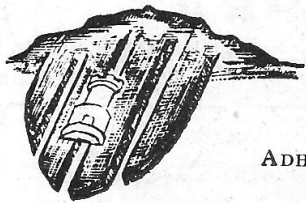


Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 33 PARA LOS SOCIOS.

MARZO - ABRIL 1949



FRANCISCO PI DE LA SERRA

1871 - 1949 +

ALPARGATAS DE TODAS CLASES

MAGDALENA PRAT

Especialidad en
EXCURSIONISMO, FANTASÍAS y ESPORT

Arrabal José Antonio, 15
TARRASA

Baró

Joyería Artística



Gabachones, 19 - Tel. 1516
Tarrasa

Excursiones particulares y
colectivas, Bodas, Bautizos,
desplazamientos de equipos
deportivos, etc.

Empresa V. Gibert

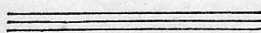
Servicio de Autobuses
de Tarrasa y Autocares
de alquiler.

Transportes en general,
urbanos y por carretera.

Cruz Grande, 16 - Teléf. 1586 - TARRASA

Casa JOAQUIN MONTERO

CARPINTERÍA
EBANISTERÍA
DECORACIÓN



San Antonio, 68
Teléfono, 2062
TARRASA

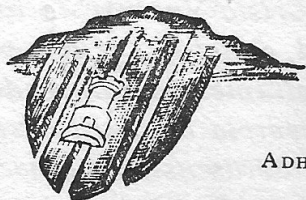
PERFUMES
REGALOS



GABACHONES, 3
TELÉFONO 1780
TARRASA

Marfil

Centro Excursionista de Tarrasa



ADHERIDO A LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MONTAÑISMO
Y FEDERACIÓN CATALANA DE ESQUÍ

CIRCULAR NÚM. 33 PARA LOS SOCIOS.

MARZO - ABRIL 1949

Francisco Pi de la Serra

Dentro de lo que podríamos llamar Cofradía de la Cultura que comprende todas las entidades oficiales y particulares de un país y además todas las personas inquietas y afeccionadas que creen o anhelan poseer una partícula de aquellas lenguas de fuego que desprendió el Espíritu Santo en el Cenáculo y que como una antorcha olímpica, espiritualizada por el Cristianismo, va pasando de generación a generación, dentro de esta vasta Cofradía existen de una manera latente, una especie de Hermandades Locales.

Dentro la hermandad tarrasense de la cultura, Francisco Pi de la Serra era y había sido siempre uno de los miembros más inquietos, más dinámicos, más sutiles. En su juventud fué activo organizador de exposiciones, certámenes literarios y conciertos en aquella Tarrasa de medio siglo atrás; fué uno de los principales animadores del primer orfeón de la ciudad y ejerció, al paso de los años, diversos cargos directivos en las múltiples entidades culturales. Especialmente nuestro Centro Excursionista se abrigó durante los años 1922-23 en que su egregia figura de patricio ejerció su presidencia.

Presidente actualmente de la Junta Local de Museos, de la que formaba parte desde muchos años, desarrollaba una admirable actividad en sus funciones, especialmente durante las diversas etapas de restauración y consolidación de las iglesias de San Pedro y en las excavaciones efectuadas dentro y fuera de su recinto, trabajando siempre de acuerdo con el ilustre Arquitecto Sr. Puig y Cadafalch.

Su último período de intensa actividad cultural fué la iniciativa, organización y culminación del altar del Cristo Yacente de nuestra Iglesia Parroquial. Gracias a su inquietud, el notable grupo escultórico de Martín Díez queda bien colocado y bellamente enmarcado en el altar artísticamente más digno de nuestro templo del Santo Espíritu.

Heredero en espíritu de aquellos señores tarrasenses del ochocientos y del novecientos, nobles agricultores o nobles industriales y mercaderes que sabían compartir sus cuidados materiales con el amor a la música, a la poesía o a otra de las bellas artes, nuestro ilustre ex-presidente cultivaba la pintura. Sus obras, no muy numerosas y parcamente exhibidas, por lo tanto poco vistas fuera del círculo de sus amistades, son unas obras delicadas, finas, exquisitas, en las cuales es milagrosamente interpretada la suave poesía del crepúsculo, la quietud trémula de un interior de bosque o los dulces azules de las montañas que circundan nuestra ciudad. En ocasión de la última Navidad, tal vez presintiendo la muerte cercana, redactó, ilustró y repartió entre sus amistades un Cristmas, obsequio tierno y delicada muestra de su etéreo espíritu.

Ciertamente, con la muerte del señor Pi de la Serra, Tarrasa ha perdido un verdadero patricio.

D.

Triología de las grandes cuevas de Montserrat

Así podríamos denominar al ciclo formado por la «Cova del Salitre», «Cova Gran» y «Cova Freda», situadas las tres en la región sur-este, término de Collbató, y enclavadas en el macizo de Montserrat.

Conocida es mundialmente como estudio característico de la espeleología del conglomerado montserratense, la cueva o cuevas del Salitre, famosas en nuestra Península por sus interminables recorridos subterráneos, majestuosidad de su más conocido itinerario, grandiosidad sin par de su «Anfiteatro» o cueva de entrada a las mismas, y belleza de sus adornos y curiosidades naturales que en conjunto encierran, además de su historia y leyendas, como ejemplo de ambas, es la del

antro inaccesible y refugio del legendario y romántico guerrillero Mansuet, héroe popular del tiempo de la invasión napoleónica en nuestra tierra.

De lamentar es el deplorable y completo abandono que desde corto espacio de tiempo se encuentran éstas, y a merced de todo visitante poco escrupuloso y amante de la maravilla que para él, solamente a sus ojos y a sus manos se ofrece.

En altivo, casi inaccesible desnivel, encuéntrase la «Cova Gran», sin duda la más rica junto con la «Cova Freda» en descubrimientos arqueológicos, ya sea del período prehistórico o edad de piedra, durante la cual estaba habitada gracias no solamente a su aislamiento, sino debido también a la formación de su única y grandiosa bóveda, sin filtración alguna de agua, llano y seco suelo y orientación sin fin, gracias a su gran boca de acceso, privilegiadamente situada hacia la luz y calor solar.

Importantísima fué de esta cueva la aportación Prehistórica e Ibérica, en útiles varios y cerámica, algunas piezas de las cuales contienen preciadas labores ornamentales y todas de un gran valor arqueológico y artístico entre las de su especie.

No menos importante resulta ésta también para el estudio y prehistoria de los primitivos pobladores de dicha comarca, gracias a su tan rico como nutrido hallazgo de útiles, toscamente labrados en hueso, sílex y otros materiales en tan gran profusión, variedad y riqueza.

Hállase situada la «Cova Freda» entre la del «Salitre» y la «Gran» y a pocos minutos de la primera, y también en un escabroso lugar, donde la primitiva entrada de la cual está obstruída por grandes peñascos desprendidos del inmenso conglomerado, dejando solamente angosto paso para penetrar en su interior.

Propiamente compónese de cinco cuevas unidas entre sí y en forma escalonada, estando situada la última bajo un desnivel de diez metros de la primera, y en un total de longitud de 65 a 70 metros.

La formación característica de sus interiores es el conglomerado típico en sus paredes y bóvedas, y el suelo cubierto de gruesa capa de tierra en polvo (debido en parte a sus múltiples excavaciones), así como también en ciertos lugares cubierto el yacimiento por una capa calcárea producida por posteriores filtraciones de la bóveda, de las cuales actualmente ni una sola existe, debiéndose probablemente a esta circuns-

tancia a que la referida cueva se halle hoy día en tan catastróficas condiciones, así como la relativa seguridad de las enormes y agrietadas masas que gravitan sobre las que les precedieron a tan inminente caída, algunas de las cuales descansan sobre gruesas y curiosas columnas estalactíticas en parte completamente quebradas y rotas, guardando tan insegura posición debido solamente a la gran presión que de arriba están sometidas.

Sorprende al visitante y especialmente en la última de las cuevas, los caóticos desprendimientos de masas rocosas estalactíticas que del techo de la misma han sido objeto, formando así innumerables antros, galerías y pozos cual Babel subterránea sometida antiguamente a grandes movimientos geológicos interiores.

Digna es de Gustavo Doré para sus famosos grabados de la Divina Comedia, y cual antro del Averno, semeja la última y más grande de las cuevas, en grandiosidad y altura, la enormidad inconmensurable de los bloques que de ella se desprendieron, ocultando en varios metros de altura el suelo o yacimiento, formando así otros superpuestos, surcados por innumerables y difícilísimos corredores, grietas y profundos pozos.

Solamente en algún que otro rincón salvado de la gran hecatombe, pequeño oasis en vasto desierto de ruinas, muestra íntegro sus delicados ornamentos, fulgurando a la luz el cristal de sus sales, sinfonía sin fin de blancura y múltiples colores, semejando fantástica profusión ornamental y decorativa en mágico palacio, creado por la más vasta, variada y arrebatadora fantasía oriental.

Forma en un rellano del centro de la cueva admirada visión, la gran columna de primoroso arabesco y delicado trabajo, poéticamente truncada, yaciendo sobre bloques de dura piedra y al pie de unos graciosos calados y finísimas agujas, formando cual pequeño y mutilado retablo de góticos sabores.

Lleva el nombre de «Freda» dicha cueva, debido a la tan baja temperatura que en ella reinaba, más debemos constar que en nuestras recientes visitas no hemos en ella notado sensación ninguna de frío en absoluto.

Además de ser arqueológicamente tan importante como la cova «Gran», superando incluso a aquella numérica y valiosamente en importantísimos hallazgos de tan primitivas culturas hispanas, se en-

cuentra todavía en ella, a pesar de sus posteriores exploraciones, diseminados gran cantidad de restos humanos, procedentes según científicamente se ha deducido, de inhumaciones e incluso incineraciones efectuadas por un poblado ibérico que existió muy cerca de aquellos lugares.

Importante bajo nuestro criterio meramente excursionista, es el estudio y visión de las tres referidas cuevas, distintas completamente una de otras, a pesar de su única y característica formación y situación, colindantes las tres en el lugar de más agreste e impresionable belleza de nuestra siempre tan admirada montaña de Montserrat.

M. F.

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

Ponemos en conocimiento de nuestros asociados, que esta Sección ya tiene instalado su laboratorio.

—Para tratar de las normas a seguir con lo referente a este laboratorio, se convoca una **reunión** para todos los socios de nuestro Centro, en especial los fotógrafos, para el día **25 de Marzo**, a las 10 y media de la noche.

En dicha reunión, también se tratará del próximo Salón local de Fotografía.

¿DESEA OBTENER FOTOGRAFÍAS EN COLOR?

Acuda a

FOTOS

Venta y revelado de material. :: Copias y ampliaciones a todo color sobre papel

SECCIÓN ALTA MONTAÑA (S. A. M.)

Excursiones efectuadas. — Al Montseny. Balenyà, Coll Formic y Matagalls. - Nuria, Nou Creus, Ull de Ter, Setcases y Camprodón.

—Esta Sección organiza 3 lecciones teóricas sobre la Montaña, al objeto de orientar en lo posible a sus asociados.

Para estas lecciones es preciso inscribirse el viernes anterior, en nuestro departamento especial, en donde se darán las lecciones.

Los temas a desarrollar en cada lección van incluidos en los actos a celebrar.

SECCIÓN DE ESQUÍ

En el Campeonato de Fondo del Vallés, nuestros asociados se clasificaron como sigue: Carlos Altimira, en tercer lugar. Manuel Busqué, en quinto lugar. Esta carrera se efectuó el día 13 de Febrero, con escasa nieve.

—El día 20 de Febrero se celebró la carrera Travesía Nuria-La Molina, en la que nuestro equipo formado por Ramón Boncompte, Carlos Altimira y Manuel Busqué se clasificó en tercer lugar, entre 11 equipos clasificados.

A todos ellos, nuestra felicitación.

Crónica

Conferencias. — El día 2 de Enero, el señor don Juan Triadu disertó sobre el tema: «Impresiones de viaje».

El día 6 de febrero, el señor don Juan Serdá disertó sobre el tema: «Problemas económicos del momento actual».

El día 20 de Febrero, el señor don A. Oriol Anguera disertó sobre el tema: «El hombre actual desde un punto de vista científico».

Dichas conferencias se vieron muy concurridas y unos prolongados aplausos se les tributó al final.

Amigos de Sant Llorenç del Munt. — En nuestro local social, se instaló el Museo de todo lo referente a Sant Llorenç, ya sea Geología, Topografía, Maquetas, Cartografía, Aspectos rurales, Costumbres, etc.

Dicho Museo ha sido muy visitado y los donativos para el refugio van en aumento. Los socios que aún no lo hayan hecho, se les agradecerá un donativo.

Proyecciones. — El día 21 de Enero, el señor Jaime Altimira nos deleitó con unas vistas de Andorra.

El día 18 de Febrero, el Archivo del Centro nos hizo admirar unas vistas de «Diades de Germanor» ya lejanas.

Biblioteca. — Ha ingresado la Guía de Montserrat, publicada por el señor L. Estivill.

Actos y Visitas. — Descenso al Avenc de la Codoleda. — A Santa Agnès y Ermita de las Arenas. — Al Puig de la Creu y Guanta. — A Reixach y la Conrería, visitando Montalegre. — Visita al Museo de Reproducciones artísticas. — Excursión espeleológica a la Cova Freda.

XVIII Diada de Germanor. — Se ha nombrado una comisión encargada de la organización de esta próxima «Diada».

Aclaración. — En nuestra edición anterior, [indicábamos que los ejemplares de la Exposición de Ex-libris que se exhibió durante las pasadas fiestas navideñas, pertenecían al señor J. M. Fargas. Debemos aclarar que había también ejemplares de nuestros consocios F. Boada y R. Parent.

Actos y Excursiones para Marzo = Abril

Día 5 de Marzo. — **Primera lección teórica sobre Montaña.** Tema: *Equipo, alimento, guías o mapas y manera de planear una excursión.* Organizada por S. A. M.

Día 6 de Marzo. — A las 12 de la mañana, la **Sección Coral** cantará una Misa en Viladecaballs y seguidamente interpretará algunas canciones en concierto público, en la misma localidad.

Día 6 de Marzo. — **Excursión espeleológica a la «Cova Nova» y a la «Cova del Manel».** Vocal: Rosa Salvatella.

Día 12 de Marzo. — **Segunda lección teórica sobre Montaña.** Tema: *Escalada, sistema de nudos y seguros.* Organizada por S. A. M.

Día 13 de Marzo. — *Excursión als Ecos de Montserrat.* — Vocal: Montserrat Castañé.

Día 13 de Marzo. — **Conferencia por el Dr. A. DURAN SANPERE, sobre el tema: «BARCELONA Y LA BASÍLICA DE EGARA».**

Días 19 y 20 de Marzo. — **Excursión al Montseny.** Detalles, al Vocal: José Vilaseca.

Día 26 de Marzo. — **Tercera lección teórica sobre Montaña.** Tema: *Excursiones de Alta Montaña. Empleo de piolets, grampones y esquís.* Organizada por S. A. M.

Día 27 de Marzo. — **Conferencia por el señor MIGUEL SIAU, sobre el tema: «CONSTANTS DE LA NOSTRA CULTURA».**

Día 27 de Marzo. — *Excursión al Avenç del Muronell.* Vocal: José Grau.

Días 1, 2 y 3 de Abril. — **Excursión a la Sierra del Cadí.** Vocal: Mateo Fusalba.

Día 10 de Abril. — **Conferencia por don PIERRE VILAR, que disertará sobre el tema: «ORÍGENES DE LA POTENCIA INDUSTRIAL CATALANA».**

Día 10 de Abril. — *Excursión a la región de las «Trinitats».* Organizada por S. A. M. Vocal: Manuel Closa.

Días 14, 15, 16, 17 y 18 de Abril. — **Excursión al Canigó.** Vocal: Herminias Busqué.

Día 23 de Abril. — *Visita a la colección geológica del Sr. Pedro Vidal.* Detalles, al Vocal: J. M. Fargas.

Día 24 de Abril. — *Excursión a San Jaime de Vallhonesta.* Vocal: P. Juliá.

Día 8 de Mayo. — **Conferencia sobre «EL PAISAJE DE CATALUÑA».**

Día 22 de Mayo. — **Conferencia del señor JUAN SERDÁ sobre el tema: «POSIBILIDADES ECONÓMICAS DEL PAÍS.»**

NOTA: Cada viernes, reunión preparatoria para la excursión del domingo, dando detalles, presupuesto, itinerario, etc.

Cada jueves, ensayo general de la «Secció Choral». Los lunes y miércoles, ensayos parciales, a las 10 de la noche.

Calzados **EGARA**

ofrece la calidad y el gusto que su prestigio exige.

*Las más selectas firmas mallorquinas y de la
península, enriquecen nuestro inmenso surtido.*

CALZADOS EGARA

SAN PEDRO, 24

TARRASA

GUARNICIONERIA

Artículos para
Deportes, Viaje
y Excursionismo

S. Carreras e Hijo

PLAZA CLAVÉ, 8
TELÉFONO 1651

TARRASA

//

Ferretería

Puigmartí, S. A.

Plaza de España, 9
Fuentevieja, 2
Teléfono 1722

TARRASA



ARTÍCULOS PESCA
Y EXCURSIONISMO

Novedades señora
Géneros de Punto
de calidad

ellas

Gabachones, n.º 2
TARRASA

SIGMA

La máquina de coser de calidad
LARGOS PLAZOS

Valle, 14

TARRASA

Monturas - Cristales - Despacho de recetas - Termómetros
Material para laboratorios químicos e industriales

OPTICA ALSIUS

Calle Quemada, 24

TARRASA

DESTILERIAS E G A R A

ANISADOS
COÑACS
LICORES

Obispo Irurita, 153 - Teléf. 1461
Tarrasa

BAR CATALUÑA



San Pedro, 7 TARRASA Teléfono 1013

Carbones BETRIU

- primeras calidades
- economía
- servicio esmerado
- peso garantizado

AMADEO DE SABOYA, 23
TELÉFONOS 2145 - 1657

TARRASA

Nuestros anunciantes son, ante todo, protectores de nuestra Entidad. Recordadlo en vuestras compras

Tipografía MARTÍ