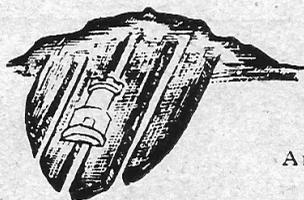


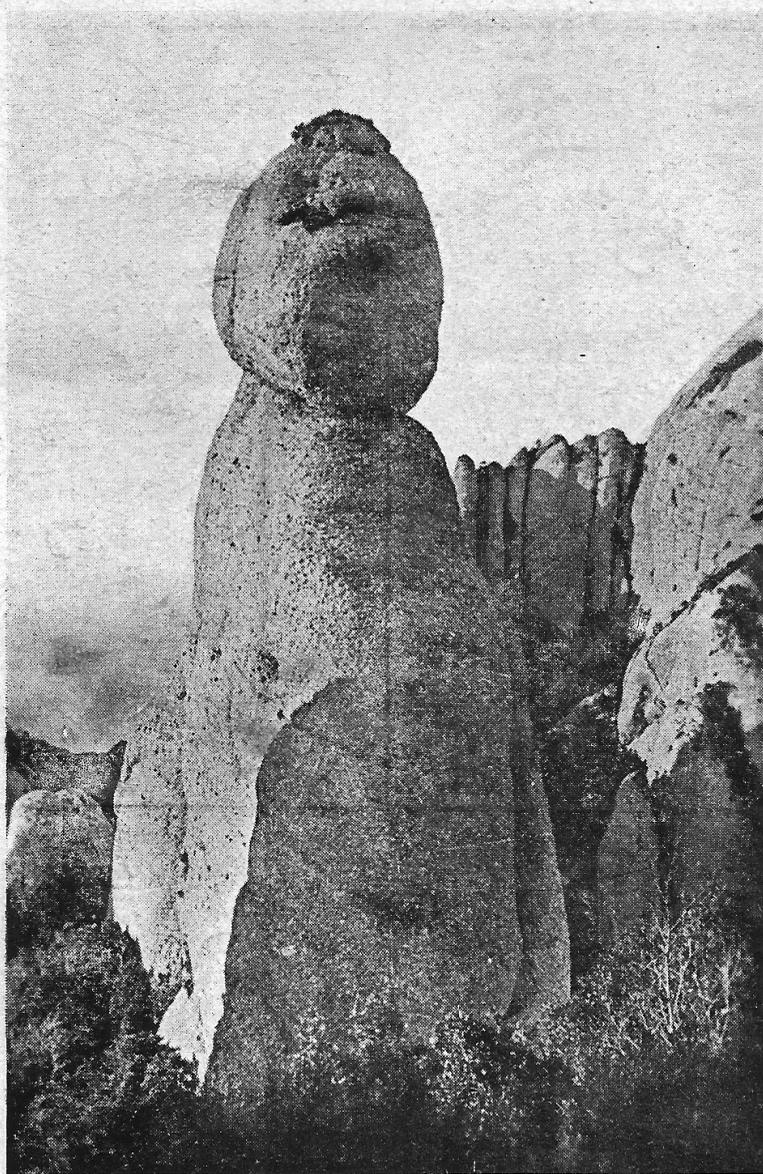
Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 24 PARA LOS SOCIOS.

MAYO-JUNIO 1947



La extraña configuración de nuestro Montserrat ofrece inagotable fuente de emociones a los amantes de la escalada. El «Gegant encantat», uno de los cinco monolitos que constituyeron la ofrenda de los escaladores tarrasenses a la «Moreneta».

Guarnicionería y Artículos para Deportes y Viaje

S. Carreras e Hijo

Plaza Clavé, 8

TARRASA

Teléfono 1651

Baró
Joyero

Joyería Artística



Carretera de Moncada, 178
Tarrasa

FERRETERIA PALOMA

IGLESIA, 10
TELÉF. 1121
TARRASA

Exclusiva

Neveras eléctricas
"IGLO"

Aspiradores
"PIMER"

Molinos café eléctricos
"PIMER"

MATERIAL FOTOGRÁFICO

Agencia oficial
«Paillard-Bolex»

MARINÉ

San Pedro, 49
Teléfono 1580

TARRASA

Establecimiento de Jardinería

ARTE FLORAL Y DEL JARDIN
Premiado en varias Exposiciones

J A I M I E A R G I E M Í

ARRABAL JOSÉ ANTONIO, 5. :: TELÉFONO 1735. :: T A R R A S A

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA
EBANISTERIA
DECORACION

San Antonio, 68
Teléfono. 2062
T A R R A S A

TALLER DE COMPOSTURAS DE CALZADO

J O S É M I L L A N E S

Especializado en toda clase de calzado de deporte
y excursionismo. - Claveteados de todas clases.

QUEMADA, 16

T A R R A S A

Carbones B E T R I U

AMADEO DE SABOYA, 23

ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO

Carbones minerales para cocinas,
calefacciones e industrias.

Carbones de encina y vegetales.

Tarregadas: fuerte, floja y ORUJO.

Bolas de antracita.

Tacos de encina para la cocina
y astillas para la «llar de foc».

¡ÚNICAMENTE PRIMERAS CALIDADES!

SIGMA

La máquina de coser de calidad
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

MAGDALENA PRAT

Especialidad en
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15
TARRASA

TRANSPORTES V. GIBERT

Autocares de al-
quiler y servicio
de Autómnibus
desde Tarrasa -
Torre del Angel-
La Mata y Mura.

Para presupuestos, informes
y horarios: Cruz Grande, 16
Teléfono 1586 - Tarrasa

DROGAS
Y PRODUCTOS QUÍMICOS

J. Figuerola Serra

Despacho: Cruz, 54 - Tel. 1518

Almacén:

Blasco de Garay, 127-129
Teléfono 1858

TARRASA

BAR CATALUÑA

San Pedro, 7

TARRASA

Teléfono 1013

Novedades señora
Géneros de Punto
de calidad

ellas

Gabachones, n.º 2
TARRASA

Hallazgos arqueológicos en la Iglesia de Santa María de San Pedro de Tarrasa

Con motivo de la renovación del pavimento del interior de la Iglesia de Santa María, se han iniciado unas excavaciones en su subsuelo, que han proporcionado descubrimientos de carácter arqueológico, que vienen a confirmar la tesis de la antigua Egara romana.

Los hallazgos son, en su mayoría, de carácter romano-cristiano; éstos consisten en una serie de paredes formando depósitos, lagares, *sitjes*, etc., muy similares a los descubiertos en las excavaciones de Ampurias. Eran silos para guardar o almacenar granos, y depósitos que pudieran haber contenido líquidos. Entre estas construcciones han aparecido unas sepulturas neocristianas orientadas, como todas las cristianas primitivas, a Oriente; son ejecutadas con teja romana en sección triangular y cuadradas, sin contener restos humanos por haber sido profanadas ya anteriormente.

En el fondo de unos de estos depósitos se ha encontrado un arcaico sarcófago, de piedra caliza fosilizada, procedente de los contornos de Papiol, completamente deteriorado y sin ninguna inscripción ni molduraje.

Lo de más interés arqueológico, son unos fragmentos de mosaico romano hallados a unos 30 centímetros más bajo del nivel del mosaico de la antigua basílica visigótica, finamente ejecutados con pequeñísimas piedras blancas y negras de mármol y rojas de cerámica romana (sigil-lata) con fragmentos de vidrio; dadas sus pequeñas dimensiones es muy difícil precisar su ornamentación. Sobre unas losas de piedra que cubren una sepultura, hay uno de estos mosaicos de una anchura de unos 65 centímetros, con parte de un dibujo cuyo motivo central es un vaso o jarrón con hojas o flores estilizadas y un ave o pavo con la cabeza doblada sobre su plumaje, de aspecto completamente romano por su asunto y ejecución.

Las figuras ornamentales de dicho mosaico, eran utilizadas en sepulturas cristianas, con el monograma de Cristo como tema central entre las dos aves.

Los hallazgos arqueológicos del subsuelo de la Iglesia de Santa María, deben calificarse de la época romana, con la superposición de unas sepulturas romano-cristianas, entre las ruinas de las construcciones romanas sobre las que se edificó en el siglo V nuestra primera basílica visigótica egarense. — P. G. G.

Conferencias

Alfonso Segalás. «La técnica del Esquí». — Dedicó un extenso preámbulo a los orígenes del esquí en los países escandinavos y a las rudimentarias técnicas de que se valían para aprovechar su elemento natural, la nieve, para facilitar sus desplazamientos de unos lugares a otros. Pasó al estudio de la técnica llamada «Arlberg», descubierta por Schneider, ilustrando esta importante escuela con abundantes figuras, abriendo seguidamente el capítulo correspondiente al método «Allais», en la que, al revés de la fórmula anterior, no cuenta el factor peso en las evoluciones y virajes, sino tan sólo los movimientos y desplazamientos de fuerzas del cuerpo del esquiador.

Terminó apelando por una técnica adecuada a nuestro país, donde pueden campea las dos principales técnicas centroeuropeas, según la clase de esquí que se intente practicar. Así, mientras el esquí de competición y especialmente el llamado de pista, puede y debe seguir la técnica francesa, «eminencia gris del esquí», los amantes de la montaña, el esquí de travesía, pueden con muchas razones seguir la antigua técnica austríaca, algo más lenta, pero más segura que la «Allais», más adecuada a los grandes cambios de nieve y quizás también más emocionante.

José M.^a Guilera y Albiñana. «El Esquí Internacional». — Espléndida disertación la del señor Guilera, sobre un tema tan sugestivo e interesante; disertación que revistió de múltiples documentos vividos, datos, anécdotas pintorescas y con sinceridad notoria.

Pasó revista a las distintas pruebas internacionales que se han venido celebrando desde la primera guerra europea hasta nuestros días y dibujó un mapa viviente de los centros mundiales del esquí, anotando al pasar, particularidades y tipismos, con un estilo fácil e incisivo, de los diferentes meridianos por donde nos iba acompañando. Así, fueron descritos someramente los escenarios suizos de Chamonix, de Megève, de Garmisch, los de Noruega y Suecia, saltando al otro continente y mostrando algunas facetas de las pistas americanas, en especial las de Sun Valley, las del Canadá, de Chile, etc.

Con respecto a nuestra Patria, explicó los prolegómenos de los deportes de nieve en las pistas de Ribas, cuarenta años atrás, hasta nuestros días. Dedicó un capítulo admirativo hacia la personalidad internacional de Arnold Lunn, el inglés promotor de las competiciones de habilidad, que visitó recientemente España, de cuya visita transcribió algunas significativas anécdotas, algunas de las cuales, de carácter

político, expuestas con este crudo realismo tan deportivo que tiene el señor Guilera.

El conferenciante mantuvo al auditorio en constante interés con su autorizada palabra, sincera y fácil, digna del autor de «Viatges pels Pirineus i els Alps», el libro que acredita a Guilera y Albiñana como al primer autor y literato alpino de nuestro país.

De la semblanza del orador se cuidó el señor Juan Galí, con magníficas palabras de presentación.

Valentín Castanys y «L'humor en l'esquí». — El día 14 de marzo, este gran humorista estaba en nuestro local dispuesto a dar, según sus propias palabras, la «ya inevitable conferencia». La sala de actos estaba rebosante de público. Para un filósofo quizás la invasión de nuestra sala de actos por un público sediento de humor equivaldría a formularse un retrato de la seriedad y empaque de nuestros tiempos, pero nosotros creemos más aún en el poder de convocación de un nombre, por familiar no menos famoso en el humorismo de nuestra vida cotidiana.

Castanys representa algo muy definido para todos. Y en esta ocasión no sólo no defraudó, antes su palabra adquirió vuelos insospechados, demostrando una vez más que «humor es más que ingenio», tal como reza el proverbio británico.

No intentaremos, por imposible, el reseñar su disertación, que fue una amena sátira del deporte blanco. En contacto con su verbo, los tipos de las pistas de nieve se deformaban como aquellos rastros bontempellianos que se mueven dentro los convexos espejos de las ferias. El esquiador novato que va un domingo a La Molina a «ver qué pasa»; el montañero infatigable que asciende con su pesada mochila al Puigllançada, o al elegante que se entrena en el telesquí para la próxima carrera «interclubs». Finalmente — ¿quién lo iba a dudar? — surge la «familia Sistacs» con toda su badulaquería, su fatalidad, su optimismo...

Y con estos elementos, Castanys, ante el fondo tradicional de las montañas de La Molina, trazó una farsa genial que mantuvo de la sonrisa a la carcajada al auditorio que llenaba a rebosar nuestra sala. Una larga ovación premió al humorista su velada, así como al señor Galí, después de la presentación que hizo del conferenciante, un hábil banderilleo que dió por resultado una graciosísima liza de entrada al presentado.

José Artigas. «Técnica de Escalada». — José Artigas, pertenece a la joven promoción de escaladores del C. A. D. E., que lleva ya escritas tantas páginas gloriosas en este emocionante y noble deporte. El Sr. Artigas nos habló de escalada, nos habló de instrumentos para ser iza-

do un hombre hacia la cima deseada, pero en su modestia, casi se olvidaba de hablarnos del factor íntimo del poder de la voluntad para vencer, que es el «clou» de estas empresas. Porque Artigas tiene en su libro de servicios una página inmarcesible, su primera individual del «Rave» de Montserrat. Tras varias tentativas infructuosas, después de haber oído desacreditar sus opiniones, pudo demostrar que el hombre puede lograr con su fe y su convicción, conquistas a primera vista imposibles.

La prueba, como él mismo dijo en su reseña de su «primera», era más una demostración, que una empresa para ser emulada, ya que encierra algunas dificultades, y aquí sí que el Sr. Artigas se afirmó en su autoridad, al condenar sin ambages las escaladas sin ton ni son que, desgraciadamente, tanto abundan aún en muchos centros. Hay que obrar con suma prudencia, hay que sentir la responsabilidad colectiva de las cordadas y es necesario formularse técnicamente un plan antes de cada empresa.

El Sr. Artigas tuvo entrada con unas palabras de nuestro amigo el Sr. Piquer, Presidente del C. A. D. E., que expresó en breves palabras la belleza y la emoción de los ideales de la escalada.

SECCIÓN DE ESQUÍ

Resultados IV Campeonato del Vallés. Prueba Descenso. — Se celebró el día 9 de Marzo en La Molina, estableciéndose la siguiente clasificación:

PRIMERA CATEGORIA

1.º Plácido Marcet, C. E. Vallés	4 m. 8 s.	6.º Francisco Durán, C. E. Tarrasa	5 m. 19 s.
2.º Antonio Casas »	4 m. 42 s.	7.º Ramón Boncompte »	5 m. 25 s.
3.º José Llibre »	4 m. 46 s.	8.º M. Fondevila, A. E. Granollers	5 m. 46 s.
4.º Javier Muñoz »	5 m. 5 s.	9.º Miguel Rambla, C. E. Tarrasa	5 m. 48 s.
5.º Jaime Fabrés, C. E. Tarrasa	5 m. 7 s.	10.º Jaime Esquiús »	5 m. 56 s.

(Hasta 32 clasificados)

Por equipos: 1.º, C. E. del Vallés, 270 puntos; 2.º, C. E. de Tarrasa, 180; 3.º, A. E. de Granollers, 50.

DEBUTANTES

1.º Manuel Busqué, C. E. Tarrasa	3 m. 17 s.	4.º Joaquín Garriga, C. E. Vallés	3 m. 41 s.
2.º Santiago Cirera, C. E. Vallés	3 m. 20 s.	5.º Francisco Costa, C. E. Tarrasa	3 m. 49 s.
3.º Carlos Mussons, C. E. Tarrasa	3 m. 24 s.	6.º Angel Colomer, A. E. Granollers	3 m. 55 s.

(Hasta 13 clasificados)

Por equipos: 1.º, C. E. de Tarrasa, 240 puntos; 2.º, C. E. del Vallés, 190.

En la clasificación femenina participaron 4 números, venciendo María A. Granell, de la A. E. de Granollers.

Clasificación general por equipos del IV Campeonato del Vallés

1.º Centro Excurs. del Vallés	820 puntos	4.º A. Excurs. de Granollers	210 puntos
2.º Centro Excurs. de Tarrasa	780 »	5.º A. Excurs. Tierra y Mar	160 »
3.º C. M. Barcelonés	380 »	6.º Centro Excurs. de Sabadell	60 »

XI Campeonato local. — Los corredores tarrasenses participantes al IV Campeonato del Vallés (pruebas de Fondo y Descenso), se clasifican según su posición, para el IV Campeonato de Tarrasa.

Reparto de premios. — Los del XI Campeonato local serán entregados el próximo día 9 de mayo, por la noche, en nuestro local. Los correspondientes al IV Campeonato del Vallés lo serán en San Cugat, seguramente dentro de este mismo mes de mayo.

Excursiones de Pascua. — Durante las fiestas de Semana Santa y Pascua, por afiliados de nuestra Sección se han hecho magníficas excursiones de alta montaña, llevando sus esquís a los altos valles de Nuria, ascendiendo a Nou creus y Puigmal. En Andorra, cruzando el Cercle de Pessons y alta región del Urgellet y Cerdaña. En la Vall Ferrera, atravesando las altas cuencas de Pica Roja, Circo de Baiau y región de Monteixo, desde el Refugio libre y Plans de Boet. En Valle de Arán, por Esterri de Aneu y desde Salardú y Espot en las regiones de Colomers y Sant Maurici.

SECCIÓN ALTA MONTAÑA (S. A. M.)

De entre las excursiones realizadas por socios de la Sección durante los dos últimos meses, caben destacar las que se mencionan a continuación, bello exponente del auge que va tomando nuestro deporte.

23 de Febrero. — a) Escalada al monolito «Gegant Encantat» en la región de Sant Jeroni de Montserrat.

b) Ascensión a «La Torta», en la región de «Les Agulles» de la misma montaña. Ambas ascensiones fueron realizadas para recoger de la cima de los monolitos mencionados, las piedras con que nuestros socios debían participar a la Ofrenda de los escaladores catalanes a la Virgen de Montserrat, conforme ya dábamos cuenta en nuestra Circular anterior.

23 de Marzo. — Ofrenda de los Escaladores a Nuestra Señora de Montserrat. Este acto se realizó en un magnífico espíritu de hermandad entre todos los escaladores y acompañantes y la Comunidad montserratina, recibiendo de parte de los monjes toda clase de facilidades y atenciones, de las que quedamos altamente reconocidos.

30 de Marzo. — Excursión a la región de «El Lloro», con ascensión de la roca «El Bisbe». Fué la 23.ª escalada, siendo efectuada por primera vez por socios del Centro, con todo y presentar muy pocas dificultades.

Del 1 al 7 de Abril. — a) Excursión con esquís a Vall Ferrera, con estancia en el Refugio y efectuando salidas desde el mismo a diferentes partes de la región.

b) Al Port de la Bonaigua y Pallars con esquís.

c) Travesía con esquís a Andorra, con el siguiente itinerario: 1.ª jornada: de Lles a las casas de La Llosa por Viliella. 2.º día: de Càn Jan de La Llosa al Refugio d'Envalira en Andorra, por la «Cabana dels Esparvers» y «Portella

de Joan Antoni». El tercer día, estancia en las pistas d'Envalira con subida al Puerto y Refugio de Fray Miquel y traslado a Les Escaldes, donde se pernoctó. En la 4.^a jornada, se siguió por el Valle de Perafita hasta el Puerto. Desde el Puerto, en un magnífico descenso y en una nieve en buen estado, pudo bajarse hasta los estanques de «La Pera» en el Valle de Aransa y continuar con esquís por entre bello bosque que evoca a Gresolet, hasta poco antes de llegar al pueblo de Lles, de donde se partió 4 días antes, dando por acabada la excursión.

13 de Abril. — Se realizó una excursión a la Fuente de Gaià, Fuente del Molínot, Coll Cardús, Carena d'Els Ayots, Carena del Roure Monjo, Vinyes de la Pastora, La Pineda, Càn Font, Càn Boada y Tarrasa.

14 de abril. — Excursión de socios pasteleros a Sant Llorenç del Munt, con escalada del Cavall Bernat.

20 de Abril. — Ascensión a «L'Agulla de la Creu» en Montserrat. Se efectuó con toda brillantez, dadas sus grandes dificultades, y con un tiempo récord de 4 horas y cuarto. La aguja fué vencida por 19.^a vez, siendo la primera de socios del Centro.

— Excursión als Cingles de Bertí, con el itinerario siguiente: Aiguafreda, Valldeneu, Grau de l'Obaga, Font del Boix, Puig de les Escorces, Montmany, Sots Feréstecs y Figaró, admirando las soberbias bellezas que dichos parajes encierran.

* * *

Existiendo entre nosotros un nutrido grupo de asociados que pertenecen al ramo de la pastelería y hacen su fiesta los lunes en lugar del domingo, organizan varias salidas en dicho día, de las cuales anunciamos alguna en nuestro programa.

SECCION DE FOTOGRAFÍA

Nuestro X Salón de Fotografía. — Como es ya costumbre tradicional, nuestra entidad organiza para la próxima Fiesta Mayor, su X Salón Local de Fotografía, al que es de esperar que, además de nuestros estimados consocios, concurrirá toda la afición tarrasense, entre la cual figuran elementos destacados que han acudido ya en anteriores certámenes.

A todos convocamos expresamente y con el mayor entusiasmo, recomendándoles efectúen sus envíos con la antelación necesaria para que obren en nuestro poder por todo el día 3 de julio próximo.

Oportunamente haremos públicas las bases reguladoras de este Salón.

Crónica

Las fiestas de Montserrat y el Excursionismo. — En las grandes solemnidades que se están celebrando en la Santa Montaña durante este año de la Entronización de Santa María de Montserrat, ha sido llamado a desempeñar un papel importante el excursionismo catalán, que tantas veces ya tenía demostrado su profundo arraigo a las más queridas y más íntimas cosas de nuestra tierra, como secuencia lógica a la naturaleza de sus ideales de amor, de contemplación y de estudio hacia las bellezas naturales, los monumentos, las costumbres y las tradiciones espirituales de la Patria.

Una proclama que la «Comissió Abat Oliva» ha hecho al excursionismo de nuestra región, dice en uno de sus párrafos: «...*Als motius que tots tenim per a lligar-nos al record de la Santa Muntanya, els excursionistes n'hi tenen molts d'altres que els pertanyen gairebé amb exclusivitat. Ells són, avui, dels pocs que saben del goig de pujar a peu fins al mateix Santuari, venint de tots els indrets del massís montserratí. Ells són els únics que han violat la verge soletat dels pics. Ells són els que, dels quatre punts cardinals de la geografia catalana, han albirat el perfil de la Muntanya-Símbol, al cor del país entronitzada. Ells, romeus de cent ermites oblidades, ho són, per excel·lència, del primer Santuari de la nostra terra...*»

Y los organizadores de las grandes fiestas nos confiaron tareas de honor en los solemnes actos. Primero fueron los escaladores, encargados de subir a lo alto de estos fantásticos monolitos montserratenses, vigías mudos de la gloria de la Montaña, para recoger en sus cimas unas piedras simbólicas que fueran a constituir la base, el centro de este rico trono que Cataluña entera iba a ofrendar a su Patrona.

Cinco fueron los torreones escalados por los muchachos de nuestro Centro, en decidido y entusiasta ofrecimiento. El día 23 de marzo, en una emocionante fiesta celebrada en el Monasterio, los escaladores oyeron las bellas palabras que el Padre Abad les dirigió en el marco magnífico de la Sala Capitular. Recibieron unas bellas medallas conmemorativas de la gesta y visitaron detenidamente el Santuario.

Ya en vísperas de la fecha de la solemne Entronización, los excursionistas han sido otra vez invitados a colaborar en los brillantes actos. Las montañas de las cuatro provincias catalanas, como en los grandes acontecimientos de nuestros lejanos siglos, como en las grandes fiestas también montserratinas del «Milenari», como en el día de la Coronación canónica de la Virgen de Montserrat, el año 1881, debían alzar, la noche del día 26 de abril, vigilia de la magna fecha, el flamear de las hogueras que señalaban el principio de las fiestas. Y los excursionistas, sin titubeos respondieron afirmativamente. Más tarde, hemos visto que todos los excursionistas catalanes respondieron como un solo hombre a la llamada, como obedeciendo una consigna. Al encenderse en Sant Jeroni el fuego anunciador de la Fiesta, nuestros excursionistas, al lado del antiguo cenobio del Munt y otros lugares estratégicos de San Lorenzo, respondieron con sus hogueras e inmediatamente, cien fogatas más surgieron de la oscuridad de la noche, señalando los caminos espirituales de nuestra tierra. Hasta de la lejana Isla Dorada, desde la cima más alta de Mallorca, un formidable fuego brillaba a través de nuestro Mediterráneo, asociándose a nuestro júbilo, rememorando los tiempos que su reino se engarzaba en la diadema catalana.

Aún estaban ardiendo aquellas cien hogueras de fe y de esperanza en las más altas cimas; y de las ciudades y de cada pueblo repicaban aún alegres las campanas, cuando nuestros excursionistas emprendían el camino desde San Lorenzo a Montserrat, en peregrinaje de devoción y entusiasmo, a formar entre la multitud que subía los peldaños de Montserrat aquella noche inolvidable...

El próximo 18 de mayo verá el acto magno del Excursionismo Catalán en Montserrat, el «Aplec» de todas las entidades, para ofrendar

sus simbólicos banderines. Nuestro Centro ya prepara el suyo, que costean con aportaciones individuales. Desde nuestra ciudad se subirá a pie la montaña, como tantas veces se ha hecho, en alegre excursión dominguera, pero con el espíritu y la mirada a lo alto. Que no falte ningún excursionista a ofrendar nuestro banderín a Montserrat. Después nos encontraremos en los aledaños del Monasterio, bailando la sardana y admirando los grupos folklóricos con sus exhibiciones.

El «Aplec» debe ser el exponente del homenaje que los excursionistas sienten, primero hacia su Patrona, y después hacia su Montaña. Debemos procurar que en Montserrat nos encontremos por una vez todos los componentes de nuestra gran familia excursionista, y a la emoción de asistir a las solemnes fiestas se unirá esta coyuntura de sentirnos todos unidos bajo la bandera común del Excursionismo de Cataluña.

Programa para Mayo=Junio

MAYO

Días 5 al 15. — **Exposición Bibliográfica Mateo Avellaneda** (ex-libris, viñetas, iniciales, ilustraciones, proyectos de ediciones, etc.), en nuestro salón de exposiciones. Podrá visitarse todos los días, de 7 a 9 de la noche. Días festivos, de 11 a 1 y de 6 a 9.

Día 9. — A las 10 de la noche, **Reparto de premios del XI Campeonato local de Esquí. Sesión de Cinema Sonoro. «El Esquí en Norteamérica».** **PROYECCIONES EN COLOR** por **D. Francisco Roig**.

Día 11. — A *Castelldefels*, con bicicleta. Vocal: Josefa Baró.

Lunes día 12. — *Font del Forat, Montcau, Cova Simanya, Sant Llorenç Savall*. Vocal: J. Bellmunt.

Día 15. — Ascensión al *Gegant de les Fogaroses*. Vocal: C. Mussons.

Día 18. — **Aplec Excursionista de todas las entidades de Cataluña a Montserrat.** Ofrecimiento del banderín de Tarrasa a la Virgen de Montserrat. Grupos folklóricos. Sardanas. Suelta de pájaros. (Por detalles en nuestro local social).

Días 25 y 26. — Al **Montseny**. Vocal: A. Garriga.

JUNIO

Día 1. — *San Cugat, Flor de Maig, Moncada*. Vocal: P. Juliá.

Lunes día 2. — *La Pola, Cort fosca*. Vocal: J. Bellmunt.

Día 15. — Visita matinal al **Monasterio de San Cugat del Vallés**. Vocal: M. Fusalba.

Día 22. — *Matarrodona, Puigdoure, Sant Jaume de Vallhonesto y Sant Vicenç de Castellet*. Vocal: A. Sanagustín.

Día 24. — A la región de las *Agulles de Montserrat*. Vocal: M. Puig.

Día 29 — *Aiguafreda, Valldeneu, Cingles de Berté, Sant Miquel del Fay y Sant Feliu de Codines*. Vocal: M. Planchat.

LA FOTOGRAFÍA

En esta operación, las partes claras del negativo, al dejar pasar la luz, ennegrecen o curten la capa de goma pigmentada en tanto que las partes opacas del mismo, al no ser alteradas por aquélla, se mantienen en su primitiva composición.

Se comprende entonces que al sumergir la prueba en el agua, el pigmento ennegrecido quede adherido al soporte mientras que el no atacado por la luz va desapareciendo con la humedad y aun con la fuerza del agua repetidamente arrojada sobre la prueba desde cierta altura, produciéndose así la formación de la imagen definitiva merced a los desprendimientos proporcionales de la capa de goma pigmentada.

Este procedimiento, como el del *carbón* peca igualmente de engorroso y es de resultados inciertos, sobre todo si no se posee una cierta práctica.

PROCEDIMIENTO AL BROMÓLEO. — Es quizá el más importante y bello de todos los conocidos, para un temperamento de artista, ya que los medios con que cuenta para desenvolverse no le son limitados como en la mayoría de los procedimientos descritos. Tampoco está al alcance de la afición, que podríamos llamar, de primer grado y no porque hayan de vencerse dificultades insuperables, sino porque requiere paciencia y entusiasmo a prueba de fracasos.

Dada su importancia será también objeto de un capítulo especial, pero mientras y para dejar resumida esta breve revista, daremos una ligera idea del procedimiento que, tarde o temprano, acaba por interesar al buen aficionado.

Obtenida la prueba el bromuro, bien sea por contacto o por ampliación, después de revelada, fijada y lavada, se la somete a un baño de blanqueo-curtido, que tiene por objeto conseguir la desaparición de la imagen visible y poner la prueba en condiciones de recibir en su superficie una cierta cantidad de tinta litográfica. Nuevamente se fija y se lava.

Para que la imagen vuelva a reaparecer se coloca la hoja de papel preparada en una cubeta con agua caliente durante varios minutos, donde la imagen se acusará en *relieve* a consecuencia de la hinchazón a que se la ha sometido, pues es de notar que el agua caliente penetra entre el soporte y la capa sensible pero únicamente en aquellas zonas en que la luz ha actuado poco o nada.

Esta imagen en relieve es aún invisible, es decir, blanca.

Se continúa el procedimiento colocando la prueba húmeda sobre un cristal. Mientras tanto, en una paleta aparte se tendrá preparada una pequeñísima cantidad de tinta litográfica que, luego de bien trabajada y con el *temple justo* debe aplicarse con un pincel especial sobre la prueba curtida y húmeda, con lo que la imagen vuelve a reaparecer.

J. GARCÍA ARGILAGA

Esta operación resulta algo difícil al principio, ya que no se trata de aplicar la tinta de la manera usual sino por medio de un picado incesante de variable intensidad según el efecto que nos propongamos, única manera de conseguir la adherencia de la tinta.

El fenómeno que en realidad se produce es éste: las partes de la prueba al bromuro fuertemente atacadas por la luz, quedan, después de curtidas, prácticamente, insolubilizadas. Al introducirse la prueba en agua caliente para su blandecimiento, únicamente se consigue éste en aquellas partes poco afectadas por la luz (blancos del asunto) las cuales, al hincharse por efecto de la humedad retenida rechazan la tinta aplicada, en tanto en las partes *requemadas* en donde existe gran cantidad de plata reducida y *curtida*, la tinta es tomada con gran avidez.

La imagen queda, por tanto, formada por una sucesión de minúsculos *puntitos y huecos*, constituidos por las partes hinchadas y las adheridas al soporte, que sólo necesitarán cubrirse de tinta para hacer visible el asunto.

Por otra parte lo que hace este procedimiento superior a los demás, es la gran facilidad de intervención durante el trabajo y también una vez la prueba terminada, que permite destacar, suprimir y aun adicionar aquello que el artista considere conveniente, aplicando la tinta, no de una manera uniforme sino sólo en aquellos puntos previamente elegidos.

Queda todavía como complemento o final, el *transporte* a una cartulina corriente de amplios márgenes, de esa prueba recién entintada. Así, el acabado resultará de una belleza sin par, ya que merced a él, la fotografía se convierte en algo personal que guarda gran semejanza con un dibujo o agua-fuerte.

En su lugar se hablará también de este importante aspecto de la fotografía artística que el aficionado puede dominar en poco tiempo, ya que no se precisa de conocimientos especiales, y sí solamente cierto cuidado en la preparación de las diversas operaciones y una enorme dosis de voluntad.

II

EL TIRAJE DE LAS PRUEBAS POSITIVAS

Como ya se ha dicho, el mecanismo para obtener una prueba al bromuro, por contacto, es por demás, simple: se unen las dos caras de la emulsión, (negativo y papel), presionando ambas por medio de la prensa tira copias, y una vez expuestas brevemente a la luz artificial se procede a su revelado y fijado.

Ahora extendámonos un poco más.

En un sentido vulgar podríamos definir a la fotografía diciendo que no es otra cosa que una serie de operaciones rigurosamente concordantes, las cuales es necesario ejecutar una a una, por su orden y con el mayor esmero, al objeto de conseguir aquello que previamente nos hemos propuesto. La más pequeña omisión al respecto se traducirá en daño para los resultados finales.

Abundan los aficionados que una vez conseguido un negativo perfecto, creen tener asegurado el éxito y, por lo mismo cesan ya en toda preocupación ulterior, (si es que antes habían tenido alguna). No obstante, poco tardan en aguarse sus entusiasmos y esto ocurre tan pronto constatan que la copia conseguida dista mucho de darles plena satisfacción.

Y es que conviene no olvidar que así como el solista, por eminente que sea, poco o nada haría sin el complemento de la orquesta, que al propio tiempo que le sirve de fondo hace destacar sus condiciones de ejecutante, el aficionado que consigue un buen negativo no debe por ello considerar terminada su labor, sino a lo sumo, que ha resuelto *una* de las operaciones intermedias que intervienen en la ejecución de una buena fotografía: una operación que podrá ser todo lo importante que se quiera, pero que por sí sola, nada dirá si se la desliga de las sucesivas, entre las cuales figura de modo destacado el tiraje de la prueba sobre papel.

Y entrando en materia, empezaremos por consignar que si bien en teoría no existe regla ni procedimiento que permitan la obtención de una copia con toda su justeza de valores, prácticamente pueden conseguirse resultados bien estimables.

El éxito para lograr una buena prueba positiva a base de un negativo normal, depende en todos los casos de estos dos puntos: exposición justa y un revelado que se corresponda con ella.

Salvo casos especiales que luego se explicarán, una exposición *insuficiente* dará siempre pruebas contrastadas, con blancos y negros muy destacados y ausencia total de medias tintas. En una palabra: copias faltadas de aquella gradación armónica que constituye el encanto de toda fotografía.

Contrariamente, una exposición *excesiva* se caracteriza por una tonalidad gris y sin relieve, es decir, lo que conocemos por prueba *empastada*.

Por lo tanto es de aconsejar situarse en el justo medio dando la exposición conveniente.

Mas, ¿cómo determinar esa exposición?

Con una fuente luminosa constante y negativos de intensidad y transparencia asimismo constantes el problema resultaría de fácil solución, mejor aún: no existiría problema.

Teniendo pues en cuenta que de los dos factores citados únicamente es la intensidad de los negativos la que puede variar, se impresionará la prueba en un tiempo *aproximado*, a base de una fuente luminosa constante (la misma distancia de la prensa o aparato de ampliación).

Hecho esto se prepara un baño de desarrollo no muy enérgico y se revela la prueba *a fondo* hasta que no ennegrezca más. Esta, una vez fijada, servirá para determinar con bastante exactitud la exposición que requerirán las copias sucesivas.

Conviene insistir en que el revelador no sea demasiado activo y que su temperatura se mantenga entre los 16 y 22 grados, al objeto de permitir a la prueba su permanencia en el baño todo el tiempo requerido, (generalmente unos dos minutos), ya que con ella tratamos de fijar el tiempo de exposición preciso para las copias que seguirán.

Cierto que este procedimiento hace indispensable la prueba de ensayo (que en muchas ocasiones, no obstante, puede quedar como definitiva), pero en cambio la seguridad en el tiempo de exposición es casi absoluta.

Por otro lado, la *atenuación* del foco luminoso es también un punto digno de estudio.

Una prueba conseguida de un negativo muy transparente, impresionada con luz viva y rica, no dará nunca tonos correctos. Se hace preciso, pues, disminuir su intensidad interponiendo un papel amarillo de seda entre la prensa y la fuente luminosa si aquella se obtiene a impresión directa, o servirse de un filtro amarillo claro que se colocará entre el objetivo y el papel, si la copia la hacemos por ampliación.