

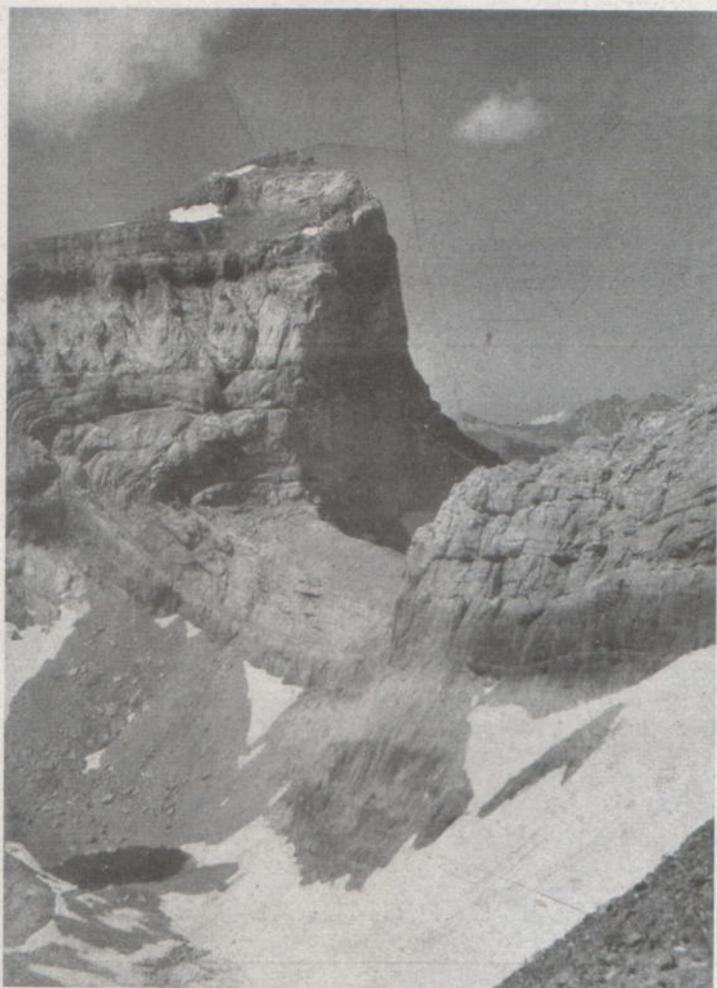
Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 21 PARA LOS SOCIOS.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1946



El Cilindro de Marboré (3.327 m.) alza sus proas de mármol en pleno Pirineo Central. A su lado, el lago del mismo nombre abre en raras ocasiones su pupila azul entre los hielos permanentes. Tras la enorme escotadura del Collado de Monte Perdido, aparece el macizo francés de l'Ardiden.

FOTO J. FABRÉS

GUARNICIONERÍA INDUSTRIAL

San Lorenzo, 14

ESPECIALIDAD EN EL
GUARNECIDO (TAPIZADO)
DE AUTOMÓVILES EN
GENERAL.

TARRASA

Taller de Calderería. Instalaciones de Calefacciones y Termosifones. Conducciones de agua y vapor

Hijo de José Olivé

Bartolomé Amat, 95

Teléfono prov 2334

TARRASA

INDUSTRIAS GRÁFICAS FRANCINO S. A.



Etiquetas :: Relieves

Cajas plegables

Impresos de calidad



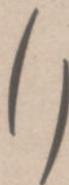
IGLESIA, 7

TARRASA

Carbones BETRIU

AMADEO DE SABOYA, 23

ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO



Carbones minerales para cocinas, calefacciones e industrias.

Carbones de encina y vegetales.

Tarregadas: fuerte, floja y ORUJO.

Bolas de antracita.

Tacos de encina para la cocina y astillas para la «llar de foc».

¡ÚNICAMENTE PRIMERAS CALIDADES!

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 21 PARA LOS SOCIOS.

NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1946

Nuestros actos culturales

En el número anterior anunciábamos sucintamente que durante estos otoño e invierno nos proponíamos realizar una serie completa de actos en nuestro local social. Recientemente fué inaugurado el curso, con una conferencia-lectura de fragmentos de un poema inédito, por su autor D. José M.^a de Sagarra.

Con este curso, nuestro Centro Excursionista reconquista un lugar preeminente en el movimiento cultural de nuestra ciudad, lugar que había ocupado ya antes de ahora y durante muchos años. Prueba de ello, es el gran interés despertado por el anuncio de este curso entre nuestros socios y entre los tarrasenses en general; con satisfacción se puede constatar que estas conferencias que tenemos anunciadas son tema de numerosas conversaciones y habrá que esperar con confianza los frutos que para el porvenir del Centro puedan reportar.

Esta primera conferencia celebrada con éxito por la selecta concurrencia que ha asistido, ha sido un brillante acto en nuestra vida interior y un feliz inicio de nuestras actividades en la presente temporada.

Allà dalt no et consums ni t'engavanes
Ningú se't menja ni t'escup al front.
Oh, si poguéssiu veure les muntanyes!
Com les muntanyes no hi ha res al món!

(EL MAL CAÇADOR)

JOSEP M.^a DE SAGARRA

El glaciar subterráneo "Casteret"

En su obra "Dix ans dessous terre" el espeleólogo francés Norbert Casteret narra las características de esta gruta de hielo, única en los Pirineos y la más elevada del mundo. Está situada en el corazón del Macizo Calcáreo, en la vertiente meridional del Circo de Gavarnie y por tanto, en territorio español. El hecho de ser extranjero su conquistador no es raro fenómeno, recordando que en nuestro país la geología y la espeleología no han pasado nunca de ser un mero experimento particular.

Este descubrimiento data de 1927 y si se tiene en cuenta que aquel macizo pirenaico empezó a ser explorado por alpinistas y hombres de ciencia en 1787, bien puede decirse que la montaña ha guardado su secreto para nuestros tiempos. A pesar de sus cuatro lustros de vida no se crea que haya llegado a vulgarizarse. En el Pirineo todo tarda a envejecer. Situada esta gruta a 2.700 metros de altitud, en medio de un desierto de rocas y nieves, y aumentado su aislamiento por las dificultades de la exploración, su visita debe considerarse asequible sólo a los aficionados a la montaña.

En un viaje efectuado por los altos valles aragoneses durante las pasadas vacaciones, junto con otros amigos, tuvimos ocasión de conocer este curioso glaciar.

Llegamos al caer la tarde de un bello día de agosto a la Brecha, de Roldán, después de varias horas de errar por las complicadas terrazas nevadas del Marboré. A pesar de llevar en la memoria los inolvidables recuerdos recientes del famoso cañón de Ordesa con su fantástico esplendor de selvas, murallas y cascadas; los precipicios azules de Gavarnie; la pérfida escalera de hielo del Perdido, de terribles fisuras verdes. A pesar de la visión irreal de la Brecha de Touquerouye sobre el lago y las nieves eternas del Cilindro a la luz de la luna, aquel instante de abrirse a mis ojos la legendaria brecha de Roldán, iluminada de escorzo por el sol que declinaba, prodújome una viva impresión. Por encima la formidable escotadura de la roca planeaban en aquel momento algunas águilas, trazando ampulosos círculos, y de las murallas finamente arquitecturadas entraba y salía un ejército de grajos y cuervos, llenando el espacio de sus chirridos agudos.

Como pensábamos pernoctar en la misma Brecha, subimos a buscar el abrigo "Gaurier" excavado en la roca, pero como el sol aún brillaba en la cúpula bermeja del cercano Taillón, decidimos subir a admirar el crepúsculo en su cima (3.140 m.) En el momento de llegar al magnífico observatorio se desató un furioso huracán que amenazaba

tirarnos por los abismos que se abren al norte. Protegidos del vendaval por unas rocas, aún pudimos contemplar el Vignemale con su río de hielo y el macizo del Monte Perdido, el Cilindro y el Marboré, bajo la fantasmagoría cambiante de los últimos colores del día. El Circo de Gavarnie aparecía cortado por su Gran Cascada, despeñándose en el espantoso abismo del Oule.

Pronto fuimos envueltos por negros nubarrones furiosos como cabalgata de valquirias. La tierra tomaba un tinte azulado, mortal. Los glaciares, con sus grietas bostezantes como sepulcros abiertos, daban escalofríos.

Penetramos en nuestro refugio bendiciendo la memoria del abate Gaurier, que nos había deparado un techo de toneladas de roca en el centro de los Pirineos. Nuestra sólida pensión registró aquella noche los bramidos del huracán en las aristas de las murallas, pero descansamos magníficamente.

A la mañana siguiente salimos tarde, porque a pesar de lo que algunas personas opinan, puede dormirse muy bien en un lecho de roca cuando se está cansado, incluso en las grandes altitudes. El tiempo seguía gris y el viento del sur aún soplando a ratos. Debíamos cerrar nuestro viaje con el retorno a Ordesa, pero antes queríamos intentar la busca de la gruta helada "Casteret" ausente de mapas y guías. Sólo sabíamos que se encontraba cerca de la Brecha. No contábamos mucho en el éxito de nuestra busca, pero una rara coincidencia vino en nuestra ayuda.

Mientras bajábamos a toda velocidad por las fuertes pendientes que conducen al estanque solitario del sur de las brechas, a una región de nieves y rocas, desolada como un cementerio, nos dimos cuenta que por la gran abertura de Roldán estaba pasando una caravana del país vecino compuesta de quince a veinte personas. Por un instante pensé en la ironía que representaba hablar de "frontera cerrada" ante el espectáculo de aquella gran puerta siempre abierta.

En las orillas heladas del estanque se produjo el encuentro. Eran jóvenes de un club alpino conducidos por un padre Jesuita. Intercambiamos efusivos saludos y al hablarles del glaciar subterráneo, el religioso nos informó que su viaje obedecía a una exploración al mismo. Fuimos invitados a formar parte de su grupo, lo cual aceptamos encantados. Iban bien provistos de cuerdas, y especialmente de acetileno, lo cual era muy importante.

Desayunamos juntos al pie de la brecha y ante la rara silueta del pico del Casco de Marboré, cima que Henry Russell adjetivó magistralmente, al decir que producía "una sensación extraña, un aire

militar, feroz y orgulloso, que queda desmentido al escalarlo, puesto que es una montaña fácil en todos conceptos..."

Conjuntamente trazamos la gran revuelta al valle glaciar del río de la brecha, hasta el collado *dels Isards*. Entonces bajamos por una fuerte pendiente de deshechos rocosos que nos facilitaban el descenso, bordeando los acantilados del oeste del pico Anónimo, hasta descubrir en una próxima elevación nevada la entrada de la curiosa caverna. El guía nos corroboró que habíamos llegado y que podíamos equiparnos debidamente, puesto que el hielo llegaba hasta el exterior. Inútil decir que el equipo era propio para la Groenlandia. Nos calzamos los crampones y entramos. — J. F.

(Acabará)

Impresiones de Mallorca

II

Un domingo del pasado mes de Agosto efectuamos la proyectada excursión a las célebres cuevas del Drac. El día fué extremadamente caluroso, de un calor de los que se pegan y para alivio de los acalorados turistas la excursión, que era colectiva, la efectuamos en un lentísimo autobús con gasógeno, en el cual no circulaba ni remotamente ningún soplo de aire. Naturalmente ya se imaginarán Vds. que hubo los consabidos niños mareados y las señoras con desmayos a pesar de la ligereza de las ropas de verano.

Por todo lo dicho anteriormente y lo que consignaremos a continuación recomendamos a los lectores de estas notas que efectúen la excursión a las cuevas con todos los medios de locomoción que les vengan a mano, pero es mejor, mucho mejor ir andando a pesar de los 60 ó 70 kms. que separan Palma de Porto Cristo a dejarse convencer por cualquier agencia de turismo que les quiera llevar allí con sus "comodísimos" autobuses. También les recomendamos que no vayan a las cuevas en día de concierto, que si no recuerdo mal es los miércoles y domingos de todas las semanas.

Quizás debido a que estábamos de lleno en la canícula o que el paisaje es siempre tal como lo vimos, el caso es que así como la parte norte de la isla es para recordarlo siempre con agrado y ganas de visitarlo, esta parte es polvorienta en extremo, con una vegetación pobre y el suelo rocoso, con unas pequeñas colinas que rompen la monotonía del llano sin adornarlo, pero por encima de todo, la cantidad de polvo que da una uniformidad de color a los lindes de las carreteras hasta llegar al extremo que las hojas de los árboles cercanos no son verdes como en todas partes sino que, debido a una capa de polvo de

varios milímetros de espesor que las recubre, tienen el mismo color gris que la carretera, las piedras, los troncos, en fin, todo lo que nos rodea, incluyendo el autobús y las personas que en él vamos.

Al fin, después de tres horas de viajar llegamos a Porto Cristo y de allí a la entrada de las cuevas. Hecho un cuarto de hora de cola para el billete de entrada tuvimos que hacer una media hora más en la escalera que desciende a las mismas. Estábamos convencidos de todos modos, que a la entrada se había terminado, pero no fué así ya que tuvimos que hacer la visita a las famosas cuevas siempre en fila india, sin poder pararnos en ningún sitio de los muchos que hay, que deben contemplarse con detenimiento; los que detrás nuestro venían, protestaban al menor descenso de nuestra velocidad, eso cuando no eran más expeditivos y se decidían a empujarnos con el consiguiente peligro de un resbalón.

A pesar de todas las inconveniencias pudimos hacernos cargo de la belleza de estos inmensos salones subterráneos bellamente iluminados eléctricamente, con lo cual se han podido destacar bellezas y rincones medio ocultos antes de la instalación. Cuando llegamos a las orillas del grandioso lago Martel creímos que era cosa de coser y cantar el oír el concierto que estaba anunciado y atravesar el lago con la panzuda barquita; mas no fué así, la gran sala en que nos encontrábamos tenía unas gradas que se llenaron rápidamente de gente que, como nosotros, quería oír el concierto y hacer la travesía, pero a la media hora larga de estar sentados con bastante incomodidad no había aún empezado el famoso concierto. Claro, la gente impaciente gritaba, silbaba y hacía todo lo que se acostumbra en casos como éste. Al fin vimos una luz ténue que fué aumentando a medida que las barcas que la llevaban se acercaban a nosotros. En las barcas unos músicos hacían como si tocaran algo, no puedo asegurar si lo hacían, porque las voces de admiración, los aplausos, los gritos y los silbidos producía un ruido tan estruendoso que no me permite asegurar si verdaderamente tocaban o no.

Terminado el, digamos concierto, vino el asalto a las barquitas para efectuar la travesía. Nosotros teníamos el número 600 y pico y tuvimos que aguantar cerca de dos horas de empujones, pisotones y olores de todas clases hasta poder ver nuevamente la ansiada luz del sol y poder respirar el aire pegajoso de fuera, pero al menos oliendo a tomillos y romeros y no a muchedumbres en verano.

Nosotros creemos que hay remedio para estos males: Desempolvar las carreteras, hacer que los autobuses lo sean verdaderamente y visitar las cuevas un día que no sea de visita colectiva. — M. A.

SECCION DE FOTOGRAFÍA

La cámara oscura

Decíamos en nuestro último comentario sobre poco más o menos: un aparato fotográfico *desnudo*, es de lo más simple que cabe imaginar: un cajón con un agujero por donde penetra la luz y al extremo opuesto del mismo una placa sensible mantenida en posición vertical.

Todavía más: el efecto teórico de una cámara oscura puede conseguirse practicando un orificio de *milésimas de milímetro* en la contraventana de una habitación a oscuras, manteniendo a pocos centímetros de este orificio una placa o película el tiempo preciso para que se impregne; es decir: transformando la estancia en aparato fotográfico.

Claro que con una máquina de tales características resultaría difícil (aunque no imposible) efectuar un trabajo serio, pero ello no modifica cuanto se acaba de exponer.

Conocido pues en sus líneas básicas el modo de actuar de una cámara oscura, resulta ya perfectamente comprensivo el funcionamiento de otras más complicadas siempre, claro está, de que no se pierda de vista que *todo* en ellas es accesorio o de complemento y su complicado mecanismo obedece exclusivamente a motivos de comodidad y precisión.

Pasemos ahora somera revista a tales accesorios.

El objetivo: ni que decir tiene que substituye con ventaja al orificio de nuestro ejemplo, permitiendo su empleo reducir a extremos increíbles el tiempo de posa. También, según sea su distancia focal, la imagen se reproduce en tamaños distintos, sin necesidad de mover el aparato. Por último se consigue una mayor nitidez en los detalles. En suma: perfección y pulcritud.

El obturador: otro artilugio utilizado para ejecutar mecánicamente la operación de descubrir el objetivo, que si en la cámara de agujero no es de obligado empleo a causa de la luz escasísima que a través de él pasa, es imprescindible en cambio, cuando las velocidades de obturación hay que contarlas por centésimas y hasta por milésimas de segundo.

El diafragma: dispositivo igualmente importante que, aparte otros usos, permite reducir a voluntad, el diámetro del objetivo y obtener así una mayor profundidad de foco, (asunto detallado entre dos puntos).

Escala de distancias: merced a ella la operación del enfoque se ejecuta de manera sencilla y con toda exactitud.

Así como en una cámara sin objetivo la escala de distancias resulta supérflua por cuanto todos los planos del asunto aparecen con la misma *relativa* nitidez, cuando el agujero es substituido por una lente, no se pueden omitir entonces ciertas leyes fundamentales de óptica, y por tanto, el enfoque hay que efectuarlo como trámite previo en todos los casos.

Visor: accesorio que reproduce a escala reducida y más o menos fielmente, la porción de asunto que recoge la placa. Actúa de lazarillo del fotógrafo.

Algo más queda por decir, lo que haremos en el próximo número.

· ARGILAGA

SECCION MONTAÑA

Campamento oficial de otoño. — El día 26 de Octubre se celebró en "l'Obac" el tradicional campamento de otoño. A pesar de la poca concurrencia no ha sido interrumpida la costumbre establecida por nuestro Centro.

A cada acampador se le entregó un banderín, como recuerdo de haber participado en este campamento.

Viaje a Sant Llorenç de Morunys, con excursiones a Port de Comte y Serra de Busa. — Varios excursionistas de nuestro Centro, efectuaron durante los días 12 y 13 de Octubre un viaje a Sant Llorenç de Morunys, visitando el primer día Les gorges del Cardoner, Els Bastets y la Serra de Busa.

El segundo día efectuaron el siguiente itinerario: Coll de Jou, Xalet de La Bòfia, Padró dels quatre Batlles, La Bòfia, Cap de Carol y Sant Llorenç dels Morunys.

Actividades desarrolladas. — Día 1 de Septiembre: 21 ascensión al Rabe de Montserrat. Día 8: Ascensión a la Cova del Drach.

Día 15: 51 ascensión al Gegant encantat de Montserrat. Día 22: 4.^a ascensión a la Segona agulla de la Creu.

Día 13 de Octubre: Ascensión a la Cova del Drac.

Crónica

El curso 1946-47.-Cuatro conferencias. — Ha despertado gran interés el ciclo histórico-literario que el Centro ha organizado para la presente temporada otoñal. El prestigio de los conferenciantes y los temas a desarrollar, anunciados en programa aparte, han sido desde el primer momento recibidos con general aprobación por los señores asociados.

La Junta renueva desde este lugar su confianza en este ciclo cultural que empieza y solicita la colaboración de todos por el éxito de dichas veladas. Los nombres de *Bartolomé Soler*, *Carlos Riba* y *Fernando Soldevila*, señores de las Letras de nuestro país, que van a desfilar, junto con el de *José M.^a de Sagarra* que ha estampado ya su firma en nuestro álbum, son motivo de enorgullecimiento legítimo para nuestra Entidad y para su junta directiva.

José M.^a de Sagarra entre nosotros. — Fué encomendada la abertura de este Ciclo literario al cantor de "El Comte Arnau", con el tema "Evocació de l'Abat Oliva", lectura del poema que sobre esta gran figura histórica del Renacimiento Catalán ha incorporado Sagarra en su "Poema de Montserrat", inédito aún.

Velada magnífica la del día 25 de octubre. El poeta nos "dijo" con mucha intención sus bellos versos, quizás los mejores de su fructífera pluma. Este "Poema de Montserrat" se nos antoja motivado por algo más que la necesidad de creación del artista. Palpita en él un espíritu adolorido y a la vez glorioso, vibra toda una Historia en el transcurso de los siglos. Montserrat podrá inscribir en sus claustros milenarios a su nuevo cantor, al lado de Verdaguer, de Maragall y de Nicolau: a José M.^a de Sagarra.

El poeta fué presentado por don Juan Galí, nuestro distinguido consocio, con breves palabras de cariño y simpatía. Y en el transcurso de la velada el insigne escritor firmó autógrafos y libros a muchos de los asistentes que lo solicitaron, departiendo con todos en jugosa y amena conversación.

Programa para Noviembre=Diciembre

NOVIEMBRE

- Día 8.—A las 10,15 de la noche: **DIVAGACIONES DE UN VIAJERO.**
A cargo del célebre escritor y novelista, **Bartolomé Soler.**
- Día 10.—Excursión matinal a *Les Pedritxes*. Vocal: M. G. Castañé.
- Día 22.—A las 10,15 de la noche: **COMENTARIS SOBRE «L'ODISSEA»**
Disertación del culto literato y traductor de los clásicos: **Carles Riba.**
- Día 24.—Escalada familiar a la *Cova del Drac*. (Habrà escalera de cuerda para facilitar la subida). Organizado por la S. A. M.

DICIEMBRE

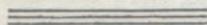
- Día 1.—Excursión a *Cort Fosca, Matarrodona, Puigdoure y La Mata*.
Vocal: J. Tintorer.
- Día 6.—A las 10,15 de la noche: **L'EXPEDICIÓ DELS ALMOGAVERS A ORIENT.** Por el prestigioso historiador: **Ferran Soldevila.**
- Día 8.—Excursión a *els Ecos* y región de *les Agulles* de Montserrat.
Vocal: A. Sanagustín.
- Día 15.—Excursión a *Sant Salvador de les Espases, Càn Tobella y Varcarisses*. Vocal: J. Torrella.

ENERO 1947

Días 5 y 6.—Prácticas de esquí a *La Molina*,

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA
EBANISTERIA
DECORACION



San Antonio, 68
TARRASA

LA FOTOGRAFÍA

Con objetivo de 7'5 c/m, una ampliación de 2'66 veces el lado, o sea 7'7 veces el tamaño de 4'5 × 6.

Con un objetivo de 10 c/m, una ampliación de 2 veces el lado, que equivale a 4 veces el tamaño de 6'5 × 9.

Con objetivo de 15 c/m, una ampliación de 1'33 veces el lado y 1'76 veces el tamaño de 9 × 12.

La correspondiente al objetivo de 20 c/m no se amplía por constituir la base del ejemplo.

Por consiguiente, y aparte otros motivos, la distancia focal de un objetivo tiene la máxima importancia en cuanto se le refiere a la ampliación que pensamos dar a la prueba, *sin daño* para su finura y efecto finales.

Dentro de ciertos límites, la distancia focal guarda una muy estrecha relación con la placa que ha de cubrir.

En efecto, no sería posible trabajar con una cámara de 4'5 × 6 provista de un objetivo de 30 c/m de distancia focal, puesto que la porción de imagen que esta placa recogería sería justamente 1/16 parte de la que normalmente corresponde a un objetivo de tal distancia, hecho para cubrir un formato de 18 × 24.

Y al revés; tampoco se podría equipar un aparato de 18 × 24 con un objetivo de 5 c/m de distancia focal, ya que éste sólo alcanzaría a cubrir exactamente 1/16 parte de la placa, por los mismos motivos ya expuestos, aunque inversos.

Digamos ahora algo acerca del mayor relieve y ambiente que proporciona, *en todos los casos*, un objetivo de larga distancia focal apto para cubrir por lo menos una placa de 13 × 18 centímetros, con relación a otro de foco reducido, (para tamaño de 24 × 36 milímetros).

Sabido, en virtud de una ley de óptica admitida, aunque no explicada, que para un mismo formato *a igualdad de luminosidad, tiene mayor profundidad de foco*, (parte detallada entre dos puntos) *el objetivo de distancia focal más corta*, (aparatos de formato pequeño), es claro que este último objetivo, con un diafragma medio de 6.3, enfocará *prácticamente* al infinito a partir de los 6 ó 7 metros, con todos los inconvenientes que de ello se derivan, mientras que en el de mayor largura focal esa profundidad será proporcionalmente mucho más limitada, en beneficio, que duda cabe, del efecto artístico y de la sensación de *ambiente y relieve*, eliminándose la confusión que produce el exceso de asunto, *comprimido* dentro de un rectángulo de 8 centímetros cuadrados—reducido prácticamente a algo menos de la mitad, en el trámite de la ampliación, una vez se han suprimido las partes supérfluas del mismo,— el detalle uniforme en todos los planos, y por último el empastamiento que inevitablemente y por su

misma naturaleza tienen que dar, y *dan*, los objetivos de distancia focal reducida, a menos que una iluminación extraordinariamente favorable ayude a disminuir tales defectos.

Es por tal motivo que se afirma — a nuestro entender, con plena razón — que un paisaje no debería nunca ser tomado con objetivos de distancia focal inferior a la visión normal del individuo, que es de unos 25 centímetros, distancia, a ser posible, aumentada todavía más, en la especialidad del "retrato".

XXVII

EL REFUERZO DE NEGATIVOS

Un negativo rico en detalles pero de transparencia muy acusada debido a un revelado insuficiente, no proporcionará nunca buenas pruebas en el trámite del positivado, pues para ello se requiere un mínimo de contrastes que ayuden a formar el asunto.

Pero un negativo transparente por falta de revelado es susceptible de corrección mediante el oportuno refuerzo que permitirá, con todas las seguridades, dar al mismo la opacidad conveniente y con ella los contrastes que tenía el original, con la ventaja de que la gradación o gama se puede seguir y detenerse a voluntad en el instante deseado, por efectuarse la operación a la luz diurna no muy viva.

Algo distinto ocurre cuando la transparencia tiene por causa un defecto de exposición.

En uno u otro caso, el refuerzo por sí mismo, no produce milagros pero en cambio permite salvar no pocos clichés y evita, cuando la exposición no ha sido acertada, el tener que recurrir para las pruebas positivas a papeles de diversa gradación, los cuales, por otra parte distan mucho de resolver totalmente el problema, sobre todo cuando las negativas acusan desigualdad de iluminación y por ende, contrastes muy acusados.

Existen para el refuerzo una gran variedad de fórmulas no todas recomendables y que omitimos aquí a fin de no complicar las ideas del aficionado, al respecto. La que vivamente aconsejamos es una formada a base de bicloruro de

mercurio y bromuro potásico. Es de las llamadas "clásicas" y su bondad viene proclamada por millares de profesionales y aficionados en el transcurso de muchos años. Dicha fórmula se inserta en el capítulo correspondiente del presente estudio.

Insistimos, no obstante, en que el refuerzo responde bien cuando existe *insuficiencia de revelado*, pues en tal caso el baño se limita a continuar el desarrollo interrumpido antes de tiempo, lográndose que la capa adquiera la debida intensidad.

Si, por el contrario, existe falta de exposición, el éxito resulta entonces menos franco. Con todo, el negativo adquirirá una mayor consistencia, aunque no detalle y finura.

Por último, cuando ese refuerzo no ha sido lo suficiente enérgico, se puede repetir la operación sin ningún temor, con lo que la opacidad aumentará.

XXVIII

DEBILITAMIENTO DE LOS NEGATIVOS

Un negativo puede acusar una densidad exagerada lo mismo por exceso de exposición que por haber permanecido en el baño de desarrollo más tiempo del requerido. De cualquier forma tal negativo no resultará apto para una reproducción positiva normal.

Se impone pues su debilitamiento al objeto de devolverle el grado de transparencia que necesita y puede adquirir.

En general, ese debilitamiento puede perseguir dos finalidades: a): el rebajado uniforme de toda la placa, y b): el circunscrito exclusivamente a las grandes luces del asunto.

En el primer caso son recomendables las fórmulas a base de permanganato de potasa, y también la más conocida de hiposulfito de sosa y ferricianuro. Ambas se consignan en el formulario correspondiente y respondemos de ellas por venir utilizándolas indistintamente desde hace muchos años, siempre con resultados satisfactorios, sobre todo cuando el debilitamiento tiene por causa un revelado excesivo.

En el segundo caso, o sea el del rebajado parcial, ocurre lo siguiente:

Con mucha frecuencia sucede que, bien por una defectuosa distribución de la luz, o porque nos vemos forzados a trabajar en horas no apropiadas, y cuando eso no, por causa de una violenta y parcial iluminación del asunto imposible de evitar, el negativo obtenido aparece fuertemente contrastado hasta el punto de que mientras la prueba positiva muestra un cielo absolutamente blanco y duro, el resto del asunto se dibuja poco menos que en silueta, es decir, con pérdida de todos los detalles y medias tintas.

Técnicamente tal falla es siempre evitable o cuando menos se puede reducir mucho, ya sea utilizando en el momento de la toma un filtro amarillo que retarde el paso de las radiaciones azules y violeta (parte del negativo correspondiente al cielo), o excediéndose en la exposición, teniendo en cuenta las radiaciones menos actínicas del asunto, con lo cual se da tiempo a que adquieran estas últimas la debida intensidad y pierdan las primeras, en virtud de la saturación o exceso de luz sobre aquella, cierta dureza y opacidad características que dan origen a los contrastes.

Cuando no ha sido posible ejecutar todo o parte de esto, queda siempre el recurso de someter el negativo a un tratamiento armonizador a base de la fórmula "bicromato de potasa—revelador—sulfito" en tres operaciones sucesivas, fórmula que posee la estimable particularidad de actuar tan sólo sobre la parte de la emulsión fuertemente atacada por la luz, no ejerciendo apenas acción en las restantes.

Los resultados obtenidos son muy buenos, habiendo, personalmente conseguido con tal procedimiento de armonización regenerar negativos defectuosos, transformando cielos completamente opacos, en otros de agradable transparencia, en los que incluso han aparecido tenues nubecillas; todo ello sin perjuicio de las partes más ligeras que permanecen casi sin variación.

La operación de referencia consta de tres etapas.

Muy limpio el negativo se somete a un baño de blanqueo, en el cual la imagen va perdiendo intensidad.

A los cuatro o cinco minutos se le somete a un lavado a fondo y seguidamente se pasa a un baño de desarrollo a plena luz, cuidando de que ese revelado sea sólo *superficial*, pues de lo contrario, la armonización no se produciría en la operación última.

Lavada nuevamente, se introduce la placa en una débil disolución de sulfito de sosa, y es aquí donde la armonización empieza a notarse y que continuará hasta el momento de retirarla del baño.

SIGMA

La máquina de coser de calidad
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

Monturas • Cristales • Despacho de recetas • Termómetros
Material para laboratorios químicos e industriales

OPTICA ALSIUS

Calle Quemada, 24

TARRASA

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

MAGDALENA PRAT

Especialidad en
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15
TARRASA

Cerámicas
Segués Donadeu

*Máxima calidad
en todas las es-
pecialidades.*

Tarrasa

TRANSPORTES V. GIBERT

Autocares de al-
quiler y servicio
de Automnibus
desde Tarrasa -
Torre del Angel-
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes
y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1586 - Tarrasa

PERFUMES
REGALOS



GABACHONES, 3
TELÉFONO 1780
TARRASA

Marfil

Los mejores
ESQUÍ
de **encargo**
en la casa

C. Altimira



Ctra. Moncada, 59
TARRASA

Baró
Joyero

Joyería Artística

Carretera de Moncada, 178
Tarrasa

C. A. S.

COMERCIAL ANÓNIMA DE SUMINISTROS

FUENTEVIEJA, 45
TELÉFONO 1412
TARRASA

FERRETERÍA
BATERÍA DE COCINA
MATERIALES PARA OBRAS
ARTÍCULOS TEXTILES