general que impide que las partes menos iluminadas adquieran vivacidad, aun dando a ellas una exposición abundante.

Por el contrario el halo de reflexión se produce porque no pudiendo la luz ser absorbida por la capa sensible durante el tiempo en que la placa queda expuesta, el exceso de ella atraviesa la capa emulsionada, y al chocar con el soporte de vidrio de la placa, la *devuelve* nuevamente, produciéndose entonces el fenómeno de la reflexión.

Una placa atacada de ese defecto desmerece notablemente. Para evitarlo es indispensable el uso de las placas llamadas anti-halo, las cuales contienen entre la capa emulsionada y el soporte una substancia colorante que evita del todo la reflexión, y que se disuelve automáticamente en el trámite del revelado.

La película está siempre libre del peligro del halo por carecer de soporte de cristal que es su único productor.

El halo puede, en cierto modo evitarse aun usando las placas corrientes, si se tiene la precaución de exponer el tiempo justo para las grandes luces. Claro que en tal caso los contrastes aparecerán extraordinariamente acentuados, con lo que el peligro de inutilizar la negativa tampoco se elimina.

Cuando las dificultades a vencer sean excesivas es más cómodo operar como ya tenemos dicho, o sea dando a la placa dos exposiciones, una de ellas, la primera, con el balcón cerrado, con lo que se resuelven los inconvenientes de trabajar con una luz de frente y desigual.

EL REVELADO DE NEGATIVOS

El secreto del éxito, en no pequeña parte, depende del revelado. Naturalmente, nos referimos al éxito técnico, es decir, independiente de la parte artística del trabajo.

Una placa con exposición incorrecta puede salvarse, con toda seguridad mediante un revelado a propósito. En cambio un desarrollo mal conducido inutilizará la placa aun cuando la exposición haya sido calculada con la máxima exactitud.

Generalmente cuando se trata de aleccionar al principiante suele ilustrársele con vaguedades como esta:

“A la luz roja del laboratorio se saca la placa del xasis y seguidamente se pasa a una cubeta que *contenga revelador*, teniendo cuidado de moverla constantemente. A intervalos prudentes se la observa por transparencia y en cuanto haya adquirido una determinada opacidad se lavará someramente pasándola luego a un baño fijador a base de hiposulfito de sosa”.

No obstante con ello no se ha dicho todo. Efectivamente: el mecanismo del revelado es en realidad el descrito, como el mecanismo de andar es el de mover las piernas hacia adelante.

Ahora bien: el simple acto de introducir una placa en una cubeta o tanque conteniendo revelador, supone inevitablemente que de cada veinte casos, en quince por lo menos se producirá el fracaso más o menos irremediable.

El baño de desarrollo no se comporta ni automática ni uniformemente. En este comportamiento influye la composición del baño, la temperatura y el tiempo de posa dado al negativo.

Un revelador normal se conduce correctamente sólo cuando el tiempo de exposición es el requerido. Fuera de este caso entra el desarrollo en el terreno incierto del tanteo y la aproximación, todo lo cual no impedirá, sin embargo salvar la mayor parte de nuestros negativos si se procede conforme vamos a exponer:

XI SALÓN LOCAL DE FOTOGRAFÍA

TARRASA 1946

La Sección de Fotografía del Centro Excursionista de Tarrasa, de acuerdo con la Junta Directiva de la entidad, hace un llamamiento a todos los aficionados a la fotografía, naturales de esta ciudad o con residencia en ella, para que concurran al XI Salón Local de Fotografía, Tarrasa 1946, cuya apertura tendrá efecto el día 30 de Junio del presente año, en su local social, calle de San Pedro, 36 bis, y será clausurado el día 15 del mes de Julio.

Podrán presentarse en este Salón, fotografías obtenidas por cualquiera de los procedimientos conocidos, bien sean directas o ampliadas, de tema libre, siempre que se adapten a las siguientes

B A S E S :

- 1.^a Podrán tomar parte en este Concurso todos los aficionados que lo deseen, siempre que sean naturales de esta ciudad o tengan residencia en ella.
- 2.^a Los concursantes podrán presentar el número de pruebas que estimen conveniente, sin limitación de ninguna clase.
- 3.^a Los temas del presente Concurso serán libres.
- 4.^a Es condición indispensable que las pruebas presentadas no hayan sido expuestas en otros concursos similares de Tarrasa.
- 5.^a El formato mínimo de las fotografías será el de 18 x 24 centímetros, no fijándose límite a los tamaños mayores. Podrán ser obtenidas por contacto o ampliación y por cualquier procedimiento: bromuro, clorobromuro, viradas o en colores, con procedimientos pigmentarios, transportes, etc., etc.
- 6.^a Las pruebas podrán presentarse con márgenes, ya sean del mismo papel fotográfico o bien montadas sobre cartulina, y también enmarcadas y bajo su correspondiente cristal.
- 7.^a Cada fotografía llevará escrito un lema que será repetido en la parte exterior del paquete y también en la misma parte exterior de un sobre cerrado, dentro del cual constará el nombre, apellidos y domicilio del autor.
- 8.^a A la presentación de las obras se entregará al portador de las mismas un recibo con el número de orden y el lema, el cual a su vez servirá para retirar las obras fotográficas después de clausurado el Concurso.
- 9.^a El plazo de admisión comenzará a partir del día 1.^o de Junio, todos los días laborables, de 8 a 10 de la noche, en el local del Centro Excursionista, calle de San Pedro, 36 bis, terminando el día 28 del mismo mes.
- 10.^a El Jurado Calificador estará compuesto por tres personas de mérito reconocido en el Arte y la Fotografía, y de un representante del Centro, no concursante, que actuará de Secretario.
- 11.^a Los premios se concederán a las mejores pruebas y sólo se tendrá en cuenta al otorgarlos, el efecto artístico y la buena técnica.
- 12.^a Los premios a otorgar consistirán en tres Medallas de Honor, estando facultado el Jurado para conceder premios extraordinarios, si así lo estimare conveniente.
- 13.^a El día 30 de Junio, primero de la Fiesta Mayor, será abierta la Exposición, haciéndose seguidamente público el nombre de las personas que forman el Jurado Calificador, así como el fallo emitido. El día 15 del mismo mes, a las 10 de la noche, tendrá lugar la Clausura del Salón, procediéndose a la entrega de los premios a los autores de las obras.
- 14.^a Las fotografías premiadas quedarán de propiedad del Centro. Las restantes serán devueltas a sus autores, contra entrega del recibo de admisión. Se reserva la entidad organizadora el derecho de reproducción de las obras premiadas.
- 15.^a Los autores premiados, para recoger el premio, tendrán de presentar además, si se estima conveniente, el negativo de la obra objeto de galardón. Igualmente podrán ser exigidos los negativos, de surgir alguna dificultad al retirar las obras presentadas a concurso y no premiadas.
- 16.^a Si transcurridos dos meses de la Clausura de la Exposición quedara alguna obra sin retirar, se considerará cedida al Centro.
- 17.^a Se adoptarán todas las precauciones para la buena conservación de las obras presentadas, pero ni el Centro ni la Comisión Organizadora se hace responsable de los accidentes que pudieran ocurrir.
- 18.^a El Jurado Calificador tendrá amplias facultades para resolver todo cuanto no esté previsto en estas Bases, siendo su decisión inapelable.
- 19.^a El solo hecho de ser concursante implica la aceptación, en todas sus partes, de las presentes Bases.

NOTAS: Se crea un Premio Especial que será adjudicado, a juicio del Jurado, a la mejor fotografía sobre temas de MONTAÑA, que sea presentada en este Salón.

—El señor Baltasar Ragón ha ofrecido un premio de 100 pesetas a la mejor fotografía o colección de ellas, versando un tema urbanístico inédito de la ciudad de Tarrasa.

Tarrasa, Mayo de 1946.

SECCIÓN DE ESQUÍ

III Campeonato de Esquí de la Comarca del Vallés y X Campeonato Local.

El día 3 de Marzo nuestros esquiadores se desplazaron a Nuria a fin de concurrir a la segunda fase de este Campeonato, organizado este año por nuestra sección, pero a causa del mal tiempo se tuvo que suspender, efectuándose en las pistas de La Molina el día 17 del mismo mes.

El recorrido de la misma, de Costa Rasa a Roc Blanc, fué más duro que en años anteriores, no por la longitud del mismo, sino por las fuertes pendientes y pasos obligados por lo cual es preciso una mayor técnica en la especialidad de descenso, siendo vencedor por equipos el de nuestra sección, al cual felicitamos por su victoria esperando que en años sucesivos sepa mantener el prestigio de nuestro Centro en bien de la afición local.

Los Clubs participantes en estos Campeonatos fueron los siguientes:

Centro Excursionista de Tarrasa,
 , , del Vallés de Sabadell,
 , , de Sabadell,
 Agrupación Excursionista Tierra y Mar de Sabadell,
 , , de Granollers y
 Club Montañés Barcelonés, delegación de San Cugat.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

CARRERA DE DESCENSO

1.ª Categoría

1.º Plácido Marcet	C. E. V.	1 m. 20 s. 25	10.º S. Llibre	C. E. V.	3 m. 12 s. 25
2.º Miguel Rambia	C. E. T.	1 > 23 > 25	11.º Juan Selvas	"	3 > 14 > 85
3.º Ramón Boncompte	"	1 > 36 > 15	12.º Carlos Beya	A. E. G.	3 > 19 > 15
4.º Pedro Puig Roca	"	1 > 37 > 15	13.º Joaquín Casas	C. E. V.	3 > 28 > 45
5.º Javier Muñoz	C. E. V.	1 > 46 > 25	14.º E. Garolera	A. E. T. M.	4 > 04 > 35
6.º Jaime Fabrés	C. E. T.	1 > 58 > 25	15.º Juan Durán	C. E. T.	4 > 04 > 35
7.º Antonio Casas	C. E. V.	2 > 16 > 25	16.º Domingo Vila	C. E. V.	5 > 45 > —
8.º Pedro Armengol	C. E. T.	2 > 33 > 35	17.º José Riera	A. E. G.	9 > 14 > 45
9.º Carlos Altimira	"	2 > 41 > 15			

Resultado por equipos:

1.º C. Excursionista de Tarrasa 4 m. 36 s. 45 - 2.º C. Excursionista del Vallés 5 m. 23 s. 15

DEBUTANTES:

1.º Antonio Fochs	C. E. V.	2 m. 36 s. 2/5	7.º Carlos Ballbé	C. E. T.	9 m. 18 s. 2/5
2.º José Ignacio	C. E. T.	2 > 43 > 1/5	8.º F. Busquets	A. E. G.	9 > 27 > 2/5
3.º M. Fondevila	A. E. G.	4 > 17 > 1/5	9.º José Roca	C. E. T.	9 > 38 > —
4.º A. Sanmiguel	C. E. T.	6 > 16 > 1/5	10.º J. Portes	C. E. V.	11 > 08 > 1/5
5.º Eduardo Mogas	A. E. G.	6 > 19 > —	11.º Isidro Cusiné	A. E. G.	17 > 04 > 4/5
6.º Antonio Trullás	>	7 > 26 > 4/5			

Resultado por equipos:

1.º A. Excursionista Granollers 18 m. 03 s. - 2.º C. Excursionista de Tarrasa 18 m. 17 s. 3/5

Resultados obtenidos en la carrera de medio-fondo, celebrada en La Molina el día 17 de Febrero:

1.ª Categoría : Recorrido 10 Kms.

1.º Ramón Segalés	C.M.B.-S.C.	35 m. 59 s.	11.º Mauricio Castañé	C. E. T.	49 m. 22 s.
2.º Francisco Parras	>	88 > 33 >	12.º Alfonso Sanagustfn	>	50 > 40 >
3.º Federico Busquets	C. E. V.	39 > 35 >	13.º Amadeo Gomá	C. E. S.	53 > 36 >
4.º Alberto Sanini	C.M.B.-S.C.	40 > 08 >	14.º F. Busquets	A. E. G.	53 > 5/ >
5.º Antonio Casas	C. E. V.	40 > 55 >	15.º Esteban Mogas	>	54 > 12 >
6.º Ramón Boncompte	C. E. T.	43 > 00 >	16.º Amadeo Rosell	C. E. S.	54 > 47 >
7.º José Ignacio	>	45 > 10 >	17.º Miguel Barcons	>	55 > 52 >
8.º Carlos Beya	A. E. G.	46 > 57 >	18.º Francisco Durán	C. E. T.	56 > 08 >
9.º Manuel Fondevila	>	49 > 12 >	19.º Enrique Pérez	C. E. S.	58 > 10 >
10.º Juan Selvas	C. E. V.	49 > 20 >			

Resultado por equipos:

1.º Club Montañés Barcelonés deleg. San Cugat 1 h. 54 m. 39 s. | 3.º Centro Excta. de Tarrasa 2 h. 17 m. 37 s.
 2.º Centro Excta. del Vallés 2 > 09 > 50 | 4.º Ag. Excta. de Granollers 2 > 30 > 06 >
 5.º Centro > > Sabadell 2 > 43 > 35 >

DEBUTANTES:

1.º José Jorba Sendra	C. E. T.	25 m. 32 s.	5.º C. Julio Mussons	C. E. T.	85 m. 00 s.
2.º Lorenzo Marlet	C. E. V.	27 > 28 >	6.º Manuel Puig	>	89 > 44 >
3.º José Rius	C.M.B.-S.C.	28 > 44 >	7.º Juan Servera	C.M.B.-S.C.	44 > 30 >
4.º Antonio Ignacio	C. E. T.	81 > 17 >			

Resultado por equipos:

1.º Centro Excursionista de Tarrasa 1 h. 31 m. 49 s.

los demás equipos no pueden puntuar por no clasificar tres corredores.

Los resultados obtenidos en ambas carreras sirven para puntuar en el décimo Campeonato Local

El reparto de premios de estas carreras y de las primeras pruebas de esquí celebradas en La Mata tendrá lugar el 26 de Mayo, el día de la inauguración de nuestro Local Social.

A NUESTROS CONSOCIOS:—Con el presente número reproducimos el folletón del libro «LA FOTOGRAFÍA» que normalmente venimos publicando, el cual por inexplicable confusión apareció sin sentido, en su parte final, por haberse traspapelado una cuartilla.

SECCIÓN MONTAÑA

Pasadas nuestras actividades de invierno, volvemos a empezar las prácticas de escalada y excursiones a las montañas cercanas a nuestra ciudad.

Excursiones y Escaladas: En Montserrat.—Día 10 de Marzo: Ascenso al «Dau» una 10.^a. Día 19: Ascenso a «El Frare Encantat». Día 24: Travesía als «Flautats». Día 31: Als «Ecos».

Día 7 de Abril: Ascensión a «l'Agulla Vicens Barbé» (Caputxeta). Empezamos la ascensión un poco impresionados de ánimo, pues tenemos a nuestra vista la cruz del malogrado compañero Vicente Barbé. La ascensión empieza hasta la cruz, desde allí se asegura al primero que flanquea hacia la izquierda logrando clavar un pitón, siguiendo verticalmente no pudiendo pitonear hasta unos 7 m. más arriba, sigue después flanqueando hacia la derecha encontrándose para seguir la ascensión con una inclinación acentuada y vencida ésta después de las mayores dificultades logramos llegar a la cima del monolito, firmando al archivo a esta 4.^a ascensión.

En San Lorenzo.—Moncau, Font del Forat, Canal Rabella, Obits y retorno.

Nuestro XI Salón Local de Fotografía

Con el presente «Boletín» adjuntamos, como todos los años, el anuncio de nuestro ya tradicional Salón de Fotografía, de honda raigambre e indiscutible prestigio.

En efecto, en él se compendian todas las actividades fotográficas de la afición local durante doce meses, y en él se aquilatan también méritos que apuntan y se consolidan otros ya reconocidos, y un noble deseo de superación por lo hecho y por lo que todavía cabe hacer, preside esta simpática manifestación de arte, en la que, repetimos, no debe faltar ningún amante de la fotografía, natural o residente en esta ciudad, a todos los cuales hacemos un entusiasta llamamiento para que el éxito de este nuestro XI Salón, supere al de años anteriores.

Cinema amateur.—Vivo aún el recuerdo de las magníficas producciones premiadas el pasado año, que ya dimos a conocer a nuestro público, el Centro Excursionista de Cataluña está ya celebrando de lleno su IX Concurso Nacional, con superado interés, si cabe. Treinta y cinco cintas concurren a dicho Certamen, y Tarrasa está representada con dos producciones inéditas. El Centro gestionará a su tiempo su acostumbrada presentación en nuestra ciudad.

Programa para Mayo-Junio

MAYO

Día 12.—A *La Pola y Espluga*. Vocal: J. Abelló.

A la región de *Les Fogaroses* y ascensión al *Gegant*. Vocal: J. Moiset.

Día 19.—Al *Frare Encantat*, de Montserrat. Vocal: V. Plans.

Día 26.—**Inauguración de nuestro local social.**

Reparto de premios del I Concurso de Esquí de La Mata, X Campeonato de Esquí Local y III de la Comarca del Vallés. (Detalles en programas de mano).

Día 30.—Excursión colectiva al *Monasterio de Sant Benet de Bages*. Vocal: M. Castañé.

JUNIO

Día 2.—De *La Barata* a *Manresa* por el «*Camí Real*». Vocal: J. Borrás.

Días 8, 9 y 10.—Campamento a *Sots del Bach*. Vocal: C. Mussons.

Día 16.—Al *Girabau* y *San Feliu del Recó*. Vocal: C. Ballbé.

Días 23 y 24.—Campamento de verbena a *Guanta*. Vocal: S. A. M.

Días 29 y 30 de Junio y 1 de Julio.—*Puigcerdá, Estany de Malniu, Puig Padrós, Pic Negre d'Envalira* y *Vall de la Llosa*. Vocal: S. A. M.

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

PAÑOS DEVANT

ALTA CALIDAD

SAN PEDRO, 1

TARRASA

Guarnicionería y Tapicería de Muebles.-Especialidad en el guarnecido de automóviles. - Artículos de viaje y esport.

SECUNDO CABA

Fuente-Vieja, 13. - Tel. 1858
TARRASA

Talleres de
Calderería

Hijo de José Olivé

Bartolomé Amat. 95
Teléfono prov 2334
TARRASA

Baró
Joyerero

Joyería Artística

Carretera de Noncada, 178
TARRASA

DROGAS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS

J. Figuerola Serra

Despacho: Cruz, 54 - Teléf 1518

Almacén: Blasco de Garay, 127-129
Teléfono 1858

TARRASA

Monturas - Cristales - Despacho de recetas - Termómetros
Material para laboratorios químicos e industriales

OPTICA ALSIUS

Calle Quemada, 24

TARRASA

Casa *Mariné*

Laboratorio Fográfico. — Material de todas clases.

Reportajes. — Máquinas escribir, sumar y calcular.

SAN PEDRO, 49 — TARRASA

PERFUMES
REGALOS



GABACHONES, 3
TELÉFONO 1780
TARRASA

Marfil

CASA JORBA

ARTÍCULOS DE VIAJE

SASTRERÍA
Y CONFECCIÓN

MOCHILAS MARCA "ALPINA"

Plaza de España, 8 y 10 - Teléfono 1070 - TARRASA

Neumáticos - Accesorios - Recauchutaje - Vulcanización

Correas trapezoidales para usos industriales

Casimiro Izquierdo

Ctra. Moncada, 190 - TARRASA - Teléfono núm. 1791