

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 20 PARA LOS SOCIOS.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1946



El encanto de nuestras próximas montañas es eterno. Así, esta visión de Montserrat desde un rincón de Sant Llorenç del Munt, evoca nuestras asiduas peregrinaciones de excursionistas.

FOTO VÍCTOR PLANS †

Taller de Calderería Instalaciones de Calefacciones y Termosifones Conducciones de agua y vapor

# Hijo de José Olivé

Bartolomé Amat, 95  
Teléfono prov 2334  
TARRASA

## GUARNICIONERÍA INDUSTRIAL

San Lorenzo, 14

ESPECIALIDAD EN EL  
GUARNECIDO (TAPIZADO)  
DE AUTOMÓVILES EN  
GENERAL.

TARRASA

# Baró

Joyerero

Joyería Artística



Carretera de Moncada, 178  
TARRASA

Los mejores  
**ESQUÍS**  
de **encargo**  
en la casa

*E. Altimira*

Ctra. Moncada, 59  
TARRASA

Monturas - Cristales - Despacho de recetas - Termómetros  
Material para laboratorios químicos e industriales

# OPTICA ALSIUS

Calle Quemada, 24

TARRASA

# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 20 PARA LOS SOCIOS.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1946

## *De las vacaciones...*

*Otra vez hemos vivido la emoción cumbre del año en nuestras actividades; hemos disfrutado de las vacaciones anuales después de los meses que las estábamos aguardando. Todas las ilusiones puestas en los preparativos, hacen que vaya adquiriendo un extraordinario relieve la anual excursión de vacaciones y cuando, por fin, llega el momento deseado nos aprestemos a saborear con pasión el goce que proporciona estar una serie de días entre montañas y escalando cumbres.*

*Varios grupos de nuestro Centro han salido a visitar diversas regiones y todos han vuelto estusiasmados; este año el tiempo, factor importantísimo, ha sido espléndido y ello contribuirá a que los recuerdos de esas jornadas vividas intensamente sean imborrables en las mentes de los afortunados que las han gustado.*

*Conocido es en nosotros el fenómeno siguiente: al volver de una excursión ya planeamos otra y, así, mientras aún tenemos en la boca el buen sabor de las vacaciones que terminan, ya nuestro pensamiento se dirige a otras regiones de montaña. De esta forma, entre recuerdo y nueva ilusión, vamos adelantando en la vida, procurando mantener sano el cuerpo y alto el espíritu.*

Un alpinista entrenado es un ser feliz sintiendo sus fuerzas en estado de lucha. Pero si no comprende el lenguaje particular que le habla la Montaña, no pasa de ser un animal deportivo...

HENRY BORDEAUX

## Impresiones de Mallorca

Tomando la carretera que bordeando siempre el mar pasa por el Terreno, Cala Mayor, Ça's Catalá, llegaremos aproximadamente en el km. 11, al "coll de la Batalla", suponemos que el nombre se debe a que en el lugar desarrollóse una de las batallas para la conquista de Palma. A partir de este lugar los recuerdos históricos se suceden hasta llegar a la grandiosa y pintoresca cala de Santa Ponça, punto del desembarco del Rey Jaime cuando conquistó la isla. En un tranquilo rincón de la majestuosa Santa Ponça, encontraremos la Caleta, donde una monumental cruz, conmemora el hecho de la conquista. La base de esta cruz está adornada con unos bajos relieves representando diversos episodios de las luchas sostenidas por el Rey Jaime contra los moros que señoreaban en la isla. Estas esculturas se encuentran en lamentable estado debido a que unos que no son moros pero sí muy bárbaros y que no sólo campean por la isla dorada, ya que en toda España se encuentran rastros de su barbarie, se dedicaron a romper las partes más salientes de las mismas. La excursión continúa por la misma carretera, que tan pronto serpentea por la costa, como se introduce entre campos de almendros y algarrobos, y tan pronto asciende como si quisiera escalar el lejano Galatzó, como baja en zig-zag hasta la misma arena de las playas. De pronto, desde un elevado lugar se descubre un espléndido panorama, es la cala de Camp de Mar, cerrada entre dos macizas peñas cubiertas de pinos y unidas las dos colosales paredes por elegantes palmeras que le dan un aire exótico, y unos magníficos pinos centenarios que extienden su sombra donde la playa termina. En el centro de la cala y a unos treinta metros de la costa existe una pequeña isla de obscura piedra en la cual hicieron de las suyas otros bárbaros, al construir en ella un vulgar merendero de refinadísimo mal gusto con una pasarela de madera podrida que comunica con la playa. Todo el encanto de este paradisíaco rincón queda anulado porque nadie se preocupa de hacer que desaparezca esta mona de Pascua con pretensiones de "restaurant".

Desde Camp de Mar adelante, la costa se vuelve más recia y la carretera se separa del mar, y pronto llegamos a Andraitx, población que muy cerca tiene un puerto digno de ser visitado. Al salir del pueblo, la carretera se convierte en un camino accidentado y pintoresco que cerca de la miranda "d'en Roca" nos permite contemplar un admirable y

sorprendente paisaje hacia el mar, y a unos 50 km. de Palma, agazapado en la falda del Galatzó, se descubre el pueblo de Estallencs. Esta costa, hasta llegar a Sóller, es de una belleza y grandiosidad incomparables. No se puede hablar de ella sin mencionar la gracia de las escalonadas huertas de tomates de Bañalbufar, ni de Valldemosa, célebre por la estancia en la antigua Cartuja de este pueblo del famoso Chopín. Por cierto que al intentar visitar la celda donde se hospedó dicho músico, nos sorprendió la actitud de una cierta señora, francesa por más señas, miembro del comité pro Chopín, la cual nos dirigió unas palabras nada amables y con un tono de ridícula superioridad, nos notificó que nos enseñaría todos los recuerdos que se conservan de dicho señor, con la condición que deberíamos pagar una cuota voluntaria para su propio mantenimiento y el de una joven que suponemos pertenecía al mismo comité. Lo más pintoresco fué que al salir de dicha celda ya nos esperaban otros señores, que no eran franceses ni representantes de nada pro Chopín, para enseñarnos, según ellos, la verdadera celda donde internó, en el año 1838, el inmortal compositor. Nos atrevemos a recomendar que se pongan de acuerdo, porque causa un deplorable efecto en el visitante esta dualidad de celdas.

Después de Valldemosa, a unos 3 kms. de la misma encontramos Miramar, el nombre señala una serie de mirandas muy bien colocadas para poder contemplar el mar en toda su espléndida majestad; de todas maneras podemos decir que toda la carretera es una gran miranda, por donde se descubren los más sorprendentes y maravillosos panoramas de Mallorca, hasta llegar al amable valle de Sóller, todo verde de naranjos y limoneros, donde todo invita al reposo, hasta otro día...

M. A.

## SECCION DE FOTOGRAFÍA

### Nuestro XI Salón Local de Fotografía

Es cierto que la censura no siempre resulta oportuna y conveniente, sobre todo cuando se ejerce con cierta rigurosidad en materias de importancia secundaria.

Sin embargo, en ocasiones, puede devenir saludable y útil si, merced a ella se consigue, en el futuro, subsanar errores cometidos, cosa fácil por otro lado, cuando existe una buena disposición.

Y ahora digámoslo ya sin embajes.

El XI Salón de Fotografía que acaba de clausurarse, no ha estado, bajo muchos conceptos, al nivel de su alto prestigio, conquistado a lo largo de once años de esfuerzos tenacísimos.

Aparte de un reducido número de concursantes, a los cuales sería injusto no agradecer su entusiasta colaboración, se ha observado la falta de casi todos sus habituales y ya veteranos concurrentes, los cuales, por si solos se bastaban para mantener el crédito artístico del "Salón" que, a la vez que orgullo del "Centro" actuaba de estimulante de la afición local ávida de aprender y perfeccionarse a la vista de las obras de los más experimentados.

Aun pues lamentando de veras lo ocurrido, tenemos que registrar el hecho para que no vuelva a repetirse.

Que no se olvide. Cuando de verdad se siente una afición, es forzoso exista un núcleo, pequeño o grande, de entusiastas, *que labore hasta el sacrificio para dar ejemplo*, no desertando por ningún motivo de su puesto de honor, para así mantener viva la fe en los seguidores que un día, una vez formados, habrán de sucederles con igual amor e idénticas inquietudes.

De otro modo se iría perdiendo poco a poco el entusiasmo que despiertan las grandes competiciones colectivas que, en arte como en todo, necesitan siempre del concurso y la voluntad de los más abnegados.

Nadie, aunque sea por omisión, quiera cargar pues con esa responsabilidad moral y, concretándonos al tropezón sufrido, procuremos cuanto antes sacarnos la *espina*, y para ello ninguna otra oportunidad como la próxima exposición navideña a la cual deben concurrir todos con nutridas aportaciones, pero de manera especial aquellos que con sus conocimientos y experiencia pueden, sin esfuerzo apreciable, mantener, y aún acrecentar el prestigio de nuestra Sección de Fotografía, evidenciado en tantos concursos y exposiciones, por ella organizados.

ARGILAGA

---

LA GRANDEZA DE LA MONTAÑA REDUCE AL HOMBRE A LA NATURAL HUMILDAD, PERO LO ELEVA A UN MAYOR GRADO DE PERFECCIÓN, MEDIANTE LA FORTITUD MORAL Y FÍSICA Y LA FORMACIÓN DEL CARÁCTER.

SECCIÓN MONTAÑA

## Breve crónica de dos excursiones por el Pirineo Central

En la pasada semana de vacaciones, un grupo de asociados efectuamos una interesante excursión que cruzó por completo todo el Pirineo Central.

El principal aliciente de la misma fué el continuo cambio de campamentos que nos facilitaba contemplar cada día nuevos paisajes, todos ellos magníficos, tanto en las cumbres, con sus nieves eternas, como en el hondo de los valles, con su esplendorosa vegetación.

Durante los días que duró nuestra marcha por tan hermosos lugares, fuimos espectadores de la belleza con que la Naturaleza ha adornado esta región, la más rica en lagos y una de las más espléndidas del Pirineo.

En coche de línea nos trasladamos a Vilaller, y desde allí los mulos nos llevaron hasta el llano de Salencas (situado a 4 kilómetros del túnel de Viella, frente al valle de Salencas).

### 1.<sup>a</sup> jornada: Llano de Salencas a Lago de Llosás

|            |                            |            |                                       |
|------------|----------------------------|------------|---------------------------------------|
| 1 h.       | Torrente Río Bueno.        | 7 h.       | Puerto sobre el valle de Vallibierna. |
| 3 h. 30 m. | » de Bouquetins.           | 7 h. 45 m. | Collado de Bouquetins.                |
| 4 h. 30 m. | Primer lago.               | 8 h. 30 m. | Lago de Llosás.                       |
| 6 h. 15 m. | Lago grande de Bouquetins. |            |                                       |

### 2.<sup>a</sup> jornada: Lago de Llosás a Lago de Barrancs por Aneto y su nevero

|            |                           |            |                    |
|------------|---------------------------|------------|--------------------|
| 1 h. 30 m. | Brecha de Llosás          | 6 h. 30 m. | Pico de Aneto.     |
| 2 h. 30 m. | Lago superior de Coronas. | 8 h. 15 m. | Valle de Barrancs. |
| 5 h. 30 m. | Collado de Coronas.       | 9 h. 15 m. | Lago de Barrancs.  |

### 3.<sup>a</sup> jornada: Lago de Barrancs a Llano de Salencas

|            |                         |            |                     |
|------------|-------------------------|------------|---------------------|
| 2 h.       | Puerto de Salencas.     | 6 h. 30 m. | Torrente Río Bueno. |
| 4 h. 30 m. | Torrente de Bouquetins. | 7 h. 30 m. | Llano de Salencas.  |

4.<sup>a</sup> jornada: Llano de Salencas a Lago superior del Biciberri

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| 45 m. Valle del Biciberri.     | 4 h. 30 m. Lago superior del Biciberri. |
| 3 h. 15 m. Lago del Biciberri. |   |

5.<sup>a</sup> jornada: Lago superior del Biciberri a Valle de "Sant Nicolau"

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 2 h. 45 m. Collado de los Avellaners. | 5 h. 45 m. Lago grande de Gemenes. |
| 3 h. Cumbre del Biciberri.            | 6 h. 30 m. Llano de Cabana.        |
| 3 h. 15 m. Collado de los Avellaners. | 7 h. 30 m. Caldas de Bohí.         |
| 5 h. 15 m. Lago superior de Gemenes.  | 8 h. Valle de "Sant Nicolau".      |

6.<sup>a</sup> jornada: Valle de "Sant Nicolau" a Lago de San Mauricio

|                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 2 h. Lago de la "Llebreta".       | 4 h. 45 m. Lago de Llonch.       |
| 3 h. Principio de "Aigüestortes". | 6 h. 15 m. Portillón de Esport.  |
| 3 h. 45 m. Fin de "Aigüestortes". | 8 h. 15 m. Lago de San Mauricio. |

7.<sup>a</sup> jornada: Lago de San Mauricio a Esport: 2 horas.

El coche del hotel de Esport nos llevó hasta Esterri, donde encontramos coche de línea para regresar a nuestra ciudad.

Recibimos, igualmente, comunicación de otro grupo de haber efectuado con tiempo favorable una serie de ascensiones en los Altos Pirineos de Aragón, en la región del valle de Ordesa y Macizo de las Tres Sorores. Dice así:

En los días que median entre el 9 y el 19 de agosto pasado, cinco componentes del Centro llevamos nuestra insignia a los principales picos del Macizo Calcáreo. Después de una breve estancia en el maravilloso valle de Ordesa, por la región de Soaso (donde estaba instalado el campamento de unos amigos de nuestra ciudad), llegamos al refugio de Goriz, de la F. E. M; desde donde efectuamos la ascensión al Monte Perdido (3.353 m.) en un día espléndido (12 de agosto).

En días sucesivos, firmamos en nombre propio y del Centro Excursionista de Tarrasa, en el Marboré (3.250 m.), Astazou (3.080 m.), Torre y Casco de Marboré (3.018 y 3.005 m.) y Taillon (3.141 m.)

Pernoctamos dos días en el refugio de Goriz, (2.300 m.), dos en el Lourde-Rocheblave de Touquerouye (2.667 m.) del C. A. F., y una noche en una gruta (Abri Gaurier) de la Brecha de Roldán, a 2.840 metros de altitud.

Se visitó, junto con una expedición extranjera, la Gruta de Casteret, considerada como la gruta de hielo más alta del mundo, admirando sus maravillas casi desconocidas y únicas.

Por la región de Cotatuero retornamos al valle de Ordesa, por el célebre paso de las Clavijas, en una jornada de paseo, para poder admirar la sublime belleza de estos valles. Después de dos días empleados en visitar las selvas de aquel Parque Nacional, nos reincorporamos a nuestra ciudad.

Guías utilizadas: «Soubiron, 9.ème Excursion»; «Ledormeur», 1941, Tarbes, y mapa de F. Schrader, París 1914.

Tanto una expedición como la otra pudieron desarrollarse sin novedad y con notable éxito, a pesar de las dificultades existentes en el Pirineo.

## Crónica

**El curso 1946-1947.** — La Junta Directiva espera poder inaugurarle dentro de estos meses de septiembre-octubre, teniendo en proyecto diversos actos, entre los que figuran Conferencias, Sesiones de Cinema, Exposiciones, etc. Oportunamente será anunciada su fecha y desarrollo por medio de programas de mano.

**Necrológica.** — Víctima de cruel y corta enfermedad, el día 5 de agosto falleció Víctor Plans Gallés, antiguo y activo consocio. El Centro deplora la muerte de este amigo, tras cuya humildad temperamental y física escondía una afección profunda por la Montaña, dedicándole como recuerdo póstumo la presente Portada, en la que Sant Llorenç y Montserrat evocan sus lugares preferidos.

**Biblioteca.** — Obras adquiridas: «La Epopeya del Everest», por Sir Francis Younghusband. Editorial Juventud, 1946; «Manual de Alpinismo», por el Club Alpino de Suiza. Editorial Alpina, 1946; «Camping et Voyage a pied», por J. Loiseau. Revue «Camping», París.

## REUNION GENERAL ORDINARIA

Por la presente nota se convoca a todos los socios a la Reunión General Ordinaria, que tendrá lugar el viernes, día 27 de Septiembre, a las 10 y cuarto de la noche, en nuestro local social, para dar lectura del acta anterior y del estado de cuentas. Se recomienda la asistencia.

## Programa para Septiembre=Octubre

SEPTIEMBRE

Día 15.—A *Premiá. baños*. Vocal: L. Prat.

Día 22.—*Visita al Museo de Arte Moderno de Barcelona*. Vocal: A. Garriga.

Día 29.—A *Montserrat, región de las Agulles*. Vocal: M. Closa.

OCTUBRE

Días 11, 12 y 13.—Excursión a *Estany de la Pera por Vall de la Llosa, Tossa Plana y Vall d'Aransa*. Organización: S. A. M.

Día 20.—A las *Fogarosas*. Vocal: I. Mas.

Días 26 y 27.—**Campamento de Otoño al Ubach**, organizado por la S. A. M.

---

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

## LOS CONTRASTES EN LA FOTOGRAFÍA

La verdadera espina dorsal de la fotografía la forman indudablemente los contrastes. Estos son en ella lo que el color a la pintura. Una prueba fotográfica sin contrastes no pasa, en último término, de una superficie más o menos manchada pero inexpresiva y vulgar.

La gradación de contrastes, que puede proceder lo mismo del colorido propio del asunto que de una acertada aplicación de la luz allí donde el colorido no existe, es lo que se conoce con el nombre de "gama de valores". Cuanto más rica en matices sea esa gama, mayor variedad de claro-oscuro proporcionará.

Hay asuntos que por su naturaleza requieren contrastes más acusados que otros. Su justa proporción y distribución es pues lo que da carácter y personalidad al trabajo, y ello con independencia absoluta del tema elegido.

Por lo mismo, en días nublados en que la luz es uniforme, el éxito resulta siempre problemático, y también cuando se opera a pleno sol, si no se tiene la precaución de colocar el aparato, no de espaldas a éste sino precisamente de costado. La iluminación artificial tiene por objeto *crear* los contrastes cuando no existen en el modelo, y *acentuarlos* si carecen del debido vigor.

Se podría establecer un paralelo entre el proceso de elaboración de una placa fotográfica y el de un trabajo literario. Por ejemplo: para expresar las ideas cuenta el escritor, por cada palabra *justa y con toda su fuerza expresiva*, por lo menos con diez de equivalentes. Ahora, si la lectura de ese trabajo capta nuestro interés desde las primeras líneas tened por seguro que las ideas han sido expresadas con las palabras *precisas*. Si, por el contrario, se acusa en él falta de contundencia y precisión, o lo encontramos simplemente farragoso o redundante, puede asegurarse que el escritor se ha valido de las palabras *equivalentes* que aún siendo inteligibles, carecen de aquella tajante rotundidad que tanto place al lector de todas las latitudes.

Así, son los contrastes en fotografía lo que la utilización de las palabras *precisas* del ejemplo. Si en nuestras fotos esos contrastes aparecen debidamente

equilibrados y con la justa intensidad, ellas se destacarán sin esfuerzo de la vulgaridad y adocenamiento de las miles y miles como se exhiben por ahí pregonando la total ignorancia de sus autores respecto de las leyes más elementales que regulan una composición.

La corrección de los contrastes cuando, existen muy acentuados, y siempre que sea posible, debe efectuarse en el trámite de la exposición, complementada más tarde por medio del revelado.

Si por error o imposibilidad no puede darse la exposición debida, con miras al efecto perseguido, se impone entonces actuar a base del revelado nada más.

Por el contrario, cuando se carece de ellos, es preciso crearlos mediante un adecuado estudio de la luz sobre el modelo.

No se olvide que el secreto del éxito, como ya hemos dicho, reside en una acertada distribución de los contrastes. Debe tenerse esto presente, porque menudean las ocasiones en que se impresiona una placa con la mayor ilusión, de la que luego sólo conseguimos una prueba del todo decepcionante, debido a que no se ha acertado a realzar el original o componer las cosas conforme las habíamos ideado.

Recordemos también que los contrastes lo mismo pueden proceder del asunto en sí, es decir de su colorido propio, que de una iluminación — artificial o no — aplicada al modelo.

A menudo, en la práctica se da el caso de que un tema *carece* de los necesarios contrastes, y en otros de *no interesar* los existentes.

Pero para todo existe remedio si se trabaja con criterio. Si dichos contrastes aparecen muy acentuados, se pueden atenuar hasta casi igualarlos dando a las placas una fuerte sobre-exposición, que puede oscilar entre 5 y 80 veces la requerida, y aún más.

A este propósito téngase en cuenta que una vez o dos de exceso determina en efecto un *aumento* de exposición pero sin que en realidad la placa pueda considerarse sobre-expuesta. No obstante, ese ligero exceso, dará lugar a que se obtengan efectos totalmente opuestos al perseguido, o sea, que los contrastes se acusen mucho más en lugar de atenuarse.

Contrariamente la falta de contrastes se remedia mediante una fuerte iluminación aplicada a ciertas partes del modelo, escogiendo al efecto, la hora más propicia si se utiliza la luz diurna, y dando al negativo una exposición normal.

Lo dicho se entiende siempre a base del complemento de un desarrollo especial para cada caso.

Así para suavizar contrastes, la placa sobre-expuesta requiere un baño enérgico y frío al que se adicionará un fuerte retardador (del que en el capítulo

## LA FOTOGRAFÍA

correspondiente se da la respectiva fórmula,) al objeto de unificar la aparición de la imagen, dando tiempo a que las partes menos atacadas por la luz — que son las únicas que tienen la exposición justa — adquieran la debida intensidad sin que las partes iluminadas, y por tanto sobre-expuestas, se vuelvan excesivamente opacas.

Los contrastes *provocados* requieren generalmente ser tratados con un baño de desarrollo normal, puesto que la intensidad de la luz ha sido regulada ya más o menos a nuestra conveniencia.

En cambio cuando tales contrastes proceden del color del asunto, o sea independientemente de la iluminación, y bien por error o por imposibilidad se ha dado una exposición por debajo de la requerida, debe igualmente utilizarse un baño de composición enérgica y sin ninguna substancia retardadora, adicionándole agua para que actúe con más o menos rapidez y suspendiendo el revelado cuando las partes más iluminadas muestran una opacidad no exagerada. Ahora teniendo en cuenta que un baño enérgico y *rápido* provoca la aparición de la imagen en las partes iluminadas casi al mismo tiempo que en las grandes luces, la combinación de ambos efectos dará por resultado una atenuación de los contrastes, procedentes, bien de una exposición desigual, bien de un colorido desigual del asunto.

Sabiendo además que la adición de un retardador cualquiera en el baño de desarrollo inicia siempre una tendencia hacia la dureza, sobre todo cuando no hay sobre-exposición, y no existiendo en ocasiones seguridad de cual sea la que hemos dado a nuestros negativos, lo mejor y más seguro es valerse de dos baños: el primero sin retardador, que servirá de tanteo, y si en él la imagen aparece con exagerada rapidez no hay más que pasarla al baño siguiente, donde la placa se irá desarrollando con absoluta normalidad.

Por último, cuando los grandes contrastes entren como elementos calculados para obtener un determinado efecto, bastará emplear un baño normal con el fin de que ellos se acusen conforme a nuestros deseos.

Repetimos que el acierto en la distribución de los contrastes constituye un secreto a voces para el éxito en la fotografía artística... y la otra. Los juegos de luz y sombra producen el relieve y el aspecto de realidad y cosa viva que deben ostentar todas las fotos, y que sólo los contrastes aciertan a representar plenamente.

## XXVI

### CONDICIONES PREVIAS DEL OBJETIVO PARA HACER BUENA LABOR

A manera de inciso y aunque ya se ha dicho en otro lugar, deseamos insistir en la recomendación de que para hacer buena fotografía es preciso ante todo, conocer el objetivo con que se trabaja y muy especialmente cuanto hace referencia con su distancia focal. Ello será útil lo mismo a los que todavía no han adquirido su aparato, como a los que están ya en posesión de él: a éstos les permitirá manejarlo con el máximo de eficiencia, mientras que los primeros podrán escoger con mayor conocimiento y seguridad.

Siempre que de objetivos se trate, no se olvide esto:

Cuanto más larga es la distancia focal de un objetivo, *mayor* es la imagen que proporciona dentro de la placa, y *menor* el ángulo abrazado.

El tamaño de esa imagen es rigurosamente matemático y corresponde a las proporciones siguientes, siempre a base de situarse a la misma distancia:

Un objetivo de 5 centímetros de distancia focal dará en la placa una imagen de tamaño: 1.

Si es de 7'5 centímetros, la imagen será de tamaño: 1'5.

Si de diez centímetros esta imagen será de: 2.

Si de 15 centímetros, imagen de tamaño: 3; y finalmente si el objetivo es de 20 centímetros de distancia focal, el tamaño de la imagen será de 4.

Sentado esto, se comprende que un negativo obtenido con objetivo de distancia focal *corta*, deberá ser ampliado en proporción directa de las anteriores distancias focales, para conseguir una imagen aceptable.

Así una foto con objetivo de 5 centímetros requerirá, para llevarla al tamaño de la obtenida con el objetivo de 20 centímetros, una ampliación de 4 veces el lado de la placa, o sea 16 veces el tamaño del negativo 24 × 36 milímetros al cual corresponde.

## Casa *Mariné*

---

---

*Laboratorio Fotográfico. — Material de todas clases.*

*Reportajes. — Máquinas escribir, sumar y calcular.*

SAN PEDRO, 49 — TARRASA

Neumáticos - Accesorios - Recauchutaje - Vulcanización

Correas trapezoidales para usos industriales

## Casimiro Izquierdo

Ctra. Moncada, 190 • TARRASA • Teléfono núm. 1791

## C. A. S.

COMERCIAL ANÓNIMA DE SUMINISTROS

FUENTEVIEJA, 45  
TELÉFONO 1412  
TARRASA

FERRETERÍA  
BATERÍA DE COCINA  
MATERIALES PARA OBRAS  
ARTÍCULOS TEXTILES

PERFUMES  
REGALOS

■

GABACHONES, 3  
TELÉFONO 1780  
TARRASA



ALPARGATAS DE TODAS CLASES

## MAGDALENA PRAT

Especialidad en  
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15  
TARRASA

## Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA  
EBANISTERIA  
DECORACION

San Antonio, 68  
TARRASA

## TRANSPORTES V. GIBERT

Autocares de alquiler y servicio de Autómnibus desde Tarrasa - Torre del Angel - La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes y horarios: Cruz Grande, 16  
Teléfono 1586 - Tarrasa

## *Cerámicas Segués Donadeu*

*Máxima calidad  
en todas las es-  
pecialidades.*

*Tarrasa*

## SIGMA

La máquina de coser de calidad  
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

## CARBONES BETRIU

TELÉFONOS 2145 - 1657

AMADEO DE SABOYA, 23

TARRASA