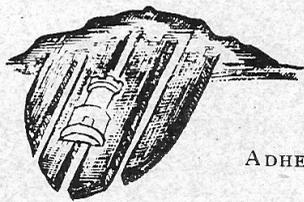


# Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO  
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

---

CIRCULAR NÚM. 26 PARA LOS SOCIOS.

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1947

---



Con el alejamiento de la Maladeta, debido a la ocupación de su refugio, desde el año 1944, por las fuerzas militares, sumado al aislamiento de los núcleos más importantes de los Pirineos Centrales, a causa del cierre de la frontera francesa, la atención de los pirineístas se ha vuelto casi enteramente hacia las altas regiones leridanas de Pallars y el Valle de Arán. He aquí una reciente foto del Montarto, desde el delicioso pueblo aranés de Arties.

FOTO J. FONTANALS

Construcciones **ARNAU**

MAYOR, 21

TELÉFONOS:

Part.: 1633 - Despacho: 2626

TARRASA

*Casa Jorba*

ARTICULOS DE VIAJE

SASTRERÍA  
Y CONFECCIÓN

MOCHILAS

ARTÍCULOS PIEL  
Y MALETAS

Plaza de España, 8 y 10  
Tarrasa

**BAR CATALUÑA**



San Pedro, 7 TARRASA Teléfono 1013

PERFUMES  
REGALOS



GABACHONES, 3  
TELÉFONO 1780  
TARRASA

*Marfil*

**SIGMA**

La máquina de coser de calidad  
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

**MAGDALENA PRAT**

Especialidad en  
EXCURSIONISMO, FANTASIAS y ESPORT

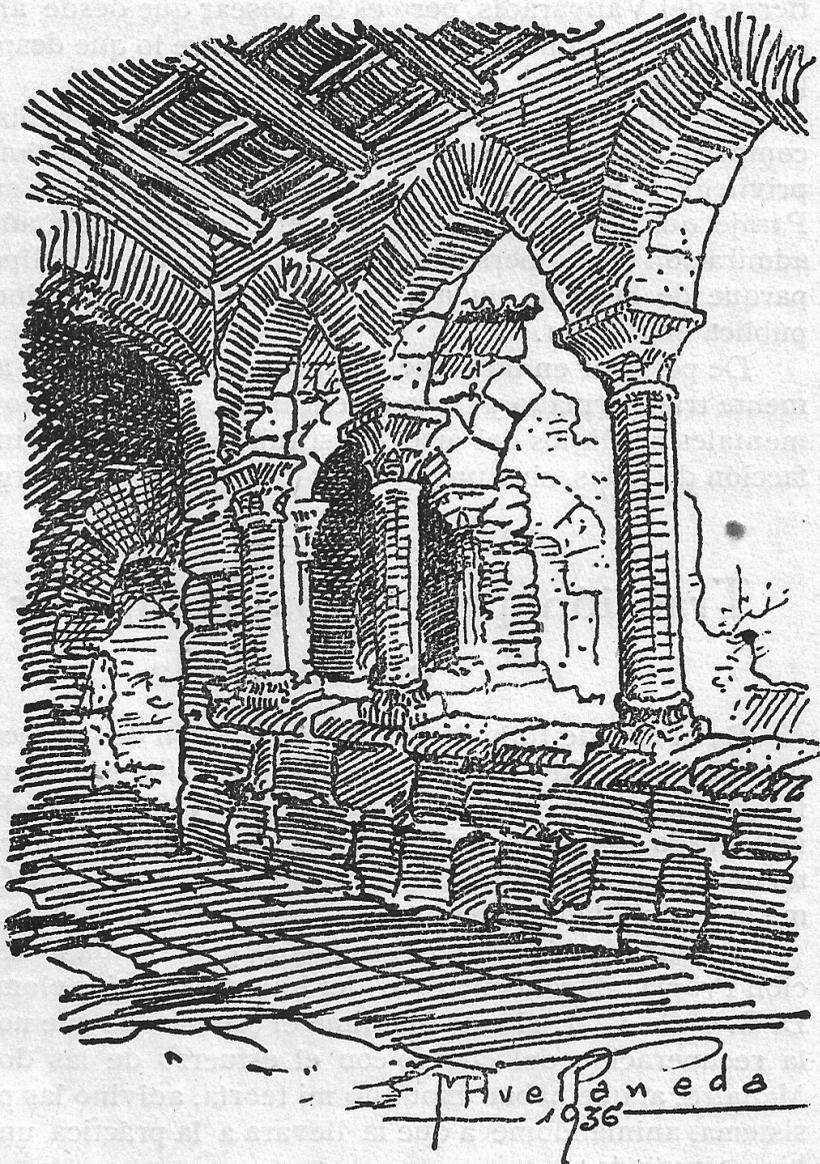
Arrabal José Antonio, 15  
TARRASA

## El Castillo de Vallparadís, patrimonio de la Ciudad

Tarrasa está de enhorabuena. Desde primeros de julio la Ciudad ha recuperado el Castillo de Vallparadís, gracias a la constancia del dignísimo Alcalde D. Alfonso Vallhonrat.

Como tarrasenses amantes de todo lo que signifique un valor ciudadano, nos congratulamos de ello y felicitamos con entusiasmo a todos los que han hecho posible este primer paso, tan anhelado desde hace varios lustros.

Tarrasa, por fin es poseedora de un preciado florón de su historia. Así como hasta hoy el estado de abandono del Castillo de Vallparadís ha sido motivo de sonrojo, es de esperar que en tiempos futuros, cosa de pocos años, si el amor patrio no



Detalle del claustro

desfallece, enaltecerá admirablemente el ya valioso patrimonio cultural y arqueológico de la Ciudad.

Ahora, se impone más que nunca, junto con la restauración del mencionado castillo medieval, la urbanización franca y decidida de aquellos bellísimos parajes.

Con la recuperación del Castillo, Tarrasa ha adquirido en plena propiedad otra porción de terreno de sus alrededores. Es de esperar que con un esfuerzo más algún día Tarrasa recobre la totalidad de las tierras del Vallparadís, pero es de desear que desde ahora una inteligente política municipal salve para siempre lo que después jamás sería posible poseer.

Con la urbanización del Vallparadís pocas poblaciones podrían competir con Tarrasa en la posesión de un lugar tan delicioso y tan privilegiado por la naturaleza como son sus dos bellísimas hondonadas. Paraje que, con todo el desconcierto que impera, aún constituye la admiración de las personas cultas, que ven en el Vallparadís el futuro parque de la gran ciudad, hoy tan faltada de jardines y lugares de pública expansión.

De persistir en tal empeño, pronto el Vallparadís aparecería totalmente transformado y lleno de encantos, que coronado con los monumentales prodigios del arte, constituiría no sólo la admiración y satisfacción de todos, sino un profundo motivo de noble orgullo ciudadano.

S. C.

## Tracción propia para superar techos en escalada

En el mes de Julio de 1946, y con ocasión de la ascensión del techo del «Rave» de Montserrat para conseguir fotográficamente las cuatro fases de la superación del mismo, destinadas al libro «Escalada», de mi malogrado amigo Ernesto Mallafré, y por aquel entonces, iniciando su tercer curso en las Milicias Navales Universitarias en Cádiz, ocurrióseme la posibilidad de efectuar solitariamente aquella ascensión.

Terminados los estudios iniciales y montada la teoría de la Tracción Propia, di conocimiento del intento a varios elementos del C. A. D. E. y G. A. M, siendo unánime el criterio de que no podía lograrse la recuperación del cuerpo con el esfuerzo de las dos piernas. Sólo Mallafré, al que había expuesto mi teoría, adivinó las posibilidades del sistema, animándome a que la llevara a la práctica una vez lo tuviera bien estudiado.

El día 28 de Julio a las ocho de la mañana iniciaba con la presencia de varios amigos el primer intento de ascensión solitaria del «Rave». A las dos de la tarde, habiendo superado los ocho metros del techo tras un trabajo agotador y medio ahogado por la presión de las cuerdas, consideraba resuelto el problema y me animaba a efectuar la parte vertical de la ascensión sin el empleo de la Tracción Propia, falláronme las fuerzas, precipitándome en el vacío, quedando suspendido por el auto-seguro. Tuvieron mis amigos que ascender hasta el inicio del techo para recuperarme hasta allí, ya que me encontraba impotente colgado a tres metros de distancia de la pared. Tras ascender hasta la penúltima clavija, para recuperar el material, dí por terminado mi primer intento a la solitaria del «Rave».

Durante toda la semana siguiente perfeccioné el método, siendo los más importantes, la creación de unos tirantes de suspensión que eliminaran en parte la presión de las cuerdas y el procedimiento de «rapel» del auto-seguro, para poder descender por mis propios medios hasta la pared, en caso de una segunda caída.

Inicié la segunda tentativa el sábado siguiente, completamente solo y tuve que retirarme a causa de una fuerte tormenta, cuando ya había conseguido clavar la cuarta clavija. Reemprendí por la mañana del siguiente día, 4 de Julio, la ascensión y cuando había logrado superar el techo y unos metros de la parte vertical, las cuerdas se atascaron a causa de haberse desprendido la penúltima clavija por la que pasaban cruzadas aquéllas, frenando todo ello en el mosquetón de la última clavija, por lo que tras intentar en tan difícil posición recuperar cuerda, tuve que lanzarme al vacío, confiando en el feliz funcionamiento del auto-seguro. Felicítame entonces de haber encontrado el procedimiento de «rapel», ya que no tenía como el domingo anterior «espectadores» que pudieran ayudarme. Ya otra vez en el inicio del techo, desahugué mi excitación, por este segundo fracaso, durmiendo un par de horas.

Al tercer intento, siete días más tarde, 11 de Julio, pude por fin, a la una del mediodía, coronar la cima del «Rave» de Montserrat, sin gran esfuerzo y habiendo repartido parte del trabajo en la tarde del sábado, habiendo efectuado la onceava ascensión y la primera solitaria.

Cúpome el honor de que Ernesto Mallafré aprobara estos modestos estudios y les concediera el honor de figurar en su libro «ESCALADA».

#### *Fundamento técnico de la Tracción propia*

La tracción propia se fundamenta en el feliz empleo de tres *nudos prusics*, dos de tamaño normal y uno muy pequeño.

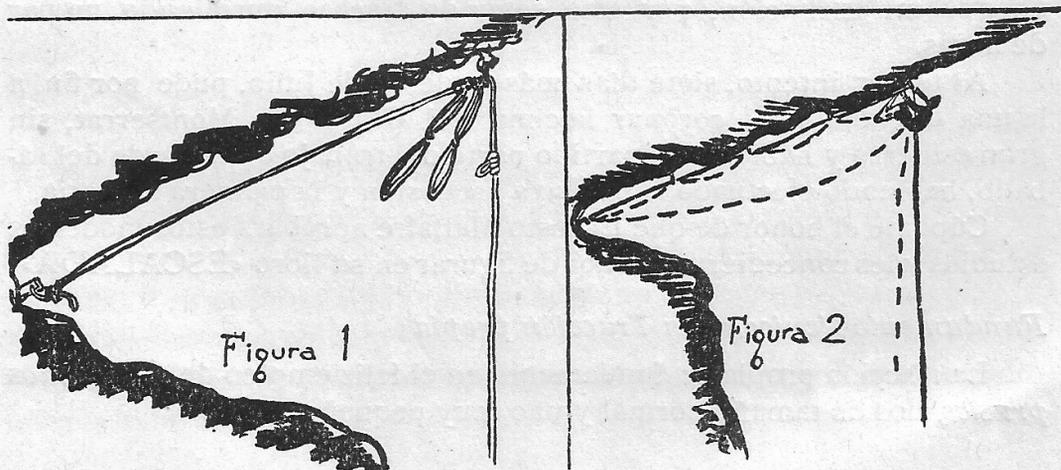
En el inicio del techo, se asegura un extremo de una cuerda que tenga como mínimo unos diez metros más que la distancia total del techo a superar, dejando colgar el otro extremo. Por la primera clavija que se clava en el techo se pasa la cuerda, cuidándose su mismo peso de mantenerla tirante. Por este primer mosquetón y por su parte anterior, se instalan dos *nudos prusics* de sesenta centímetros aproximadamente de largo y por su parte posterior se instala un tercero, lo más pequeño que permita su confección, a unos cuarenta centímetros del mosquetón. (Figura 1). La boga o anillo de este pequeño prusic, se asegura en un mosquetón que a este efecto irá instalado en la cintura y en los dos grandes se instalarán los pies, y poder hacer fuerza con ellos hasta que la cintura llegue a la altura del primer mosquetón, de donde el escalador se asegurará de una pequeña boga individual, quedando seguidamente colgado para poder proceder a la colocación del siguiente pitón o clavija, en cuyo correspondiente mosquetón se procederá a pasar la cuerda de tracción, cuidando de la colocación de los *nudos prusics* como en el primer caso, por lo que una vez efectuado, se puede sacar la boga individual que hasta aquel momento sostenía el peso del cuerpo y remontar hasta la clavija últimamente clavada.

Por este procedimiento se logra suplir (cuando se domina), con poco cansancio, la labor del segundo y tercero de cuerda.

Ni que decir tiene, que para lograr en todo momento la necesaria seguridad, se empleará completamente independiente de la cuerda de tracción, la cuerda de seguro instalada en el rombo y pasándola por todos los mosquetones instalados. (Figura 2).

La cuerda de tracción, una vez superado el techo, puede dejarse colgando del último mosquetón para que pueda servir de ayuda, en el trabajo de recuperar el material, una vez efectuada la ascensión.

ARTIGAS



## Nuestro XII Salón de Fotografía

El número de concursantes que con sus apreciables aportaciones han honrado este año nuestro Salón, se eleva a 14, con un total de 68 pruebas.

La calidad artística del conjunto si bien ha superado a la del Salón anterior, no ha estado a la altura de la afición tarrasense, que cuenta con elementos para hacer las más brillantes exhibiciones de arte fotográfico.

Por unas u otras causas, es lo cierto que la mayoría de los *veteranos* que un día dieron prestigio a nuestra anual competición, se van retrayendo, por lo que será cosa de pensar en sustituirles, que la vida no es posible detenerla y las nuevas promociones apuntan y *empujan*, pletóricas de entusiasmo e ilusión, y a las que, por lo mismo, hay que estimular por todos los medios.

El fallo emitido por el Jurado calificador fué el siguiente: Primera Medalla: A la prueba cuyo lema es «Bells paratges», original de D. Eduardo Brós Tusell. Segunda Medalla: A la prueba «Reflexes», autor D. Antonio Miralda Espinal. Tercera Medalla: a la prueba «Impressions», autor D. Rafael Baró Magriñá.

Fueron concedidas además, dos Menciones Honoríficas. Finalmente el Premio especial de Montaña se adjudicó a D. Jaime Fabrés Amorós.

### SECCIÓN DE ESQUÍ

**El Chalet Refugio de La Molina.**—Siguen con gran actividad las obras de construcción de este chalet-refugio. En la actualidad se trabaja en el segundo piso del edificio y se espera poder cubrirlo durante este mes de septiembre.

La Comisión que rige su edificación trabaja activamente en la busca de colaboración, con los más halagüeños resultados hasta el momento presente.

En momento oportuno se estudiará la colaboración que deba aportar el Centro, para poder ofrecer a corredores y asociados la oportunidad de utilizar el Chalet, mediante algún sistema de tarjetas o abonos de cooperación.

## SECCIÓN ALTA MONTAÑA (S. A. M.)

De acuerdo con el reglamento de esta sección se ha abierto la inscripción de una categoría de socios llamados numéricos, reservada a los que cuenten con cierta experiencia de montaña y los conocimientos necesarios para hacer un montañero completo, capaz de llevar a buen término cualquier excursión.

Para esta categoría de socios es necesario haber efectuado:

3 escaladas entre Montserrat y San Lorenzo, de cuarto grado o superiores.

5 picos de Pirineo superiores a 3 000 m. de altura o bien tres escaladas de Pirineo de 1.º orden.

Todos los socios de esta sección que posean estos datos, podrán pasar por nuestro Centro para inscribirse en esta categoría y disfrutar de los beneficios que les corresponda.

También de acuerdo con el reglamento de esta sección se ha abierto la inscripción para la categoría de socios aspirantes, a los cuales la sección se ve obligada a orientar y conducir sus propósitos de montañero, procurando evitar imprudencias y accidentes.

Todos los socios que deseen inscribirse a las lecciones para ser socio numérico de alta montaña, pueden pasar a inscribirse por nuestro Centro.

---

El material que posee esta sección se ha visto aumentado durante el pasado mes, por la compra de una cuerda de 40 m. para escalada y un par de crampones.

Queda en proyecto la adquisición de varios objetos más, muy necesarios para esta sección.

---

Durante la temporada de vacaciones, se han hecho diversos itinerarios por asociados de nuestro Centro, cabiendo señalar entre los más importantes, los realizados en el Pirineo Central (región de las Tres Sorores) y en el Pallars y Valle de Arán.

Se han anotado itinerarios y horarios muy interesantes, que quedarán a la disposición de los señores asociados en nuestra Sección, entre los que cabe mencionar:

**REGIÓN DE LAS TRES SORORES:**

Del pueblo de *Bielsa* al refugio francés de *Touquerouye*, por el Valle, Cascada y Circo de Pineta y plataforma del Marboré (8 horas y media).

De *Touquerouye* al refugio español de *Goriz*, ascendiendo al Monte Perdido y por el lago helado del Cilindro (7 horas).

De *Goriz* a la *Brecha de Roldán*, con ascensión al pico Taillón, por Raso de Millaris y Collado de Isards. (5 horas y media).

**REGIÓN DE PALLARS Y VALLE DE ARÁN:**

Del Refugio *J. M.<sup>a</sup> Blanch* al lago *San Mauricio*, por el pico Gran Peguera y lago Monastero (5 horas y media).

De *San Mauricio* a *Bohi*, por Portarró d'Espot, Estany Llong y Aigües Tortes (6 horas y media).

De *Bohi* a *Estany Negre*, por Coll d'Avellaners, pic d'Avellaners, Biciberri Sur y Cómolo-Formo (10 horas y cuarto).

De *Estany Negre* a *Arties*, por Coll de Güellicrestada y Montarto de Arán (5 horas y media).

De *Salardú* al *Gran Tuc de Colomers*, por Ribera del Aiguamoix, Baños de Tredós, lagos de la Ribera oriental de Colomers, lagos de Ratera y Portillón de Colomers (7 horas y cuarto).

## Crónica

**Curso de Conferencias 1947-48.** — Estando en trámite de formación, dentro de nuestro Centro, de una sección de actividades intelectuales, sus componentes han preparado un programa de Conferencias que empezará el día 10 de octubre, en el transcurso del cual se presentarán diversas figuras del mundo de las ciencias y de las artes, con interesantísimos y variados temas.

El Centro editará, como es costumbre, el programa entero de este curso, pero en el presente boletín tiene ya la satisfacción de poder ofrecer a los señores asociados algunas de las sesiones que inaugurarán el programa de otoño.

## Programa para Septiembre-Octubre

### SEPTIEMBRE

- Días 6 y 7. — A la *Mata y Font del Llor*. Vocal: V. Linares.
- Día 14. — Excursión a las *Costas de Garraf*. Vocal: A. Garriga.
- Día 19. — **Proyecciones comentadas de la Maladeta.**
- Día 21. — Visita matinal al **Museo de Artes e Industrias Populares**, en el **Pueblo Español de Montjuich**. Vocal: F. Estrada.
- Día 26. — **Proyecciones comentadas del Archivo del Centro.**
- Día 28. — A la región de *Les Agulles de Montserrat*. Vocal: J. Serra.

### OCTUBRE

- Día 5. — Excursión espeleológica a las *Cuevas del Salitre* de *Collbató*. Vocal: M. Fusalba.
- Día 10. — A las 10 de la noche: Disertación sobre un tema histórico-folklórico, a cargo del publicista local D. MARIANO GALÍ GUIX.**
- Día 12. — Prácticas de escalada en *Sots del Bach*. Vocal: C. Mussons.
- Día 17. — **Proyecciones comentadas de montaña.**
- Día 19. — Ascensión al *Cavall Bernat de la Vall*. Vocal: A. Sanagustín.
- Día 24. — A las 10 de la noche: Conferencia por D. JOAQUÍN MATEU, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Tema: «NATURALEZA Y COSTUMBRES DEL SAHARA».**
- Día 26. — A las *Castellasses y Cova Roja*. Vocal: J. Tintoré.

### NOVIEMBRE

- Días 1 y 2. — «**Diada de Germanor**» a **Can Ferrés**. Detalles por programas.

---

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

## LA FOTOGRAFÍA

Trataremos de explicarnos.

Si observamos una prueba de  $4'5 \times 6$  y otra de  $18 \times 24$ , obtenidas ambas por contacto y con objetivos de longitud focal equivalente a la diagonal de las respectivas placas, o sea  $7'5$  y  $30$  centímetros, constataremos enseguida que prescindiendo de la *diferencia de tamaño de la imagen*, en lo demás resultan absolutamente iguales.

Ahora, si del negativo de  $4'5 \times 6$  queremos obtener una prueba de  $18 \times 24$  para confrontarla con la de igual tamaño hecha por contacto, es indudable que la comparación acusará—cualquiera que sean los perfeccionamientos utilizados—una visible inferioridad para el pequeño negativo ampliado.

La razón es fácil de comprender.

La capa emulsionada de un negativo posee una cohesión determinada al recibir la imagen original. Al *ampliarse* esa capa, se produce inevitablemente una *distensión o desintegración* de las moléculas que la constituyen. Por lo tanto, el agrandamiento se produce siempre a expensas de la finura de la imagen, en grado tanto mayor cuanto más se eleve ese agrandamiento. Así el grano que aparece en la prueba ampliada no obedece a otra cosa que la simple disgregación de la capa de la gelatina.

Además de ese escollo existe otro que no deja de tener su importancia. Nos referimos a la mayor precisión que dan los primeros términos, con relación a los más alejados, aun estando todos dentro de un mismo plano focal, es decir: al infinito.

Contra tal inconveniente tampoco existe remedio.

El ojo humano como el objetivo, dentro de los límites de una determinada profundidad, no perciben con igual nitidez los objetos de un mismo tamaño situados a dos metros de distancia que a cincuenta, pues conforme esos objetos se *alejan* del punto de mira del ojo o del objetivo, se comportan, a efectos de la finura y precisión de detalle, *cual si fueran perdiendo foco*, hasta el punto que si tanto nos alejamos, darán la impresión de un desfocado absoluto.

Así el hecho de que un negativo ampliado proporcione un detalle más correcto en los primeros términos que en los últimos, débese simplemente a su *proximidad al objetivo*, siendo indiferente para el caso que tales primeros términos estén formados por grandes masas o pequeños detalles. Lo esencial, para que aparezcan nítidos, es que se encuentren cercanos al objetivo.

Ello nos permite comprobar con toda certeza, que una persona situada a tres metros de distancia aparezca con un detalle más fino que una casa de cuatro pisos tomada desde cien metros, y un vaso de cristal a un metro acuse más finura que una persona a doce.

J. GARCÍA ARGILAGA

En una palabra: la ampliación *ensancha* el asunto, en tanto que una prueba del mismo tamaño de esa ampliación obtenida con un objetivo cuya distancia focal sea equivalente por lo menos a la diagonal del tamaño de aquélla, lo *acerca*, con lo que se demuestra plenamente que los términos *ensanchar* y *acercar* no son equivalentes, y también que la pureza de la imagen guarda estrecha relación, no con el mayor o menor volumen de sus masas, sino con la proximidad de éstas al objetivo.

Si el tamaño dominara sobre la proximidad, una montaña lejana debería acusarse más nítida que una persona situada a pocos metros, lo cual en la realidad no ocurre, sino todo lo contrario, o sea: que la persona más pequeña pero más próxima al objetivo aparece con mayor precisión que la montaña, si de mayor volumen, también más lejana del objetivo.

En suma: que el ideal de la ampliación *perfecta*, dista mucho de haberse conseguido.

IV

## MONTAJE Y ENMARCAMIENTO

El efecto de una fotografía sólo puede apreciarse una vez efectuado su montaje y enmarcamiento.

Una prueba de mediano valor podrá resistir victoriosamente la ajena crítica siempre que un encuadre racional y bien estudiado le preste el debido realce.

Por el contrario: una foto correcta pero con enmarque defectuoso perderá calidad en vez de ganarla.

Claro que para tener éxito no existen normas fijas, porque es bien sabido que en materia, no ya de arte, sino simplemente de buen gusto, la iniciativa personal lo es todo.

Sin embargo, un medio útil para ir depurándose poco a poco, consiste en montar la misma prueba en formas distintas. Así, por comparación se va imponiendo de los montajes más adecuados.

También resulta recomendable la consulta de revistas de arte, las visitas a las exposiciones y, en fin, fomentar la discusión entre amigos, acerca del tema.

La preferencia, en cuanto al color del soporte, es un punto todavía no puesto en claro.

En general, se persigue con la oposición de tonos, el contraste preciso que dé valoración a la foto enmarcada.

Es de aconsejar pues que cada tema o asunto sea probado sobre soportes de tono distinto, para elegir el más conveniente.

Las dimensiones de éstos y también las de sus márgenes influyen, y no poco, en el acabado final.

En ocasiones, una prueba de tamaño reducido montada sobre cartulina tres o cuatro veces mayor, produce un efecto más agradable que colocada en soporte de márgenes estrechos, que dan a la foto una sensación de encogimiento y pobreza que en nada contribuyen a mejorarla.

## J. GARCÍA ARGILAGA

El pequeño saliente o recuadro entre el soporte y la prueba, produce igualmente buen efecto si se acierta con la armonización de los tres colores, es decir: recuadro, foto y soporte. El recuadro al lápiz nunca desentona.

Aun hoy, uno de los extremos no resueltos es el relativo al formato a dar a nuestras fotos.

¿Cuadrado, apaisado, vertical?

Es conveniente por tanto, hacer de ello un estudio a fondo antes de decidirse. Cuando se consigue cierta práctica, la solución no es difícil.

Por lo demás, hemos visto fotografías considerablemente avaloradas mediante la *oposición* de formatos, o sea prueba cuadrada sobre soporte vertical y al revés; también apaisado en soporte cuadrado, etc.

En ocasiones puede igualmente darse cierta vistosidad al enmarque, situando la prueba, no en el centro del soporte, sino en un ángulo del mismo.

Debe cuidarse especialmente que el asunto no sea excesivamente *recargado*. Si así fuese, se impone un recorte prudencial para aligerarlo y suprimir aquellas partes secundarias que *en toda foto* existen.

Generalmente esto ha de tenerse ya en cuenta en el momento de la ampliación de la prueba. Pero si ella hubiese sido obtenida por contacto, habrá entonces que conformarse reduciendo su tamaño original.

De todos modos es siempre preferible un pequeño agrandamiento (aun sin aumento de la dimensión de la foto) que compense al menos la parte que habrá necesidad de suprimir, bien por exceso de asunto o por su escaso interés.

Por último, el viraje o coloración de la prueba puede contribuir a dar los más bellos efectos si se tiene cuidado en no excederse. Así un viraje azul para las marinas, un verde para paisajes de invierno y, en figura un tono sepia o sanguina, resultan indicadísimos.

En resumen: si aspiramos a que el éxito nos sonría, es preciso tenacidad y persistencia en el estudio.

En todos los casos, el desfallecimiento a nada bueno puede conducir.

TALLER DE COMPOSTURAS DE CALZADO

## JOSÉ MILLANES

Especializado en toda clase de calzado de deporte  
y excursionismo. - Claveteados de todas clases.

QUEMADA, 16

TARRASA

## Carbones BETRIU

AMADEO DE SABOYA, 23

ESMERADO SERVICIO A DOMICILIO



Carbones minerales para cocinas,  
calefacciones e industrias.

Carbones de encina y vegetales.

Tarregadas: fuerte, floja y ORUJO.

Bolas de antracita.

Tacos de encina para la cocina  
y astillas para la «llar de foc».

**¡ÚNICAMENTE PRIMERAS CALIDADES!**

Establecimiento de Jardinería

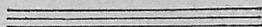
ARTE FLORAL Y DEL JARDIN  
Premiado en varias Exposiciones

## JAIMIE ARGEMÍ

ARRABAL JOSÉ ANTONIO, 5. :: TELÉFONO. 1735. :: TARRASA

## Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA  
EBANISTERÍA  
DECORACION



San Antonio, 68  
Teléfono. 2062  
TARRASA

TALLER DE PLANCHISTERÍA

# COROMINAS

Construcción y reparación de toda clase de carrocerías de automóviles.  
Construcción de gasógenos. - Especialidad en tapas para engranajes de  
maquinaria textil.

San Isidro, 18

TARRASA

*Casa* **AMADEO**

BATERÍA DE COCINA  
CRISTALERÍA - LOZA  
P O R C E L A N A  
ARTÍCULOS REGALO  
A L F A R E R Í A



SAN PEDRO, 45  
TELÉFONO 2637

T A R R A S A

*Baró*  
Joyerero

Joyería Artística



Carretera de Moncada, 178  
Tarrasa

Guarnicionería y Artículos para Deportes y Viaje

## S. Carreras e Hijo

Plaza Clavé, 8

TARRASA

Teléfono 1651