Centro Excursionista de Tarrasa

Adherido a la Federación Española de Montañismo
y Federación Catalana de Esquí

Circular núm. 19 para los socios. - Julio-Agosto 1946

El bosque del Gresolet, en el Bergadá, está siendo víctima de una tala total. La foto da un pálido reflejo de su imponderable belleza.

Casa *Mariné*

Laboratorio Fotográfico. — Material de todas clases.
Reportajes. — Máquinas escribir, sumar y calcular.
SAN PEDRO, 49 — TARRASA

PERFUMES
REGALOS

GABACHONES, 3
TELÉFONO 1780
TARRASA

Marfil

CASA JORBA

ARTÍCULOS DE VIAJE

SASTRERÍA
Y CONFECCIÓN

MOCHILAS MARCA "ALPINA"

Plaza de España, 8 y 10 - Teléfono 1070 - TARRASA

Neumáticos - Accesorios - Recauchutaje - Vulcanización

Correas trapezoidales para usos industriales

Casimiro Izquierdo

Ctra. Moncada, 190 - TARRASA - Teléfono núm. 1791

Centro Excursionista de Tarrasa

Adherido a la Federación Española de Montañismo
y Federación Catalana de Esquí

Circular núm. 19 para los socios. - Julio-Agosto 1946

Procuremos el ingreso de nuevos socios

Nuevamente vamos a haceros un llamamiento en favor del Centro. Hace algunos meses se ha paralizado algo la corriente de nuevos socios que iban afluyendo a nuestra Entidad, principalmente de los más jóvenes de ellos. Es necesario reanudar aquella afluencia y poder constatar con satisfacción como día tras día van engrosando nuestras filas.

Cada año, durante la temporada de primavera y verano, saliendo de excursión por nuestras montañas próximas, es corriente encontrar numerosos grupos de excursionistas de nuestra ciudad, jóvenes en su mayoría, que recorren los caminos y senderos tan amados por nosotros. Hacia estos noveles amantes de la montaña tendríamos que dirigir nuestras sugerencias de hacerse socios de nuestro Centro.

A ellos, principalmente, tenemos que proponerles su ingreso interesándoles en ser nuestros compañeros, invitándoles a visitar nuestro local social, hablándoles del agradable ambiente de compañerismo que hay en él, enumerándoles las ventajas y beneficios que el Centro reporta a sus asociados con sus Secciones, Biblioteca y facilidades de todas clases.

Todos caben en nuestro Centro; los que sienten dentro de sí el ansia de escalar altas cumbres y realizar atrevidas travesías; los que les gusta la poesía del paisaje y el reposo de los valles; los que gustan de los rápidos descensos sobre la blanca superficie de la nieve; aquellos que tienen interés por los problemas y realizaciones de la Fotografía; los que sienten la invitación de la Naturaleza a estudiar sus magnificencias y sus peculiaridades. Para todos ellos hay un lugar en nuestro Centro, que se honra con los triunfos de todo orden de cada uno de sus asociados.

«Nada hay para mí como el encanto de los paisajes de la alta montaña, con los abetos, el agua enfurecida y unos abismos que me den miedo...

J. S. Rousseau

El bosque del Gresolet

El valle del Gresolet, en el Bergadá, es famoso por dos cosas: por la montaña del Pedraforca y por un bosque maravilloso de pinos y hayas, un bosque venerable, único en nuestra tierra por la dimensión de sus árboles colosales y por la belleza de su interior sembrado de prados y bojes verdísimos, con profusión de fresas silvestres y toda clase de flores.

Hace algunos años —quizás diez, quizás quince—, fué dictada para este bosque la última sentencia, pero el arma fué detenida a tiempo por un clamor que alzóse en nuestro país pidiendo su indulto. Fué hecha una declaración en la que constaba que se protegía el bosque, nombrando al valle entero Parque Natural de Cataluña. El excursionismo catalán le había salvado la vida.

No obstante hoy, 1946, el valle del Gresolet ve como cae su viejo bosque. ¿Qué ha pasado en estos últimos tiempos? La codicia ha vuelto a poner sus ojos en la belleza de estos pinos que el cantar popular dice que

"...són alts com l'anhel,
per a penjar-s'hi la lluna
les nits que passa pel cel."

Ahora van a convertirse en dinero, como tantas otras cosas de nuestra época actual, dominada por el ideal del rey Midas, que tenía la desgracia de convertir en oro todo cuanto sus manos tocaban.

El objeto de estas líneas no es, desgraciadamente, intentar lo que es ya inevitable. Se ha trabajado mucho "sotto voce" para repetir la buena acción de antaño, cosa que trajo el resultado de un casual (?) incendio que se declaró en el bosque, dejando el caso muerto en manos de los leñadores, que empezaron "ipso facto" su trabajo. Este pequeño artículo tiende a llamar la atención de quienes quieran aún gustar sus momentos de agonía. Nada quedará de este parque natural de otros días, como no queda ya de lo que fué selva del Moixeró, como va a desaparecer seguramente el maravilloso bosque de Bastanist, en trance de muerte.

Bajando del Coll de Tancalaporta, acabando de atravesar la sierra de Cadí, una tarde de la primavera que acaba de terminar, fuí sorpren-

dido por el triste espectáculo de la horrible tala que se está llevando a término en el bosque del Gresolet. Pero pasando por el camino que desde el Coll de Bauma baja al Santuario por el lado de las Costes de Roşet, último reducto de resistencia del viejo bosque, aún podréis haceros la ilusión de que la noticia no es más que una pesadilla.

Allí veréis como antaño verdes prados, bojes y flores. Oiréis el canto de los innumerables pájaros redoblando sus gorjeos al oír como se acercan los golpes secos de los verdugos. Pero si os apartais del camino hacia el interior del bosque, veréis como el oscuro templo de verdor se convierte en una vieja ruina bíblica, sin las altas columnas de los pinos, sin el tejado de verdor de sus lejanas copas.

Hay que vivir este momento doloroso de la Vall del Gresolet—que desgraciadamente sufre aún otros martirios, de cuyo nombre no puedo acordarme—, para saber recordar esta ofensa. Y para pensar que mientras los dineros de tal venta entrarán a fortificar muy ricas arcas quizás una generación de creyentes del Bergadá, dentro del Santuario de la Mare de Déu del Gresolet, rodeado de floridos arces y de madreselva, no podrán ocultar su vergüenza al entonar aquellas estrofas de sus "goigs" tradicionales:

"Embelleix aquest paratge
el més plàcid bosc del món,
Verge Santa, i vostra imatge
tot l'ungeix d'un goig pregon.
Mil remors ens duu a l'oïda
l'ample bosc del Gresolet.
Sigueu sempre nostra guia..."

X

SECCIÓN MONTAÑA

Actividades desarrrolladas: Día 21 de Abril: 22.ª ascensión a la «Momieta» y 17.ª a la «Mòmia». Día 22: Ascensión a la «Sentinella i Fusell».

Día 12 de Mayo: Ascensión al «Drach». Día 19: Ascensión a «Agulles de la Tanca».

Día 2 de Junio: 1.ª ascensión por la parte S. O. al «Drach». Día 9: Ascensión a la «Agulla del Salt» por la doble cuerda.

SECCION DE FOTOGRAFÍA

Conoced vuestro aparato

No hay eficacia en donde falta la disciplina. El estudio de las primeras letras precede siempre a la enseñanza elemental. Empezar pues en fotografía sin estar en posesión de unos conocimientos previos, resulta aprendizaje lento y difícil del que sólo puede salir airoso quien posea una voluntad por encima de lo normal.

Estimamos igualmente errónea la creencia de que los buenos aparatos deben *necesariamente* dar buenas fotos, como asimismo de que sean éstos en general de manejo sencillo y al alcance de cualquiera.

No vamos a negar, por ejemplo, que la operación de ponerlo a foco, montar el obturador y aprender el deslizamiento y cambio de la película puede aprenderse sin grandes esfuerzos.

Aunque más importante sería explicar cómo actúa el objetivo, las funciones que desempeña el diafragma y por último, la enorme influencia que tiene en la práctica el determinar el tiempo de exposición.

Una idea inconcreta de esos puntos fundamentales produce en los no iniciados, una perturbadora confusión que, a su vez, da origen a ideas falsas que presentan como insolubles los problemas más sencillos.

No debe olvidar el aficionado que las impaciencias no conducen a nada bueno. Porque al impaciente le ocurre que al fracasar en una cosa que desconoce, se resiste luego, ante los resultados, a reconocer su ignorancia, encontrando más fácil atribuir su falta de éxito a deficiencias de su aparato o a la mala calidad del material. En ambos casos la desilusión no deja de producirse.

Para evitar que esto suceda, el aficionado no debería nunca utilizar el aparato adquirido hasta tener ideas bien concretas acerca sus posibidades y alcance, teniendo presente al estudiarlo que una cámara en su expresión más sencilla se reduce a una caja provista de una lente u objetivo, cuya misión es recoger la imagen que tiene ante sí para proyectarla y ser recogida en el extremo opuesto por una capa sensible, sea placa o película. Ni más ni menos.

El resto de los detalles hay que cargarlos simplemente en la cuenta de las comodidades, de la buena presentación y del lujo. La idea fundamental, sin embargo, permanecerá siempre inalterable.

Ahora, el manejo de un aparato con profusión de engranajes, ruedecitas, palancas, disparadores, telémetro, fotómetro de célula, visores, y tantos otros detalles, ya no nos producirá aquella impresión de misterio, sabiendo que toda aquella deslumbrante ostentación de cromados que causan desvanecimiento al que los contempla por primera vez, es *puro accesorio* que, aparte la comodidad, en nada altera el procedimiento originario de impresión de una placa.

Y la prueba de ello está en que *en condiciones favorables de luz,* aquellas cámaras de 6'5 × 9 llamadas "Detective", que en nuestros buenos tiempos podían adquirirse por la irrisoria suma de *siete* pesetas, permitían obtener tan buenas fotografías como las que se consiguen con esas maravillas de Leica o Contax que hoy privan, y de coste no inferior a ocho mil.

En el próximo comentario empezaremos pues por estudiar el aparato en su forma esquemática, es decir, despojándolo de todo lo que no es esencial.

Una vez conocida su *alma,* la parte de complemento o *relleno* resultará fácil de comprender.

ARGILAGA

Crónica

El día 26 de Mayo fué celebrada la fiesta de inauguración de nuestro nuevo local social, coincidiendo con el reparto de premios de la temporada de Esquí. Con tal motivo, vióse concurridísimo nuestro salón de actos por gran número de socios y amigos, así como por las delegaciones comarcales que venían a recoger sus trofeos de las competiciones de Invierno. Empezó el acto con la proyección de la cinta «In an Alpin Brizzard» del amateur japonés Khoji Tsukamoto, interesantísimo y original documental de esquí japonés que se veía por primera vez en nuestra ciudad. Después del reparto de premios, como última parte del programa, la agrupación coral "Juventud Tarrasense" cantó escogidas composiciones de música polifónica, algunas de las cuales tuvo que bisar a petición del público.

Biblioteca.—Se recuerda a todos los asociados que el préstamo de **Mapas** y **Guías de Excursiones** está **anulado** a causa del deterioro que han sufrido, pudiendo, no obstante, consultarse en las horas de biblioteca.

Accidente.—En el curso de una excursión en Sots del Bach de Figaró, con la Sección de Montaña, y mientras se dedicaba a recoger algunas plantas medicinales, nuestro asociado Juan Moiset tuvo la mala fortuna de caerse desde regular altura, produciéndose una fractura de columna vertebral. Esperamos que sea breve su hospitalización y hacemos votos por su restablecimiento.

Cinema Amateur.—Para el día 5 de Julio, hay una sesión a cargo de D. Pedro Font, de ésta, con sus dos cintas «Una de miedo» y «La Quimera del Celuloide», la primera galardonada con Medalla de Plata en el Concurso Nacional de 1946, la segunda inédita para nuestro público y, sumamente interesante por su intención y argumento evidentemente originales.

Programa para Julio-Agosto

JULIO

Día 7.—Excursión a los *Bullidors de les Arenes.* Vocal: R. Corominas.

Días 13 y 14.—Campamento en las *Costas de Garraf.* Vocal: L. Prat.

Día 21.—A *Cân Tobella* y *Vacarisas.* Vocal: Antonio Garriga.

Día 25.—A *Fonts de Carlets* y *Rellinars.* Vocal: Ricardo Corominas.

Días 27 y 28.—A *Prat de Llobregat,* baños. Vocal: A. Sanagustín.

AGOSTO

Día 4.—Excursión al *Girabau* y *Sant Feliu del Recó.* Vocal: Carlos Ballbé.

SEPTIEMBRE

Día 1.—A *Les Pedritxes.* Vocal: Ana Santamaría.

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

Consideremos el revelado, en relación con la exposición dada y tendremos que:

1.°—Una placa con deficiente exposición (caso el más difícil de resolver), necesita de un baño de desarrollo orgánicamente activo y que actúe con rapidez.

En caso contrario la placa acusaría *velo* antes de que tuviera lugar la aparición de la poca imagen impresionada. Es ocioso consignar que sobra aquí el revelado *vertical* o lento.

2.°—Un exceso de exposición requiere un baño revelador de efectos opuestos al mencionado, o sea, de actuación lenta, mas no a base de preparar un baño débil sino adicionando al mismo un fuerte retardador, con lo que se conseguirá una cierta compensación de los efectos que la luz ha producido en las distintas partes de la negativa, la cual deberá ser revelada a *fondo* para que las partes iluminadas o blancos del asunto adquieran los contrastes requeridos.

Tales negativos no acusarán después de fijados aquel color, negro brillante, ni tampoco el vigor de los normales, pero no obstante su tono pajizo darán una suavidad y riqueza de detalles —especialmente si la exposición no ha sido desmesurada— que, en ocasiones los hacen preferibles a los negativos correctos.

Procediendo a la inversa tendríamos que una placa corta de exposición desarrollada con un baño débil daría una imagen apenas visible y con grandes contrastes si la iluminación es desigual, y si se pretende *forzar* ese desarrollo aparecerá inevitablemente un velo general sin que la imagen se refuerce.

Una placa con mucha exposición tratada con un revelador enérgico quedará ennegrecida en pocos segundos, y a lo sumo se conseguirá una reproducción del original sin consistencia ni profundidad, que la harán por completo inutilizable.

No podemos pues separarnos de estas tres normas si se quiere evitar el fracaso:

A) Falta de exposición: Revelador de composición activa y de actuación rápida, es decir que no exceda de tres o cuatro minutos.

B) Exposición normal: Revelador de composición normal y a base también de tres o cuatro minutos. Si el desarrollo se efectúa en cubeta vertical y por tanto con baño algo más diluido, el tiempo necesario oscila entre los 25 y 35 minutos.

C) Exceso de exposición: Revelador enérgico al que se adicionará un fuerte retardador y usado en frío, es decir a una temperatura que incluso puede llegar a un grado. Claro que en ese caso el revelado puede alcanzar seis y hasta siete horas.

XXIV

IMPORTANCIA DEL REVELADO DE NEGATIVOS CON RELACIÓN AL TIEMPO DE EXPOSICIÓN

La exposición y desarrollo subsiguiente de los negativos constituyen dos de los principales obstáculos con que suele tropezar el aficionado, y acaso los únicos capaces de poner freno a su desmedido entusiasmo durante los primeros tiempos.

Conocerlos pues a fondo, equivale a tenerlos medio resueltos.

La exposición y el revelado no son independientes entre sí, sino por el contrario: de su perfecta sincronización depende el éxito o el fracaso de nuestro trabajo.

Un negativo con exposición normal y un desarrollo no adecuado, dará pruebas imperfectas de la misma manera que si el desarrollo ha sido correcto pero mal calculado el tiempo de posa.

Entre la exposición y el desarrollo, este último es mucho más fácil de conducir, por mantenerse más constantes sus factores, lo cual, en la mayoría de los casos permitirá adaptarlo a los diferentes tiempos de exposición susceptibles de dar a una negativa.

Tampoco resulta prácticamente posible conseguir un revelador adecuado para cada cliché, pues aún en el caso de que la exposición se acertara siempre quedaría la incógnita de la desigual distribución de la luz, y también el color o diversidad de colores que irradía el modelo.

Hay pues que contentarse en esto, como en todo, con la relatividad y, en consecuencia, deberemos conformarnos con un revelador, que sin detrimento apreciable, desarrolle negativos con los tiempos más varios de exposición.

El baño a componer deberá serlo precisamente con miras a la *sobre-exposición* y no al revés, pues si con él conseguimos salvar las placas *pasadas,* las normales, en principio, se defenderán por sí solas, y en cuanto a las sub-expuestas siempre se estará a tiempo de pasarlas a otro revelador más enérgico.

En su lugar se dan las fórmulas correspondientes para conseguir el mejor éxito.

Mientras tanto es preciso vigilar la reacción que la placa o película experimenta en los primeros minutos de tenerla en el baño de desarrollo.

Cuando a *priori* se conoce la exposición dada, es fácil preparar el baño más conveniente.

De todas formas existe un medio muy práctico que nos evitará el fracaso aun sin conocer con exactitud el tiempo de exposición, el cual consiste en tener a mano dos reveladores, en el primero de los cuales, que llamaremos normal, pondremos todos los negativos sin excepción. Ahora, si alguno de ellos ennegrece de una manera súbita y general, es indicio de que la placa es sobreexpuesta, y en ese caso, hay que pasarla inmediatamente a otro baño de desarrollo que *frene* por así decirlo los efectos producidos por el exceso de luz.

A los pocos instantes se verá que la placa ha detenido su ennegrecimiento y como poco a poco la imagen va adquiriendo profundidad y consistencia, produciéndose lo que se conoce por revelado a *fondo*.

Si por el contrario, la negativa en el primer baño va ennegreciendo regular y paulatinamente, no hay mas que dejarla en él el tiempo preciso, que se determinará examinándola por transparencia, con lo que el desarrollo se efectuará sin inconvenientes.

Lo que importa es evitar el peligro de un revelado fulminante, esto es, en escasos segundos, pues en realidad cuando eso ocurre no se produce revelado alguno y sí una reducción total del bromuro de plata a consecuencia del exceso de luz que la placa ha recibido.

Pero si un desarrollo rápido tiene sus inconvenientes no debe por ello caerse en el lado opuesto, es decir, llevándolo con excesiva lentitud, sobre todo cuando la exposición ha sido por bajo de la requerida.

Si tal ocurre y aun no ignorándolo nos empeñamos en desarrollar una placa sub-expuesta y hasta incluso normal con un baño que ejerza una acción frenante o retardadora, es indudable que sólo conseguiremos una negativa más o menos contrastada y tendente a la dureza y, por tanto, sin la debida gradación, puesto que es sabido que los ácidos y bromuros impiden en cierto modo la formación de la imagen allí donde la luz ha escaseado.

De todos modos sabiendo que un exceso de exposición puede, en todos los casos, corregirse, debemos *exponer* sin temor, si aspiramos a que nuestros negativos posean riqueza de gama.

Nada por ejemplo, más decepcionante que el comprobar que un cliché técnica y artísticamente bien logrado se echa a perder a causa de haberle dado

una exposición insuficiente y como resulta tarea inútil el pretender que adquiera *consistencia* prolongando el desarrollo, porque con ello se consigue ciertamente una mayor opacidad, pero con daño visible de la finura del dibujo y de las medias tintas, y por lo mismo con una enorme acentuación de los contrastes.

Combinando con criterio la exposición y el desarrollo pueden los contrastes conducirse al gusto del aficionado, provocando a voluntad los más variados efectos.

Como enseguida veremos, la fotografía artística se basa fundamentalmente en el juego equilibrado de los contrastes. Con blancos puros al lado de negros absolutos, no es posible obtener ninguna imagen que nos haga sentir.

El revelado y la exposición, mantienen, modifican y *crean* los contrastes. Ellos dan personalidad al trabajo y lo redimen de su origen mecánico que, en fondo parece ser la negación de todo sentimiento personal.

Pero como el tema lo merece, vamos a dedicarle unas líneas más.

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

MAGDALENA PRAT

Especialidad en
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15
TARRASA

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA
EBANISTERIA
DECORACION

San Antonio, 68
TARRASA

TRANSPORTES
V. GIBERT

Autocares de alquiler y servicio de Autómnibus desde Tarrasa - Torre del Angel - La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1586 - Tarrasa

INDUSTRIAS GRÁFICAS
FRANCINO
SOCIEDAD ANÓNIMA
IGLESIA, 7
TARRASA

Etiquetas
Relieves
Cajas plegables
Impresos de calidad

SIGMA

La máquina de coser de calidad
LARGOS PLAZOS
Valle, 14 TARRASA

CARBONES BETRIU
TELÉFONOS 2145 - 1657
AMADEO DE SABOYA, 23 TARRASA

Taller de Calderería Instalaciones de Calefacciones y Termosifones Conducciones de agua y vapor

Hijo de José Olivé

Bartolomé Amat 95
Teléfono prov 2334
TARRASA

PAÑOS DEVANT
ALTA CALIDAD
SAN PEDRO, 1 TARRASA

Baró
Joyero
Joyería Artística
Carretera de Moncada, 178
Tarrasa

DROGAS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS
J. Figuerola Serra
Despacho: Cruz, 54 - Teléf 1518
Almacén: Blasco de Garay, 127-129
Teléfono 1858
TARRASA

Monturas - Cristales - Despacho de recetas - Termómetros
Material para laboratorios químicos e industiales
OPTICA ALSIUS
Calle Quemada, 24 TARRASA

Tipografía MARTI - Tarrasa