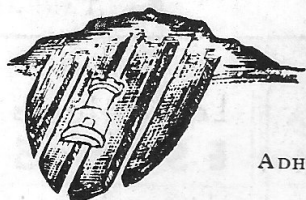


Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 32 PARA LOS SOCIOS.

- ENERO - FEBRERO 1949



Los Pirineos, que a pesar de su deficiente cartografía son, en verano, un campo abordable a la mayoría de los turistas, pueden reservar en invierno verdaderas sorpresas y dificultades incluso para los conocedores. Esta vista del macizo de Posets desde el Coll Maleit, evoca una de nuestras más interesantes regiones de alta montaña invernal.

FOTO J. LLENAS

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

MAGDALENA PRAT

Especialidad en
EXCURSIONISMO, FANTASÍAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15
TARRASA

Baró

Joyería Artística



Gabachones, 19 - Tel. 1516
TARRASA

Los mejores
ESQUÍ
de **encargo**
en la casa

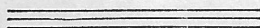
C. Altimira

LACAS, CERAS
Y ACCESORIOS

Ctra. Moncada, 59
TARRASA

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA
EBANISTERÍA
DECORACIÓN



San Antonio, 68
Teléfono, 2062
TARRASA

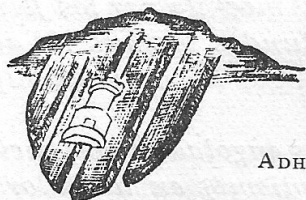
PERFUMES
REGALOS



GABACHONES, 3
TELÉFONO 1780
TARRASA

Marfil

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 32 PARA LOS SOCIOS.

- ENERO - FEBRERO 1949

Nuestro Calendario y otras cosas

«...Y nosotros estamos con los que, sin olvidar los seis peniques que yacen en el suelo, gustan de levantar la vista para ver la luna que los hace brillar...»

J. PALAU

Ha vuelto a sonar el gong que anuncia el paso de un año, y la nueva cifra: 1949, nuevo caballo en el enorme carruaje del Tiempo, arrastra nuestra existencia por los caminos misteriosos del Ser. Un año más y un año menos (frase estereotipada de la que usan y abusan cuantos tienen necesidad, como nosotros, por estas fechas, de escribir el tremendo artículo obligado sobre el nuevo año), que es de más en el inmenso saco del tiempo y de menos en la limitada dimensión de nuestra pobre vida.

Otro año que para todos podría representar mucho más de lo que será sin duda. Porque es difícil de no reincidir en los mismos defectos del año anterior, a pesar de repetirse uno mismo: «any nou, vida nova».

Yo me atrevería, por contraste, a proponer a todo el mundo que perseverara en las mismas empresas del pasado para lograr un cierto progreso en el porvenir. Dicho de otra manera: «Any nou, vida vella!» que es la expresión de la virtud de la tenacidad e indica que hay que hacer lo que quedó por cumplir el año anterior.

* * *

Nosotros, los admiradores de la naturaleza y de la montaña, que es el mundo hecho poesía y enseñanza, podemos servirnos del mismo calendario con el que empezamos un día nuestra carrera, no importa del año que fuese. Este calendario maravilloso que nos conduce a las

cumbres en todas las épocas del año: con los esquís a cuestras, por los blancos caminos invernales, o con la repleta mochila por los floridos senderos de primavera; a través de los profundos bosques de abetos y de los glaciares eternos, o bien junto a los lagos de abiertas pupilas mirando al cielo azul, en verano y otoño.

Lo importante es sacudirse el yugo de los engolados convencionalismos y volvernos a encontrar a nosotros mismos en las adorables marchas de nuestra adolescencia, a través de los encantadores parajes de esta tierra generosa en la que «Déu va passar en primavera...»

Este calendario, en fin, que, desde los tiempos en que César August Torras trazaba los primeros itinerarios excursionistas y edificaba el primer refugio de montaña, nos recomienda la unidad entre «els muntanyencs», frente a la dispersión que padecemos por causa de fútiles mezquindades, dispersión que nos conduce con mano segura hacia un lamentable atraso respecto las organizaciones similares de otros países.

Esperemos que lentamente vaya creándose este sentido de colectividad, necesario movimiento aglutinador en el que debemos colaborar todos los que militamos en las pacíficas y alegres filas del excursionismo, el pirineísmo y la escalada, para obtener en común una fuerte organización de nuestra generación montañista trabajando por aquella red de refugios que ya fué el sueño de los que nos precedieron, como ejemplo de los múltiples beneficios que ello nos habría de reportar, lo cual nos permitiría acercar a la montaña, escuela de patriotismo y de voluntad, a las generaciones jóvenes, sedientas de entusiasmo y de acción, que la ciudad no puede nunca honestamente satisfacer.—J. F.

Cuando la montaña os ha cautivado, ya no hay más que ella en todo lo que conduce a ella.—Ramond de Carbonnières. (17 8)

Los Pirineos seducen y enternecen. Tienen una poesía suprema e indefinible y han inspirado pasiones eternas.—Henry Russell. (1870)

El Pirineísmo implica una pasión particular, pero no significa necesariamente el «ascensionismo de dificultad».—H. Béraldi. (1905)

Si la escalada artificial no se considera como una finalidad en sí misma, sino como un medio, puede enriquecer el Pirineísmo. Es indispensable que el espíritu domine la materia, y el hombre sus herramientas.—Robert Ollivier. (1948)

UN GRAN PIRINEISTA HA RECIBIDO EL HOMENAJE DE LOS
MONTAÑEROS PIRENAICOS (-)

LOUIS LE BONDIDIER

A pesar de los males generalizados de nuestra época, el pensamiento y el recuerdo saturan en gran manera el carácter Pirineísta. No podría obrar de otra manera nuestra juventud montañera, quien lejos de tomar el defecto de este siglo que las personas sensatas han ya condenado de la ingratitud, guarda piadosamente el culto de un hombre que vive más allá de su tumba la tradición del Pirineísmo: este hombre es Louis Le Bondidier, fundador y conservador del «Musée Pyrénéen», levantado en el Chateau-Fort de Lourdes, Presidente de honor del G. P. H. M. (Grupo Pirineísta de Alta Montaña), Presidente de los Sindicatos de Iniciativa Pirineos-Guyenne-Gascuña, y Caballero de la Legión de Honor, fallecido el 8 de enero de 1945. (*)

Entre el tumulto de las guerras y los remolinos de los días siguientes a la liberación, su ausencia fué desapercibida por muchos pirineístas. Sólo los que sabían la noticia, lloraron la muerte de un gran amigo y de un gran maestro. Pocos jóvenes de ahora han conocido a este gran hombre consagrado a la erudición y a las realizaciones más brillantes. Así, diez años después de su llegada a los Pirineos, y sólo después de cuatro dedicados a las excursiones en montaña, en el curso de las cuales había ascendido a la mayor parte de las principales cimas pirenaicas, los síntomas de una enfermedad pulmonar le obligaron al descanso. Como consecuencia de esta prematura retirada, las jóvenes genera-

(-) Agradecemos muy sinceramente al autor de este artículo la deferencia que ha tenido al aceptar nuestras páginas para su pluma, con lo que hace realidad el ideal de fraternidad montañera de la Revista que dirige en Francia, la primera publicación independiente consagrada enteramente a los Pirineos. — N. DE LA R.

(*) El 25 de julio de 1948, ha tenido lugar en Gavarnie una ceremonia en recuerdo del finado y una placa conmemorativa fué colocada en el «Roc de la Camade», de cara al Circo de Gavarnie. — N. DEL A.

ciones ignoran aún los inmensos trabajos y las realizaciones que la gran autoridad y una fuerte capacidad de asimilación permitieron a Louis Le Bondidier de llevar a término.

Por sus colaboradores y amigos, particularmente M. Ritter, Doctor Fayon, R. Bréfeil, la obra magistral del finado es ya más y mejor conocida. He aquí en resumen, lo que fué la vida de Louis Le Bondidier, nacido en la Meuse, en la llanura, y convertido pirineísta y montañero en alma y corazón.

Nació el 5 de marzo de 1878 en el pueblecito de Charny, a pocos kilómetros de Verdún. Ingresó muy joven en el Instituto, donde adquirió sólidas enseñanzas y, aún adolescente, Louis Le Bondidier prosiguió la carrera escogida por su padre, recaudador de empadronamiento.

De paso por Nancy, encontró a la que, alumna entonces en el colegio de Bellas Artes de aquella ciudad, había de convertirse en su compañera afectuosa y distinguida colaboradora.

Poco después de su matrimonio, a Louis Le Bondidier se le ofreció el empleo de recaudador de empadronamiento de Campan (Altos Pirineos), donde la joven pareja llegó el año 1901. Apenas instalados, el recaudador y su esposa efectuaron sus primeras y ya largas excursiones hacia las praderas de Chiroulet, de Lhéris, hacia las Artigues, entre los deliciosos bosques de abetos de Payolle y de Aspin. Bien entrenados a la marcha, la pareja escala más tarde montañas mucho más elevadas, como el Arbizou y el Bigorre. Completamente conquistados por la montaña, recorren la mayor parte de los Pirineos: Ossau, Lavedan, Aure, Luchon.

En 1906, llevan a término un programa de excursiones que les sitúan entre los grandes pioneros pirenaicos. En el curso de unas vacaciones en el sector de la Maladeta, el matrimonio Le Bondidier pone pie en veintiún picos de más de 3.000 metros, inscribiendo cinco «primeras»: pico Margalide (bautizado con el nombre de su primera conquistadora, Marguerite Le Bondidier), pico Maleit, pico Béraldi, Las Tourets y Las Espadas, lo cual constituye, para una familia de montañeros, una empresa sin precedentes en los anales pirineístas.

Pero Louis Le Bondidier no se conforma con conquistar los picos. «Lleva» un carnet donde van acumulándose notas e impresiones, reflejando ya un apasionado fervor por la montaña en una literatura sencilla, emotiva, humana, en una palabra, desprovista de toda especulación

lirica o filosófica. Su experiencia de la montaña se ensancha y se afirma, pero asimismo su espíritu organizador se revela espléndidamente. Posee un conocimiento tal de las necesidades generales que sin sacrificar ninguno de los aspectos particulares o locales de cada una de las regiones pirenaicas, logra crear la «Fédération Internationale des Sociétés Pyrénéistes». En 1907 hace posible la utilización del viejo mesón del collado de Sencours, y, sensacional innovación, organiza poco después el primer Concurso de Esquí en los Pirineos (1908).

Fatalmente, en 1913, la enfermedad le atacó, privándole en lo venidero de toda actividad en montaña. Los afectuosos y constantes cuidados de su animosa esposa y una firme voluntad de curación le devolvieron parte de su salud quebrantada; pero vino la temida prohibición de las marchas en los Pirineos. Renunciando, pues, a las ascensiones, Louis Le Bondidier se lanzó con nuevo ardor creador hacia las cimas del espíritu y de la generosidad. Este accidente le privaba de una actividad física, pero le colocaba en el camino de los grandes eruditos pireneístas, cambiando ventajosamente el curso de su destino.

Louis Le Bondidier había ya creado y animado la «Fédération Internationale des Sociétés Pyrénéistes»; ahora se vuelve hacia los S. S. I. I. (Sindicatos de Iniciativa) y los agrupa en Federación. A proposición del «Touring-Club» y de la «Fédération Nationale des S. S. I. I.», es muy pronto nombrado jefe de servicio de la organización turística en Francia.

Finalmente, levanta esta obra maestra de tenacidad y de fe que es actualmente el Museo Pirenaico, del que puede sentirse orgullosa la ciudad de Lourdes y donde Louis Le Bondidier reunió todo cuanto caracteriza la vida pireneísta: Geografía e Historia, Ciencias y Literatura, Arte y Folklore y, supremo tesoro, reúne una biblioteca con cerca de 14.000 volúmenes de muy diversos géneros, muchos de ellos ejemplares únicos, las obras completas de Ramond, toda la cartografía pirenaica publicada hasta el presente, etc., etc.

Sin embargo, a pesar de la evidente comprensión de la municipalidad lourdesa de la época, fué necesario esperar algunos años para vencer todas las dificultades que una tal empresa no podía dejar de presentar. Pero al fin, la paciencia y la voluntad de este precursor de primera línea encontraron su compensación:

Junio 1920. Inauguración del «Musée Pyrénéen»: 150 visitas por día

la primera semana; 3.130, en un solo día en 1938, escribe en el «Bulletin Pyrénéen» (N.º 241) el doctor Fayon, amigo y biógrafo del desaparecido. El 14 de septiembre de 1947, 5.000 visitas en una jornada; esto constituye un éxito total para el Museo Pirenaico que, sin ser el más importante de Francia, se clasifica a continuación de los cinco Museos nacionales, con mayor número de realizaciones que el resto de Museos regionalistas.

El 17 de septiembre de 1942 tuvo lugar la inauguración y consagración oficial, con asistencia del entonces ministro de Bellas Artes, el bearnés Leon Bérard, quien definió en pocas palabras la verdadera significación de aquella jornada: «Larga existencia y prosperidad a esta obra, que emana de un noble pensamiento y se propone hacer vivir el genio de una fuerte raza y el amor de una naturaleza admirable.» (Citado por el Dr. Fayon, «Bulletin Pyrénéen»).

El interés llevado a todas las cosas por Louis Le Bondidier, le permite seguir al mismo tiempo, con igual equilibrio, la evolución rápida de la lucha por la conquista de las cimas. Las jóvenes generaciones se adelantan audaces y conocedoras de una técnica perfeccionada por resonantes escaladas. El Pirineísmo de vanguardia va enriqueciendo el patrimonio montaño; Louis Le Bondidier es pronto nombrado Presidente de honor del G. P. H. M. y estimula a la juventud al propio tiempo que le impone la prudencia.

Louis Le Bondidier colabora además con competencia y talento en las revistas de las sociedades pirenaicas. «Le Bulletin Pyrenéen», «Le Bulletin de la Société Ramond», «La Montagne», revista del Club Alpin Français, publican numerosos artículos de este docto y sabio escritor.

Louis Le Bondidier, en el término de una activa y repleta existencia, deja una obra que pasa a figurar en la más viva y la más sana tradición pirineísta. Le Bondidier marchó por el camino de los grandes precursores que habían asegurado la gloria del pirineísmo, y tuvo la gran fortuna de iniciar a tres de los más grandes: Russell, el poeta, Schader, el sabio y Béraldi, el literato, todos ellos enamorados de la montaña y maestros de la idea pirineísta.

Louis Le Bondidier es el último eslabón de la cadena que une la tradición moderna a la tradición del siglo XIX. En nuestra época febril

que parece no creer sino en las virtudes de la acción, la juventud montañera ha sabido, sin embargo, volver a encontrar el camino que escala hacia el silencio y hacia el pensamiento. Que ella sepa, a su vez, innovar en la tradición y no contra ella. Este será el más bello homenaje tributado no solamente al desaparecido, sino también a esta presencia que hoy vela sobre la obra realizada en común, esta misma presencia que ha sabido devolver al viejo «Chateau-Fort» de Lourdes un alma nueva.

JEAN PEYROULET

Director de la Revista «Altitude»

(Traducido del francés por J. Fabrés)

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

¡Por fin tenemos Laboratorio!

La Sección de Fotografía de nuestro Centro, en ejecución del acuerdo tomado en reciente reunión del Pleno, acaba de construir en el segundo piso de nuestra entidad, un amplio Laboratorio fotográfico para uso de sus socios aficionados.

Ello quiere decir que se encuentran en plena marcha los planes y propósitos que animan a los dirigentes de la Sección, y a tal fin nos es grato poder anunciar que muy pronto estaremos en condiciones de facilitar el programa completo de las actividades a que la Sección piensa dedicarse:

Conferencias de tipo práctico sobre las diversas operaciones de la fotografía, a cargo de socios entrenados y con experiencia, que tendrán por marco el propio Laboratorio, y en el curso de las cuales se dará solución a los múltiples problemas que plantea el carrete de película recién impresionado.

Seguirá al desarrollo de negativos, una serie de conocimientos que permitirán a los cultivadores de nuestro arte obtener sin ajena ayuda y con la consiguiente economía, en el Laboratorio de la entidad, las copias de sus fotos, sea directamente o por ampliación. Ello, claro está, sin perjuicio de ir conociendo poco a poco los procedimientos artísti-

cos, desconocidos por la mayoría, con sus trucos y recursos sin los cuales no pasa la fotografía de su condición de «documental».

¡Atención pues, aficionados del Centro! El propósito tanto tiempo acariciado es ya toda una realidad. Unos días más y podremos someter a vuestra consideración todo un programa pletórico de realizaciones.

ARGILAGA

Reunión general. — El día 7 de enero, a las 10 de la noche, reunión de la Sección, donde pueden asistir todos los simpatizantes del arte fotográfico, en la que además de dar cuenta de los trabajos realizados hacia la formación de un laboratorio «amateur» para los asociados, se podrán presentar toda clase de sugerencias y cambiar impresiones particulares.

SECCIÓN ALTA MONTAÑA (S. A. M.)

Escaladas y Excursiones efectuadas. — A las Agujas de Montserrat, Las Castellases. Torre de las Fogaroses.

Excursiones a Balenyá, Brull, Sant Andreu de la Castaña, Matagalls, Pla de la Calma y Figaró.

A Pobla de Lillet, Castellar d'En Huch y La Molina.

A Viladrau, Sant Segimon, Sant Marçal y Santa Fe.

A Olot, Puigsacalm y San Quirico de Besora.

Asimismo se han celebrado con muchos concurrentes las salidas con prácticas de escalada.

—

Por nuestro consocio el joven artista Florencio Soriguera, nos ha sido entregada una de sus acuarelas de montaña, que agradecemos sinceramente.

SECCION DE ESQUI

El «Hotel La Solana» ha abierto otra vez sus puertas en la segunda temporada invernal de su existencia, esperando que, una vez terminadas las obras definitivamente, su funcionamiento y organización contribuirá a hacernos más agradables y cómodas las estancias en La Molina.

Como novedad, podemos adelantar que por parte de la Dirección se están realizando ciertas gestiones para lograr disponer, dentro la presente temporada, con un profesor de esquí de la Escuela Francesa.

Recordamos a los señores asociados que quedan disponibles de suscripción algunas «Tarjetas de Colaborador», recomendando hagan su inscripción cuanto antes los interesados, ya que las ventajas que su posesión reporta — preferencia en reserva, rebaja de precios, etc. — son inmediatas. Para informes, en la Secretaría del Centro. — B.

SECCIÓN DE PING-PONG

En proyecto, un torneo por eliminatorias. Oportunamente daremos a conocer el reglamento.

En el Campeonato Local por equipos, nuestros representantes están obteniendo excelentes resultados, esperándose lograr una buena clasificación.

Crónica

Tres Conferencias. «Ermites i Capelles de Sant Llorenç», «Les pintures de la Catedral de Vic» y «La vida en una ciudad textil medieval»

Durante el tiempo otoñal, nuestro salón de actos se ha visto visitado por los representantes de tres ramas distintas del saber y la erudición, relacionados todos con los postulados culturales con quienes más ligado se siente nuestro Centro. La Arqueología, la Historia y el Arte.

El señor **V. García Mariá**, excursionista infatigable y publicista notable, en su minucioso estudio sobre la influencia religiosa del cenobio de Sant Llorenç, sobre sus alrededores, puso de manifiesto sus excelentes dotes de investigación y especialmente esta paciente y espléndida virtud tan excursionista de observar y profundizar en las cosas de la tierra que uno ama sobre las demás.

El **Rdo. Doctor Junyent**, relevante personalidad vicense, recientemente distinguido con un gran premio del «Institut d'Estudis Cata-

lans», generosamente ofreció al auditorio tarrasense (desgraciadamente no demasiado numeroso, como es costumbre en los actos de carácter finamente espiritual), el regalo de su tan exquisita como sencilla erudición, reflejo de un carácter profundamente inquieto, una sensibilidad artística de primer rango y un sentido de la investigación verdaderamente notable.

Dibujó de una manera viva y real la cartografía histórica de la comarca de Vic desde épocas remotas para llegar a justificar la ciudad actual, y sobre todo, el perfil de su extraña catedral y las rimbombantes pinturas del famoso pintor Sert.

Dió, de paso, las primicias de algunas interesantes investigaciones sobre el arte románico en Cataluña que, a su tiempo, habrán forzosamente de producir evidente sensación por su originalidad, entre los medios más autorizados de nuestro país. Completó su magnífica peroración, que revistió con los rasgos inolvidables de su fino sentido humorístico, con un desfile, por nuestra pantalla, de diversas diapositivas de dichas pinturas vicenses.

El señor **Torrella Niubó**, joven escritor de la prensa local, ocupó por primera vez nuestra tribuna, para pronunciar su brillante conferencia sobre «La vida de una ciudad textil medieval», que dijo casi enteramente de memoria y en idioma castellano, donde puso de manifiesto sus grandes facultades asimilativas y una férrea voluntad de investigación que sin duda ha de proporcionarle placenteros éxitos.

Sesión de Cinema Amateur. — Que el cine es el más popular de los divertimientos de nuestra generación, lo prueban los llenos que registra nuestro salón cada vez que utilizamos nuestra pantalla con asuntos animados. **D. Pedro Font**, el conocido cineasta local, sostuvo el interés de la velada del 19 de noviembre, con tres de sus cintas galardonadas en pasados concursos, entre ellas «Desengaño», la magnífica cinta del Gran Premio 1948, y con la inédita «Volver a vivir», primera del señor Font de carácter dramático, para la que deseamos un lisonjero éxito.

Nuestra Velada Navideña y el «Pessebre». — Como el año anterior, debemos a nuestra Sección Coral la organización de este simpático acto, tan acorde con el encantador sabor de los días navideños. A la velada en nuestro Centro, con una espléndida sarta de cantos populares a varias voces mixtas, que el conjunto vocal dirigido por su director

señor Manuel Oltra ha ofrecido a nuestro público, ha seguido la «Missa del Gall», que esta Navidad ha tenido efecto en la ermita de Sant Julià d'Altaura, del término de Sabadell, celebrada por el cura-párroco del Sanatorio de Can Viver. Al finalizar el acto religioso, en el que nuestra **Sección Coral** ha interpretado la «Missa Pontificalis» de Perossi, se ha desbordado, como de costumbre, el júbilo popular, prolongándose hasta primeras horas de la madrugada los cantos de nuestras «nadalénques», que han seguido a las típicas «restolinas» de salida de misa.

También el día de la Natividad del Señor se ha celebrado la inauguración de nuestro «Pessebre» y la Exposición de Fotografías Amateur, reforzada este año con la aportación por parte de nuestro consocio señor Fargas, de una interesante exposición de Ex-libris.

Como el pasado año, débese la ideación y realización de nuestro «pessebre», al veterano señor Modesto Simó, sólido puntal de esta primerísima manifestación artística popular en nuestra ciudad, secundado por el joven aficionado Francisco Cardús. Nuestro más sincero agradecimiento.

Biblioteca. — Un generoso donante anónimo ha aportado: «Guía Soubiron» de los Pirineos. «Frontales Románicos» de la Junta de Museos de Barcelona y «Los pueblos de España», por J. Caro Baroja.

Actos y visitas efectuados. — Durante el pasado trimestre el Centro ha organizado excursiones a la «Cort fosca» y a «La Pola» en Sant Llorenç, y a «La Puda» y «Coves del Salitre». Aiguafreda y Sant Miquel del Fai, y visitas culturales al Museo y Catedral de Vic y al «Mar i Cel» de Sitges.

Actos y Excursiones para Enero=Febrero

Día 9 de enero. — A *Sant Llorenç, Santa Agnès y Les Arenes*. Vocal: María Luisa Pérez.

Día 16 de enero. — A *Montserrat, monte de San Salvador y San Antonio*. Vocal: Hermías Busqué.

A todos nuestros asociados, deseamos un próspero año 1949,
de bellas realidades excursionistas.

Día 21 de enero. — **Proyecciones de D. Jaime Altimira.**

Día 23 de enero. — A *Sant Julià d'Altura, Puig de la Creu y Guanta.*
Vocal: Isidro Puig.

Días 25 y 26 de enero. — **TRAVESIA CON ESQUÍS de Nuria a Noucreus, Ull de Ter y Setcases.** Organización: Sección Esquí y S. A. M.

Día 30 de enero. — Excursión a *Moncada, Sant Jeroni de la Murtra y Conreria.* Vocal: Juan Ubach.

Día 6 de febrero. — **Visita al Museo de Reproducciones artísticas.**
Vocal: José Casamada,

Día 13 de febrero. — **Travesía con esquís de La Molina a Cabana de la Pía, Puig d'Alp, Coll de Jou, Vall-Ilebrera y la Cerdaña.** Vocal: Jaime Fabrés.

Día 13 de febrero. — **Excursión espeleológica a la «Cova Freda» de Montserrat.** Vocal: Mateo Fusalba.

Día 18 de febrero. — **Proyecciones del Archivo del Centro.**

Día 20 de febrero. — A *Can Torres, Coll de Grua, Mal Pas de les Castellasses, Sot de Matalonga y Les Arenes.* Vocal: Jorge Serra.

Día 25 de febrero. — **SESION DE CINE DOCUMENTAL.**

Día 27 de febrero. — A *Gallifa y montaña de San Sadurní.* Vocal: Domingo Vintro.

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

Cada jueves, ensayo general de la «Secció Choral». Los lunes y miércoles, ensayos parciales, a las 10 de la noche.



IMPRENTA - MUESTRARIOS - LIBROS RAYADOS

PUIGNOVELL, 10 - TELÉFONO 1727 - TARRASA

SIGMA

La máquina de coser de calidad
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

Talleres

LATORRE

Especialidad en Matrices,
Molues y Troqueles

Bartrina, 144

TARRASA

Excursiones particulares y
colectivas, Bodas, Bautizos,
desplazamientos de equipos
deportivos, etc.

Empresa V. Gibert

Servicio de Autobuses
de Tarrasa y Autocares
de alquiler.

Transportes en general,
urbanos y por carretera.

Cruz Grande, 16 - Teléf. 1586 - TARRASA

BAR CATALUÑA



San Pedro, 7 TARRASA Teléfono 1013

Novedades señora
Géneros de Punto
de calidad

ellas

Gabachones, n.º 2
TARRASA

ARTESANÍAS

CALZADOS DE ALTA
MONTAÑA Y PARA
ESQUIAR, DE INME-
JORABLES CALIDADES

CALZADOS

EGARA

SAN PEDRO, 24

Calzados para caballero y niños,
de las mejores firmas mallorquinas.

TARRASA

¡SEÑORA! ¡SEÑORITA!

transforme sus zapatos y monedero al color de su gusto

RÁPIDO MODERNO

JOSÉ MILLANES

Quemada, 16

TARRASA

Carbones BETRIU

- primeras calidades
- economía
- servicio esmerado
- peso garantizado

AMADEO DE SABOYA, 23
TELÉFONOS 2145 - 1657

TARRASA

¿Necesita un papel fotográfico de calidad?

Acuda a

FOTOS

Existencias en Kodak, Agfa, Tellko, Kosmos, Valca, Negtor, etc.

Nuestros anunciantes son, ante todo, protectores de nuestra Entidad. Recordadlo en vuestras compras

Tipografía MARTÍ